

● الأربعاء ١٢ ربيع الأول ١٤١٠ هـ ١١ أكتوبر ١٩٨٩ م ● السنة الخامسة والخمسون ـ العـدد ٨١٨٨ ●

No: 8188 WEDNESDAY, OCTOBER 11, 1989

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807

وعقب اللقاء ادلى معالى الاستباذ

عبدالله يعقب بشارة الامين العام

للمجلس بتصريح لـ (الدينة ) ارضح

فيه ان الوزراء اتفقوا على اسس جيدة

فيما يتعلق بالموضوعات التي كانت

مطروحة على جدول الاعمال والتي منها

ما يتعلق بنظام براءة الاختراع والقيمة

المضافة وكيفية احتسابها اضبافة الى عدد اخر من الامور الفنية

وحول اهم الموضوعات التي سيتم

عرضها عبل قادة دول المجلس في

اجتماعهم القادم بمسقط في المجال

الصناعي ذكر معالى الامين العام انها

عبارة عن توصيات تدور بشكل عام حول دعم الانسياب التجاري والانتشار

كسا ادلى معالى وزير الصناعة

والكهرباء المهندس عبدالعزيز النزامل بتصريح معائل لـ( المدينة ) اشار فيه

الى أن هذا الاجتماع يكتسب أهمية

خاصة نظرا لانه الاجتماع الاخير للجنة

قبل قمة مسقط القادمة وقال ان الاتفاق

كان بحمد الله تاما وشاملا بين الوزراء

حيث ثم الاتفاق على تحديد عناصر القيمة

الضافة للمنتمات الصناعية الخليجية

وأيضا تم الاتفاق على دراسة امكانيات

التصدير من دول المجلس الى دول العالم الخارجي وايجاد الوسائل التي تساعد

عصابات صهيونية تمارس :

اختطاف ليهوديات زوجات المسلمين

باريس \_ كشفت القناة الخامسة من التلفزيون الفرنسي خلال

برنامج اخبارى عن وجود خلايا يهودية صهيونية تابعة للعنصرى

● من احمد رشوان :

وزيرا لصناعة والكهرباء "للمدينة ":

دراسة إمكانيات التصدير

الرياض: اختتمت عصر امس بمقر الامائة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اعمال الاجتماع التاسع

على التصدير ومن بينها دراسة امكانية انشاء جهاز لتصويل الصادرات او الاستفادة من الإجهزة القائمة .

医克里氏性皮肤皮肤皮肤皮肤皮肤皮肤

اقرأ داخل هذا العدد

● ارابوا ترويع الحجاج ً

• نهاية هذا الشهر تعدا

رخلتة الفريق العلمني

● فی نکسری جسرت ۱

• رجال من المرسخ

يررعون الذعر في الاتحاد

نوريب اليهودية من اصل ايراني والتم

تعمل معه في نفس المصنع واوضيح التلفزيون ان أحدى الخلايا التي يشرف

عليها المدعو ( ناعوم ) احد السؤولين المقربين من كاهانا والذى حكم عليه

الفلسطينيين في الضغة الغربية قد قامت

باختطاف اليهودية نوريت مرتين ، المرة

الاولى الى الولايات المتحدة الامريكية

والثانية الى احدى المستوطنات اليهودية

في الضفة .. واكد ناعوم أن هذه ليست

هي المرة الاولى التي تقوم فيها هذه

العصابات الصهيونية باختطاف

اليهوديات المتزوجات من الغلسطينيين

المسلمين وان تكون الحالة الاخيرة ..

واتهمت المحامية اليهودية (تاماه)

الدافعة عن الحقوق الدنية اجهزة

المخابرات الاسترائيلية بالاشتراك ف

السوفيتي.. ص ١٦

B 国际企业中国的企业中国企业区域

السعودي. ص ٢

فردهم الله شاهرين

للجنة التعاون الصناعي المكونة من وزراء الصناعة بدول المجلس

## • من بعثة ( الدينة ) :

ورعايته صاحب السنعو الملكي الامير عبداته بن عبدالعزيز ولى العهد وناثب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى الشاعة الواحدة والنصف من بعد ظهر امس الى الرياض قادما من

وكان في استقيال سموه الكريم لدى مساهب السيفو الاميريندرين محمدين عبدالرحس وصباحب السمو اللكى الامير بدر بن عبدالعزييز نائب رئيس الحرس الوطنى وصاحب السعو اللكى الامير نواف بن عبدالعزييز وصاحب السمسو الملكي الامسير سلمسان بسن عبدالعزيز امير منطقة الرياض واصحاب السمو اللكى الإمراء وأصحاب المعالى الوزراء وكبار السؤولين وكبار قادة



التوصل الى انتهاء مهمتهم بِنجاح . واشارت المصادر الى أن الجلسـة العامة للنواب قد تعقد اليوم أو غدا ( الخميس ) لاقرار التوصيات وقالت أن النواب يأملون أن تنتهى اجتماعاتهم في الطائف يوم غد

وذكرت الممادر ان النتائج التي ترصلت اليها اللجنة ستكون لها

انعكاساتها الإيجابية على مسار

وف غضون ذلك واصل وزراء خارجية دول اللجنة الثلاثية العر

اتصالاتهم وراء الكواليس وقالت مصادر اخرى على اتصال بالتطورات في بيروث ان الحكومية. الغسكرية بقيادة العماد ميشيل عون

وتصنيف للاشخاص الذين يستعقون قسائم ف دولة الكويت والاخرين الذين

بالاراضي من الملكة .

وشروط يلتزم بها الطرفان .

يستحقون تعويضات نقدية او مقابلها

وقال انه في ضوء اجتماعات هذه

اللجنة وكبار المسؤولين من البلدين دامت

خمس سنوات تقريبا تم وضع ضوابط

واوضح ف ختام تصريحه ان الذين

تنتظرهم اللجنة ف الوقت الحاضر لاثبات

ملكيتهم للعقارات في المنطقة المصايدة

المقسومة ييلغ عددهم ماتة شخص

وكان مصدر مسؤول بوزارة الداخلية

بالملكة قد دعا ف بيان مسادر امس الاول

بعيدة المدي

بيروت حق ن ا علم من مصادر

وذكرت هذه للصادر أن مدى هذه

شبكة تجسس صهيونية

ضد اسبانيا

التسوية . وقد سادت امس إجواء التفاؤل والرضا قاعة المؤتمرات لقرب أنها اطلعت على الجهود التي بيذلها اعضاء اللجنة الثلاثية لحل ازمة لبنان

التي واصلت الاتصال به مؤخراً . .

طلبت من جميع النواب اللبنانيين على اختلاف توجهاتهم اتخاذ الموقف الذي يرونه انطلاقا من مسؤوليتهم الوطنية . رجاء في بيان اصدرت الحكومة العسكرية اللنانية عقب اجتماعها اس

الطَّائِف : أستأنَّف لجنة الصباغة المؤلفة من ١٧ نائبا لبنانيا ( ٨ مسلمبن و٩ مسيحيين ) يمثلون جميم

الفئات الإسلامية والمسيحية في لبنان اعمالها صباح امس . وكانتُ اللجنة قدَّ عملت بدونَ انقطاع أول أمسُ

( الاثنين ) لدة ٢ أساعة حيث تمكنت من حل العديد من تقاط الخلاف. وقالت المصادر النيابية أن اللَّجنة يحثت

أمس نقاطا تتعلق بسلطات رئيس الجمهورية وباللهلة المحددة لإلغاء الطائفية السياسية الغاء كاملا

وتمنت لهم التوفيق في عملهم والتوصل

وتقول المصادر ان البيان يؤكد دعم الثلاثية بشكل واسع ويحمل دلالات على تعاون الحكومة العسكرية مع الاطراف

مستشارون سوفييت يقاتلون في افغانستان

نیودلهی ـ ق ن ۱ ـ نکرت صحیفة (نیویورك تایمز) اسی نقلا عما وصفته بوثیقة سریة للحكومة الامریكیة ان مستشارين سوفييت يرتدون زى الجيش الافغاني لا يزالون يقاتلون المجاهدين الافغان في افغانستان .

والمنافت المنحيفة ان الستشارين المسكريين السوفييت يطلقون صواريخ سكود ارض \_ ارض على المهاهدين منتهكين بذلك على الارجيع اتفاقية السلام التي وقعت في جنيف عام

وكانت موسكو قد اكدت ان جميع

وشكر البيان الدول التي اهتمت بنجاح اجتماع الطائف واعربت عن أملها في استمرار هذا الاهتمام لتتفيذ القرارات الدولية ودعم سيادة لبنان

قواتها انسحبت من افغانستان .

لحنه لنقاش الشائش تعقم وتصافها النان

نيويوراد \_واس \_ عقدت المجموعة الخماسية المنبثقة من منظمة المؤتمر الاسلامي والخاصمة بدعم وتقبوية لتضامن بين الدول الاستلامية عقدت امس الشلاثاء اجتماعها الثاني في مدينة نيويورك الامريكية

وقال الدكتور حامدالغابد الامين العمام للمنظمة ان الاوراق التي قدمها الاعضاء في المجموعة والمتضمنة اقتراحات مختلفة حول بنياء الثقة والأمن بين الدول الاسلامية من شأنها أن تساهم بقاطية في وضَّم توصيات حمددة لتعزيز أجراءات بناء الثقة والامن ولى ختام الاجتماع الذي راسه وزير داها، أحامبيا جي جاباتج قرر المجتمعون عقد الاجتماع الثالث للمجموعة في

التي تستمر يومين مناقشة العديد من القضايا المتعلقة بالمساريع الزراعية

خادم الحرمسين يهنىء رئيس جمهورية الصين جدة ــ واس ــ بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبداًلغزييز أل سعود ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس لي تنج هو رئيس جمهورية الصين بمناسبة الاحتفال بذكري اليوم

ألوطني لبلاده . واعرب خبادم الحسرمين الشريفين باسم شعب وحكومة الملكة ويأسمه حفظه الله عن ابلغ التهانى متمنيا لفخامته دوام الصحة والسعادة ولشعب الصين التقدم

#### عالم اسلامی

يدين ألفئة الضالة

● من الحبيب الشريف : مكنة المكرمية \_ اكد فضيلية الشيخ البروفسور سيد على اشرف الامن العام للاكتيمية الاسلامية في كمبريج ببريطانيا ان القرار الحاسم الذي اتخذته حكومة خادم الحرمين الشريفين تجاه الفثة الباغية التى ارتكيت اعمال التفجيرات في موسم الحج الماضى حول السجد الحرام وق الشهر الحرام وقتل الأسرياء وترويع الأمنين .. انعاجاء تنفيذا لحكم آت ، واتباعا لسنة رسوله

مىل ات عليه وسلم .

بدء اجتماعات الامن الغذائي العربي

دمشق (ق.ن.۱) بدات هنا امس اجتماعات اللجنــة الوزارية السداسية المنبثقة عن الدورة العادية الثانيية عشرة للمجلس البوزارى للمنظمة العبربية للتنمية النزراعية وسيتم خلال الاجتماعات

THE STATE STATE OF THE STATE OF

كاهانا تتولى اختطاف المهوديات المتزوجات من فلسطينيين مسلمين واستعرض أسكريون الفرنسي يجمية الشباب الفلسطيني زاكي المتزوج من

#### رُا با الخيل ٌ لرجال الأعمال : "12" بليون قيمة الصادرات غيرالبترولية ..

ابا الخبل

اعلن معالى الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني ان القطاع الأهلى ساهم بقسط نسبي اوفر من اجمالي الناتج المحلي أذ بلغت نسبة مساهمته اكثر من 20% متقدما على القطاعين الحكومي والنفطي وتصدر قطاعا الزراعة والصناعة نمو القطاع الاهلى غير النفطى حيث كان القطاع الزراعي أسرع القطاعات نموا خلال علم ١٩٨٨ .



بالبلاد المقدمة .

السنوات العديدة القادمة .

اطاليا تتبني قضية الشرق الأوسط في واشنطن ﴾ روحات ( فن پ \_ غامر الرئيس تاريخان فريضيسان كوسيجا روما منى الثلاثاء متوجها اق الولامات وُنِيَ الرَّالِونَ لِلْ مُوضُوعِينَ وَلْسَمِّنَ عِلْمِيانَ عِلْ الْجُولَـّة الْمُرْنِكِيةُ الْبُرِلْسِ الْمُطَلِّلُ فِينَ عِبْلًا مِنْكُ الْمُرْضِعِ فِي الْمِطْلِلُ فِينَ عِبْلًا مِنْكُ الْمُرْضِعِ فِي الْمِرْمِينَا

الشرقية وزيارة الرهيم السوقيتين منحاليل حوردالثوق أل روحا ق الناسع والعقرين من توقير ومن حية لخري منك الرضم في الشرق الاوسط بعد ان رفضت اسرائیل خطاع الرکون المجسری حسین عملاه السالم و کان سارات روما قيل استوع وحمثان على تاكند من

اللذي حبل معسل حبرب العمسال

بجدة رقم انكا

كمأ وافقت اغلبية الاعضاء في المؤتمر على أن يتخلى الحزب الجديد عن جزء من ممتلكاته العقارية والمالية التي تقدر قيمتها بحوالي أرأ بليون شلسن نمساوى وان يحتفظ فقط بالضرورى منها للقيام بدوره كحركة سياسية منافسة لاي حركة اخرى او حزّب أخر في الجر ،

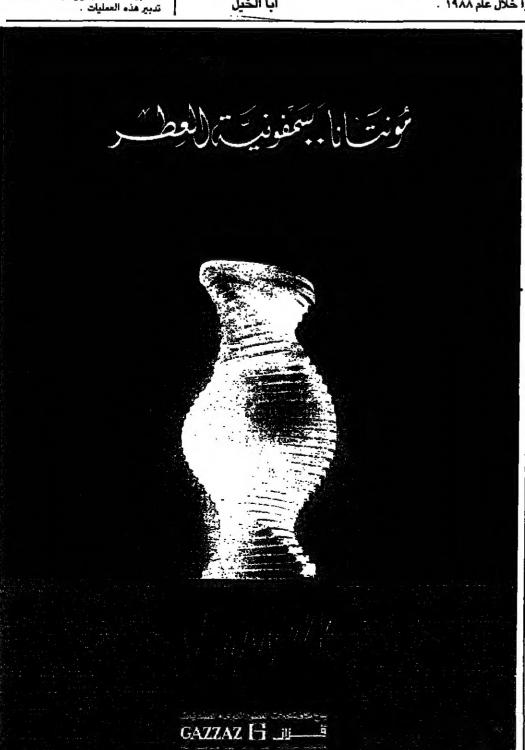
وذكرت وكالة الانباء الرسمية ان

السلحة التابعة للحزب بودابيست ـ كونا ـ إختتم مؤتمر الحزب الإشتراكي المجرى الجديد

الاشتراكي المجرى الصاكم المنحل ذى التوجه الشيوعي اعماله فجر امس بالموافقة على حمل المليشيات وكان المؤتمر قد انتخب رئيس الحرب الشيوعي السابق ريزو نيارس

رئيساً للعزب الاشتراكي الجنيد باعلية ٨٨ بالمائة من الاصوات . نيارس قد تلقى برقية تهنئة من الرعيم السوفييتي ميخائيل جررياتشوف اعرب فيها عن قناعته بان الحريين السوفييتي والمجرى سيعصالان من اجل خدمة السلام وكان المؤتمر قد انتخب مجلسا قياديا جديدا





## رُنيس الجانب السعودي في لجنة المنطقة المحايدة "للمدينة":

● هلتفيا من عبدالرزاق السِنومي الكويت \_ اعلن الإستاذ ابراهيم السلطان رئيس الجانب السعودي في لجنة المنطقة المحادة المقسومة بين المملكة والكويت في حديث خاص، للمنسنة ، بان الفترة التي حددها بيان وزارة الداخلية في المملكة العربية السعودية لكافة المواطنين أصحاب العقارات في القسم الكويتي من المنطقة المحايدة المقسومة والذَّيْنَ لم يراجِّعُوا حتى الآن الجِّلابُ السَّعُودي هي الْفترة المتبقية لدَّى اللجنة مشيراً ال ضرورة التزام المعنيين من المواطنين بهذا البيان إن يرتجعوا اللجنة خلال الفترة المحددة ومدتها اسبوعان تبدأ من يوم السبت القادم ١٥ /٣/ ١٤ أهـ لانهاء معاملاتهم .

موقعة بين مكومتي الملكة والكويت فقد

حددت هذه الاتفاقيات مصايع معيضة

الإسلال السعودية الكويتية كانت قد حددت بموجب اتفاقية واضحة مواعيد محددة والعقارات هم الذين تقع ممتلكاتهم في لتتفيذ هذه العملية مشيرا إلى أن هناك القسم الشمالي من المنطقة المحايدة نوعين لهذه الأملاك القسومة وقال بان فترة الاعلان هذه رقال انه بالنسبة للمستحقين لقسائم تعتبر النهائية لاجراءات التثمين ق دولة الكويت فيبلغ عدمم ١٢٨٠ شخصا اما للمستحقين للتعويض واستلام المستندات من المالكين لهده العقارات وبالتالى تسليمهم وشائق النقدى عن معتلكاتهم أو تعويضهم تسالمهم الجديدة في نفس المنطقة وهي باراض في الملكة فيصبل عددهم الى الوفرة ، ميناه سعود مشيرا الى ان وزارة خوالى الني شخص .. وبدلك يصبح العدل الكويتية قد باشرت بالفعل في المعموع حوالي ٢٢٨٠ شخصيا . صرف القسائم الجديدة للمالكين في وذكر السلطان انه بموجب اتفاقيات النطقة للحايدة القسومة بلخرى داخل

وأستطرد السلطان يقول: أن اللجتة

1



• يظل الحديث متواصلا ومتجددا عن ماساة لبدان ، وعن قناعات القوى العربية المخلصة ، التي سارعت واجتهدت وسهرت في محاولات مستمرة لجمع رؤية اللبنانيين . أو تقريب وجهات النظر على الثوابت الاساسية لبقاء هذا

 ● ويظل النّقاش مهما تعددت اطروحاته ، وتباينت ملامح الحوار فيه محصلة للوصول بلبنان الوطن ، والارض ،

والتاريخ الىمظلة الوحدة الوطنية ، التي تعيد اليه حياته

وقدرات ابنائه، وتتزَّامن مع الحاجة القصوى للوصول

بالحوار الوطني في لبنان الى الوفاق الذي يقف سدا منيعا دون انهياره وضَّياع سيادته وتمزق ابنائه. وتجربة لبنان

في حرب دامت اكثر من خمسة عشر عاما ، تجربة مريرة

وقاسية ، فتحت امام الطامعين والفرقاء أن يوسعوا رقعة

الخلاف وان يحكموا النار والخرآب والدمار بدلا من الحوار

• أن جيلاً بكاملة في لبنان ولد وسط الخراب والضياع،

سبكون يوما قادرا على محاكمة الذين اشعلوا نيران

الطَّائِفِيةَ ، أو صنَّعوا من بشاعتها مَخَالِب لــُلاخُرِينَ

لافتراس لبنان الارض والوطن والمواطن .. وان اسرائيل

تتمنّى بَل وتسعى لأن تجعل من كل جيرانها في الأقطار العربية البنان، أخر.

● بلُّ أن ما ترجوه أسرائيل اليوم اكثر ظلما وظلاما مما

حدث في لبنان .. ومن ثم سعت اللَّجنة الثلاثية العليا عبر

الرحلات المكوكية المتلاحقة التي قام بها وزراء خارجيتها مع معثل الجامعة العربية الاسراهيمي للوصول رغم

المصاعب وتعدد الهويات وتشابك المواقف وصعوبة

• نقول : سعت بكل جهد من اجل الوصول الى صيغة وفاق

وطنى ، وكانت الوثيقة التي استجاب لها ممثلو الشعب

اللبناني في اجتماعات الطائف ، ونالت تاييدا عربيا ودوليا

ساحقاً .. وتلاحقت احتماعات الاشقاء اللبنانيين الذين

كانوا في مستوى مسؤولية الحدث، ادراكا لاهمية أستعرار

لبنان ووجوده .. فلم يتعجلوا في موقف من المواقف ، ولم

ينفعلوا في مرحلة الحوار والنقاش .. وانما كأنوا ابدا في

مستوى الادراك لخطورة اللحظة القادمة لمولد لبنان

الجديد . . لبنان الذي ادخلته الخلافات في انفاق مظلمة من

• انْ لَبِنَانِ القادم عبر لقاءات الطائف انما يعنى ميلاد

مسؤولية تاريخية لعودة الامة اللينانية الى الحياة في ظل

• وعلى المجتمعين والمتصاورين اللبنانيين في ربوع

الطائف أليوم أن يصموا اذانهم عن بعض التصريحات الله

مسؤولة والحركات غير الشبرعية .. والمناورات التي

● عليهم جميعا ان يفوتوا الفرص عملي المتربصين

والوالغين في دماء اللبنانيين، وان يحققوا ما بداوه بالروية

تصحيح

تشربعدد أسس عزاء لمعالي الأيستاذ/مساعرهماليساني ولعائلة

والعزاءمقدم متجميع منسويي التأمينات الإصتماع تربا لمنطثة الغربية في كل مسر

للبيع معدات وَرِشَة بَجَارَةُ الْمُنْيِنِ كَآمَلَةً

ملتقار، رابون ، قاره ، صليسيه ، افرير ، الجوره ،

تماتيك، ومِكانُن ألمنيوم مَعجميع قطع العيار والصيانة.

للمخارة - مكتب المرغلالخيس - قليفون :

١٨٢٥٦ ٧٧ / ١٥٤٧٥ - الطائف

جة دمكة والمدينة والطَّائِف وينبع وذكر خطأ نول والصِّيح تسبولْت

تأسف للخطأ غير المقصود \_ لذا لزم التصحيح

المسؤولة والتطلع الى المستقبل القادم ...

السناني فى فقيدهم إشيخ محالج كمالسناني رحمه الله.

تحاول بعض العناصر أن تمررها مراهنة على الفشل ..

الوطن عربي الوجه واللسان والاستمرار ..

و العقل و المسؤولية التاريخية ..

التفاهم أحيانًا على الحدود الدنيا ..

الصراع والاقتتال والدمار ..

وصل للرياض قدما من جدة صاحب السمو الملكي الامير عبدات بن عبدالعزيـز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

نيابة عن امير تبوك .. الخريصى يفتتح الندوة العالمية للتطعيمات

.. واللقطتان لوصول سموه للرياض ومغادرته لجدة حيث كان في وداعه واستقباله عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء .. حفظ الله سموه

اليوم في زيارته التفقدية لرجال ألمغ

ايها ميقوم صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عس اليوم الاربعاء بجولة لمنطقة رجال الم لتفقد بعض مشروعات البلديات سيرم ادربت بجوب سعت رجان الماستقد بعض مشروعات البنديات والطرق برافقه صلحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة عسم ورؤساء الإدارات الحكومية ذات العلاقة . وق تصريح لد [ المدينة ] اعرب أمير رجال الم الاستلا مشبب سعيد حسان عن سعادته بزيارة سمو الاميرخالد الفيصل لتفقد احتياجات المنطقة 

كما أعرب رئيس المجمع القروى برجال المم المكلف يحيى القيسى عن سروره بهذه الزيارة وقال أن تفقد مشروعات الطرق والبلديات هو خيردليل على حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين للوقوف

عن كتب لكل ما يهم الوطن والمواطن . من جهة اخرى اوضح مدير عام الشؤون البلدية والقروية الاستاذ محمد عبد الله حلبان لوكالة الأنباء السعودية أن هذه الجولة تأتى في نطلق حرص سموه وسمو نائبه على متابعة ما ينفذ في المنطقة من مشروعات والوقوف على سير العمل بمشروع ألتزفيت الموقت لعقبتي المرار وميل معلك بتهامة برجال المع والتي تم فتحها وتنفيذها بالتعاون بين ادارة الطرق والمجمع القروى برجال المع حيث تم ربطقهم الجبال الشاهقة بمناطق الاودية مما يسهل حركة

وقال أن هذه الجولة تؤكد اهتمام سموه بمواطني هذه المنطقة في كل ما يهمهم ويحقق لهم سبل الراحة والعيش الكريم في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الأمين ...

> لطلبة الحامعة كوبول -باسكال- داتابيس

منعمد سمعيد الحارتي عميد شؤون

إسم المناقصية

نقل الوقود بالسيارات

إلى مَحقّطات التوليد

الرئيسية والمعزولة

بالنطقة الغكريثة

فعلى من برغب الاشتراك ف هزه المشافصة من الشركات والمؤسسات الوطنية المقضصة التقدم لشراء والتي المنافصة بطنب يهمى لمساعد إلسيرالعام الششون المالية بمبنى الإدارة العامة للشركية ، عمارة الكعكى الكويفيش جرة مقابل تقريم شبك مصدق عيرقابل الإسترداد الإسرائش السعودية الموصف الكهرباء في المنطقة العربية حسب ميم

آخرموعد لقديم العطاءات: ١٠/٤/٢ هـ الموافق ١٩٨٩/١٠/٣١ موعد فتح المظروفي ت : ١٤١٠/٤/٣ الموافق ١١/١/١٩٨٩ إلا ١٩٨٩/١١

وبجب على المشتركين في لثنزه المغنا فصغة تقديم عطا داتهم في خونس مخترم بالنسمية الأجر وإسم المستيرالعام وأسنب فكتب عليها مثر واسم المناقصة بوشس وإسم مقدم العطاء وتسلم بالبردسترتير لجنة منع مظاريف المناقصات بائرة العقود مع ضروحة أن يشمدك على الأفيي :

١. جنمان بنكمي يميّل ٢٪ ( إثنان ) مستدميّمة العطاء كمدأه نسب وسياريّي المفعول لمدة أرُّعِية أشهرمست قامريّ

مسرق مصدقة مسارية المغول من السمل لتجاريب وشهاده مصلمة الركاة والدخل وشبادة الاشتراك في

ولين يظرالِب أى عطاد غيملتزم الشريط المذكوث أعلمه أوالواردة فيد ويائز المناقصة « كما أن للشركة الحق في فأجيل أف

معكر لحوالة حامعة أم القرى

٦٤٤٤٤٤ توسلة: ٢٣٢/٣٣٢

رقمالمناقصية

9/1/91

آخر توم كتقديم العطاءات.

الفرِّنة النجارية والتّأمينات الإمبمّاعية .

٣- صورة مصدقة من شهادة تصنين المقاولين ،

١٠ بياس بالخيرات السابقة في نفس مجال المنافقية .

إلغاء المناقصة إذا ما وعدالحاجة لذلك دونه إبراد الأيسباب -

علما بأنه سينم فتح المنظارينيب بحضور مندوعيب مقدميب العطادات لمنغمضين ·

عنطح المناهضات العامة التاليكة:

شؤون الطلاب بالجامعة ..

#### وسوف تتناول الندوة عدة موضوعات منها القضاء على شلل الاطفال والالتهاب الكبدى ومشاكله وضمانات ووسائل التحكم في المرض ونظرة

• مكة المكرمة - عطا الله

العصيمى: تقيم عشائر الجوالة بجامعة أم القرى معسكرها التدريبي الاول بالشفا قرب مدينة الطآنف اليوم الاربعاء وسيستمر المعسكر لدة تلاثة ايام تحت اشراف عصادة

ذكر ذلك أ [ المدينة ] الدكتور

موسعة للتحصين في مناطق الملكة . وزارة الصحة بهدف رفع المستوى وقد بدات الندوة بأيات من الذكر العلمي للعاملين فهذا القطاع الهام الحكيم ثم القي مدير عام المراكز من الخدمات الطبية .. الصحية بوزارة الصحة ألدكتور يعقبوب المزروع كلمة رحب فيها واضاف المزروع في كلمته انه سوف يتم في المرحلة القادمة مراقبة بالحضور وقال أن الدافع إلى عقد مثل هذه الندوة والندوات آلتي تليها الجبودة والنبوعية عن طبريق استنباطات تقنية مناسبة ف كل من جدة والباحة وحفر الباطن واستعمال الخدمات بشكل موسع هو لتبادل الخبرات المكتسبة

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز امير

منطقة تبوك افتتح وكيل الامارة الاستاذ احمد عبدالرحمن الخريصي صباح

امس الندوة العالمية بعنوان ، التطعيمات في نظام الرعاية الصحية الأولية

تنظمها المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة تبوك ويشارك فيها اطباءمن

منظمة الصحة العائية ومنظمة اليونيسيف ومن وزارة الصحة

تیوك ـ احمد محمود شاهئ

وتطبيق برنامج الرعابة الصحية

الاولية بين المناطق الصحية وكذلك

مع الجهات الإكاديمية واضاف ان

مناك ندرة سرف تعقد ف مدينة

البرياض في شهير جمادي الأولى

القادم تحت مظلة المجلس المشترك

للدراسات الطبية العليا تستضيفها

قيمة الوثائق بالركيال

ا ۱۰۰۰ ریسال

ألمنت ربيكال

ولِطِنَةُ النوفق -

برئاسة الامير محمد:

وتشجيع العاملين في مجال الرعايةً

الصحية الاولية مع اجسراء

الدراسات والبصوث الميدانية في

المواضيع ذات الأولية .

#### شركة الباهة للاستشهار تعقد اجتماعها الثلاث

يترأس صاحب السمو اللكي الاميرمحمد بن سعود بن عبدالعزيز امع منطقة الباحة الرئيس الفخرى لشركة الباحة للاستثمارات العامة ظهر اليوم الاربعاء الاجتماع الثالث لمجلس أدارة الشركة حيث يعضر الاجتماع اعضاء مجلس الادارة لمناقشة المسروعات التي تنزمع الشركة تنفيذها ومنها صناعة الرخام ومشتقاته وانشاء المراكز السيناحية وبعض المسروعات النزراعية التي طرحت لدراسية جدواها الاقتصادية تمهيدا لمناقشتها مع الجهات المعنية وطلب

التراخيص اللازمة لاقامتها ..

● مكة المكرمة ـ تركى العتيبي عقد صباح امس الاجتم الاول للترجيه الطلابى لهذا العام بجامعة ام القرى بمكة المكرمة ببرئاسة عميد شؤون الطلاب بالجامعة وبحضور وكيل العمادة ورئيس قسم الاشراف الاجتماعي ومكتب الترجيه الطلابي اضافة الى مشرق مكاتب التوجيه الطلابي في

## الباحة محمد على الزهرانى :

#### اجتماع طلابي بجامعة ام القري

كليات ومعاهد الجامعة

#### المتساقط محليا وشدة الرياح التي الغرض منها الثدرب على تسلق الجبال والمرتفعات الجبلية واقامة معسكر بري لكسب المزيد من اللياقة والخبرة في الاقامة بمعسكرات استعدادا للسفر الى قارة القطب المتجمد الجنوبي منطقة بالتريوت هيل نهاية شهر اكتوبر

وأضافا أنهما سيعردان بعد ذلك

عطفي معمر هذا التأخير الي تاخر

فريق الاستكشاف الدولي لقارة القطب

المتَجَمَد الجنوبي في البرنامح الزمني

المقرر لعبور القارة والذى ثم تحديده

على اعتبار اجتياز عشرين ميلا في اليوم

وطبقا لما قاله الفريق العلمي

السعودى المشارك في هذه الرحلة

بدءا من الاول من اغسطس الماضي .

الى بوئتا اريناس لبدء رحلة برية

تحت اشراف مدرب خاص:

بونتا اريناس ـواس ـغادر الفريق العلمي السعودي المشارك في الرحلة الاستكشافية للقارة القطبية المتجمدة الجنوبية صباح امس الثلاثاء متوجها الىسان دييجو عاصمة تشيل يرافقهم المدرب الخاصجان سنسون

ومن المقرر ان تنقلهم بعد وصولهم سيارة خاصة الى احد معسكرات

وقال الدكتوران مصطفى بن عمر هادى معمر وابراهيم بن عبدالحميد

بِنْ عَلَم فِي رِسَالَةٌ تَلَقَّتُهَا مِنْهُما وَكَالَةٌ الانباء السَّعُودَيَّةُ مِنْ عَلَى ظهر سفينة

الابحاث الاستكشافية قالا انه من المتوقع ان يقضيا مدة اسبوع في معسكر

التراج غواصلة المزيد من التدريبات للترلج على قطع المسافات الطويلة

للمناطق المسطحة والمناطق المنحدرة تحت اشراف الدرب الخاص جان

التزلج الواقعة على بعد ساعتين بالسيارة من العاصمة التشيلية

الحالى أن شاء الله .. وأشار الفريق العلمى السعودي الى حدوث شاخير زمنى عن البرنامج الاساسي للرحلة يقدر بثلاثة اسابيع

وحتى ذلك الموعد يقول الدكتوران ابدراهيم عبالم ومصطفى معسر فسيستمران في التمارين والتدرب على التزلج لكسب خبرة اكبر ولياقة بدنية

العلمية فآن الاسباب التي ادت الى ذلك و في المعهد مضل المناهد وضل المناهد وضل المناهد وضل المناهد من عبدالشنان المناهد وضل المناهد والمناهد عَيدَ مَنْ عَالِيسُولِينَ خَعَدًا إِنْ يَعِيدِهِ لَنَّ

الملكة عبد الجريق الدولي ومناهد السيفوج الكاني الاقراع الدول ومنافد التي المنافذ الكاني الأقراع التي والكاني الاقراع المنافذ التي المنافذ الم ا المون التمه يشجيعا للمتناعات الرطنية

وكبار قائدة وضياعة القراب السلخية وكبار قائدة وضياعة القراب السلخية والحرض الزائني والأمن السلم ومعم عند مراجعة المائنية سِلْنِقِ، أَمِسُّ وَكُانَ لِي وَدَاعِ سَمُوْهُ مِعْطَانًا الْمُلِنِّ عَبِدُ الْمُرْمِنُ الْدُولِي صَاحِبُ الْسِقْقِ فِي

والقيخاب العالى الوزوله وكمار السيزولين

َ وَقُلِّلَ خِلْ سَلْيَافِ مَنْ سَلِّهِ الْمَالُولَاتُ مِنْ الْمَالُولَاتُ مِنْ الْمِلْوِلَاتِ الْحُولَةِ مِنْ الْمُولِدُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّاللَّاللَّ الاقتصافية أو واتنا الأن نرى أن بموا سريقا ف الصادرات عبر السواية تجاور عشرة بالأين ويال لاول مرة بل وانها ستصنل قبل نهائة العلم الى جوالى 14. - بليون ريال المنه المسالة عبد المسالة الم

الاجنبية من معلم البلدان النابية بان القوانين التي تحكيز السنتمار الاستفر القوانين التي تحكيز السنتمار الاستفر

وصلت احيانا الى مائٽين وخمسين ڪيلو متراق الساعة واوضيع الدكتور مصطفى معمر ان تلك العوامل ادت الى تعذر التزلج تماما لعدة ايام متقطعة في بعض الاحيان او التزلج لمسافة قصيرة جدا ف احيان

هي سوء الاحوال الجوية في القارة مما

ننج عنها تدنى الرؤية وكثافة الجليد

وبينا ان هذا التأخير سيؤدى بدوره الى تأخير وصول الفريق الاستكشاق الدولى عن الموعد المقترح سأبقا الى

وتبعا لذلك فسيتأخر موعمد سغر الغريق العلمى السعودى الى منطقة هضأب بارتريوت حتى نهاية شهر اكتوبر الحالى .

واشاق إلى ان فؤسسات الاقوامر. والمتضمية قومي فالا بليين ايال والي ما تزال عاملا مايا في الشماد از ان فيذة المستأديق يتاء على توجيه كريم ستنال

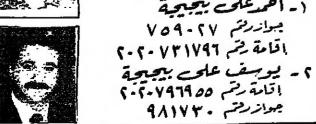
تعلن بأن مكفولها السيد حسمان عبدالقاد حسن على الأردنس الجنسية والبذي يعم محصلًا للشركة في النطقة الغربية قد ترك العمل في الشمركية لذلك نرجو ممن له اية مطالبات على المسالدية بنام على تدبيت كريم ستنال والطرعت بناو المسالدية بناؤة المسال في جو واليت بناؤة المسال في جو واليت بناؤة المسالدية المذكور مراجعة مكاتب الشركة في جدة طريق مكة ك ٤ بجوار القنصلية اليمنية هاتف: ١٨٩١٢٠٨ خلال اسبوع من تاريخ النشر ولاخلاء المسؤولية



#### تعسلن شركية حلوانى اخوان بجدّة بائن مكفولها السبيدفاروص أحدجمدمحول السودانى الجنسية قدانهت خدمانه لديها لنا فاننا غيرمبوولين عن أى تعاملات

والتزامات بعيدا سبوع من تاريخ نشر لكذا الإعلان - وذلك بلفلاء المسؤولية . وشكراً . العنوان : جدة سطويق بترومين – تليفون : ٦٣٦٩٨١٠

يعلن المصنع الحديث للسخانات بحدة عن منح مكفوليه اللبنانيي الجنسية التالية أسماؤهما تأشيرة خروج نهائى بدون عودة كنمث لهجق على المذكورين مراجعة إدارة المصنعفيلال أسبوع مسرماريخه والمصنع ليس مسؤولابعدهذا التاريخ . ١- أحمدعلى بيجبجية





. إمسيان إلتوزيع الشركة الوطنية الموصفالتوريع

المرتامي - ١٥٥٨٧٤

EVACOOT. TTTE-AT

أنها عدوه الا إنظائف مدد ١٠٠٧ المستة عداد ١٢٨

ZCT--17

مجران ۱۳۱۲مه ۱۳۱۲ ۲۸۱ ۲۹۲ بنسخ ۱۳۱۲۸۲۷۷ رامجون ۱۳۲۲ ۱۵۲۳

02227£2

Tarean Cluan السوادمي ما وا ١٤١٦

VINTER CONTROL VINTER CONTROL COLYNO TYLOAN الدمام ١٠٥٨٠٠٨ OVACAA. عاكل ۱۳۱۳۱۳۰ 

استمرارا للتفاعل بين القيادة والقاعدة حول احداث مكة

## من خادم الحرمين للمسؤولين والمواطنين

جدة ـواس ـوجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عيد العزيز ال سعود حفظه الله برقيات جوابية أثى المسؤولين واعيان المن والمواطنين اثر تُنْفَيذُ حكم الشرُّعَ فَي الفَنْةُ الْضَافَةُ التي نَفْذَتُ الْتَفْجِيرَاتُ فَي مَكَةُ ٱلْمُكِمَّةُ

فقد وجه حفظه الله برقيات الى كل من معالى الرئيس العام للمؤسسة

وفيصل بسن فسواز الشسعسلان وعبىدالمصن بن سعيند الحشيشية القحطاني وجماعته وراضي بن مطر الـزوران ونواف بن محمد بن سعود الفدعاني العثرى وجماعته واحمد بن عقبل قناعي من الرياض وعشاب بن معيقل السهلي وجماعته من رماح وعلى بن محمد بن وقيال ووقيان بن محمد بن وقيان من الخرج وعايض بن فهاد الدهلاوي وجماعته من وادى الدواسر وناصر بن محيل العتيبي من عفيف وعيدالله بن مسند الفريح وحماعته من القريات ويوسف بن فهد الهلال وجماعته وعيضه برءمحمد القلاط المالكي واولاده من الاحساء وراشد بن عبدالله ابو بنية من ساجر وسعد بن عبدالله المهنا من حبوطة بنى تميم وسعيد بن عبدالك الجبرين وجماعته من ثامق وعبد الرحمن بن صالح العبداللطيف من الدرعية .. وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين للمسؤولين والمواطنين عن شكره على ما ابدوه من مشاعر وطنية وغيرة صادقة على حرمة بيت الله العتبق وأكد حفظه الله ان حكومة الملكة العربية السعودية

لن تتوانى في تطبيق احكام الشمريعة الاسلامية على كل من تسول له نفسه العبث بالامن والاساءة الىحجاج بيت كما وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود برقيات

جوابية الى المسؤولين واعيان المدن والاهالي اثر تنفيذ حكم الله في الفلية الضالة التي حاولت النيل من امن حجاج بيت الله الحرام وامن الاماكن المقدسة ابان حج العام الماضي فقد وجه حقظه الله برقیات الی کل من :

من مدينة الرياض عبدالكريم العبدالله السعدون واسرته وابنياء عضومتية ومحسن قحطان عبدالله الشهرى ومحمد ناصر الجماز وجعاعته واسرة الجماز ودويلان بن منويس الشراف الطيرى وقبيلة المشاريف ومحمد الدريس بدري وعمدة حي الغواز خمدان دوملان المطيري وجازي مغرح العتيبي وجماعته وصالح سالم المطيرى وجماعته ومسأليع بل رفيد الندهمش واولاده وجماعته وفاض بن عبدالعزيز بن نوبان العنبزى واسرة ال نبوبان والمشاردة يعيادة عبدالعزيز رمق العنزى وولده والمطاردة ومحمد بن عبايد الطبريخم العنازى وجعاعته وموسى بن محسن مشرقى وزملائه وجماعته ومحمد هواش المنتزى وعبيدالله بن فهد الهنزاع ومنسوبى مدارس النسيم الاهلية للبنين والبنات وحسين احمد ساوى ومشايخ بنى شبيل وعبدالله بن سعد الراشد واخوانه وفالاح بن سعد بن چفران

الأحدالقتادم

الكراتور المراطخ لحي المناز القانون مجاسعة الملك عبدالعزز

يلتقرمع قراء المعطيمة يوم الأحدمن كل

البيع في صفحتر" إستشارات التيحب

فيها على إستفساراتكم وتساؤلانكم المختلفة

ويبعده تلقى إستفساراتكم هذه الليلة

من الساعة الساعة ١٠ الساعة ١٠ الساعل

الهاتف رقم (۱۰۰، ۱۷۲۲) تحطه ۲۲

كما يَسلقى خطا باتكم على ص. ب ٩٩٦ وعدة

عناسية بدءالعام الدراسي الجدبيد

تخفضات ضخمة لمدة شهرونصف

فى فرعى مكزالج جوم ومكرز السليمانية

تبدامه بوم المشين ۱۱۱۰/۲۱۱۰ ميلي ميم الى يوم الاربعاء ۱۲۱۶۶ ميلي مي

التلوتكم هذه الفرصة لشراء

العائب من متعق العجائب

رمزبربوي ۱۱۵۱۱ .

واهالى بلده المقيجر وفضل عبدالقادر بافضل وجماعته وسعيد بن عبدالعزيز آل كثيرى وجمأعته وعبدالعزيز محمد النصبار وابنائه ويميي بن عوف بن عبدالرحمن البيشي واخوانه وفال على شرعى الشهري وسعد عمير الشهرى وقبائل بن يتله وبنى مشير وامام جامع حى الشرقية عبدالعزيز الجويعي وجماعته ومحمد على محمد الشريم وامام وخطيب جامع الحبيشي بالربوة عبد العزيز سالم العمر ونهار بن محمد ال عريدر واسرة أل عريعر وقبيلة بني خالد ومحمد فهد المونين واولاده وابراهيم بن عبدالله الحميدان وسعد بن مبارك الوزره وقبيلة الوزره وغازى عايد العنزي وولده وعايد تليعان المنزي وعلى شنيور العنىزى وسعيد بن حسن القبريشي وأولاده وجماعته وعوض محمد المخيرات الشرارى وقبيلته ومفلح لاق السمحان الشراري وعاثلة السمحان ومانع عليان السميري العتيبي والعليان وعماش بن عبدريه بن ياسر الايداء وابنائه والخوانه ورجاه دعلوج الداود القحطاني ويوسف حسن ربيع طالب الكثيرى وفهد صالح القرناس وسليمان عبدالله الحريش وخالد صالح المهاوس وحمدان عايد البلوي وجمالي عبلي رضيع البلوي وجماعته .. ودخيل الله عبوآد البلوي وجماعته وعبدالله بن مقبل بن محمد ال جمعان الجرابيع وجماعته وذيب بن سعيد بن ذيب القَحطاني وقبيلة ال كناد عبيده ويندر بن سلطان السعدون ومحمد بن على معوض أل معوض وابناثه وجماعته اهال المعوض والعوضبه ومساعد بن عبل بن قعوب الرشيدى واولاده وبجاد محمد مشرع بن مجهول المرشدى وجماعته واحمد أبو الضير الخيال وعائلة الخيال وعنى زكريا عمر الهوساوى والجالبة الهوساوية ومحمد محمود خيري وعائلة ال خبري وأل فقع

وتبيلة العزة وأهالى الحايس وابراهيم

احمد محمد أل مشتى وأولاده وجماعته

وراشد بن عبدالله الحسيني واولاده

احمد وزيد مبارك احصبان آل شاميان وآل اشامان ومحمد حمد السلمان وأسرته وسعود عيدالله محمد الماشى وأولاده رجماعته مريف المريف .. وراشد عبدالرحمن وتركى عبدالبرحمن محمد لجساس واولاده وجعاعته واحمد على باطويل وعيد مرتع رئيع العميرى وأسرته وجماعته وعمدة حلة القصمان والمرقب عبدالرحمن محمد الحميدان ومشبب عبيدالله احميد الاحميرى وجماعته وأل مبارك وزعل بن محمد بن نادر الردعاني الدوسسري واخوات واولاده وجماعتهم واحمد عثمان الغامدي ومحمد بن حسن الزير وعشيرة

العشيشان الشرارى وسلمان خميس العنيزات الشرارى وحمدان مساعد

الخيارى الرشيدي واسرته وفيحان بن الرشيدي وعبدالرحمن بن راشد

سليمان الزبيدي من الليث

الفيغى وعلى تأسم سالم الثويعي الفيغي ومحمد عطيه عبدالله الناق الزهراني وسرورة يسلم الصيعرى وجماعته وقبيلة المنيعسر وبرهم بن سنالم الندرهم القحطاني وقبيلة أل مجمل مر رهيمه وعبالح العواد وعشائر بني حسن منيه بني حسن المفرق وعبدالله بن فجحان بن عائض الحميداني وقبال الحميدان من الأمواء ومرزوق مطلق صسلاح العنمى الجهنى وجماعته من العيص وحمود دهيران عمر العبيدي من الخرمه وزايد بن شعيلان المالكي وولده وجماعته من حداد بنى مالك وعبدالله محمد سدران العمارى وقبيلته العرضية من المجاردة وحبيب محمد حبيب العمارى القرنى بالمجاردة ومدير مدارس العرين محمد فهيد محمد الثهاري ومنسوبيها بالعرين ومحمد لجعد الشمرانى وسعد صالح العلياني باشوت ومترك ناصر بطيحان بن عرسان وقبيلة الصقيعات من تثليث وامير مركز ألبدع عبدالهادى سسالم القحطاني بالرويضة واهالي المنطقة

سعيد الغيثه الشراري واهالي هجرة بن غيثه وحمد مسلم الفليو الشرارى ومسلم الجبران الشرارى وجساعته وموسى ضيف الله العشيشان الشرارى وسألم مسند الخيال الشرارى ومدير ثانوية ومتوسطة العيساوية شائم مسلم

ناصر عوضبه الاسمرى وقبيلة أل عياء وعبدالرهمن محمد يجي الصومعى وابنائه وقبيلته وابراهيم بن مسعود آل خريجه الدوسري وعائلة أل خريجه ومقعب بن ضيف الله ناجع المطيرى وأسرته وجماعته ومحمد عبدالرحمن عثمان الجلعود واسرت واخوان وجماعته ومسقر سعيد بن زندان الشواطى القحطاني وجماعته وسعد بن غضر العبراجي الصارثي واسبرت وجماعته ومحمد محمد حسن زمامى وابراهيم أحمد حمد النماري واسرته وجماعته وفواز معيوف بن محمد متعب البراق وجماعته وعبدالواحد بن عبدالرحمن بن معينق وقبيلة الشملان وأحمد على أبيش وأولاده ومحمد بن عجلان بن سعد العجلان وحمولة العجلان ونافع منور الفلادى الرشيدي وجماعته وعابد عبيد العويمرى العساكر وجماعته ومبشر محمد أل شيلان الاسمرى وجماعته ومدير عام نادى الغروسية راشد عبدالمحسن

الرشيدة وعلى ابراهيم اليحي وجماعته واضحرة أل اليحي وهليل عقيل هليل التعضزى واولاده وسليصان الحسل العبدالرحمن المحيميت من الرياض

الزنيدى وصالح منصور هايل العنزى واسرته وجليدان حماد القريني وجماعته ومحمد على قناعى وعشاب بن مسعود وسليم بن مسعود وجماعتهم المنانيع وضحيان بن مسعدالرويسان الرشيدي واسرته وجماعته وعبدالرحمن مسالح ومن بسريدة لاحق زايع العتبيي وجماعته وجماعتهم وصالح وعبدالله المعمد الحسين واولادهم وعائلة الحسين وصالح أبراهيم الحميد وعبدالعزيز منالح الدهش وعبدالعزيز العلى الحميد وفرحآن عبدائله محمد العنزى وسعود قنطول العنزى وجماعتهم وعائلة ابا الخيل ورئيس بلدية بريدة المكلف عبدالرحمن عبدالله التويجرى ومحمد عبدالله البهيجي وأهالي السيب واسرة

القحطاني واولاده والعاملين لنيها الزيرة والشيخ ابراهيم بن عبدالله حمد ومحمد سالم عيد السناق واولاده العتيق القاضي بمحكمة الرياض وحسن وجماعته ومتعب بن محمد العصيمي وصالح سالم فيحان البناقي وعايد بن حافظ الشمرى وعبدالرحمن فراحان الجوير وعائلة الجوير وسليمان جدوع الرمان العنزى وصائح مطلق الهياس ورجاء الفرحان واولاده وجماعته ومن القريات على راضي الحضرى العطوى ومرقد الشريفى وجماعته وناصر مطرد عبيد البلعاسي وجماعته ويسركات بن حمدان العازمي وجماعته وعلى شحاذه النواس وجماعته ومتروك شمات الرويل وخليف عشوى البلعاسي الرويلي واخوانه وعبدالرهيم زبير العنزى وجماعته .. ومن رفحاء حمود بن جزاع اللحيدان النصاصي الشعرى وجماعته وقبيلة النعصان وصالح حمود التويجري واولاده ومحمد مسألح التويجري وعمدة رفحاء ربيع عايد الخشرم الشعرى ومحمد حماد الخمعل وجماعته ..

العامة للخطوط الحدييية المسعودية الاستباذ فيصل محمد الشهيل

والشيخ نايف بن نواف الشعلان والشيخ متعب بن فواز الشعلان والشيخ

محمد بن فوار الشعلان والشيخ سلطان بن فوار الشيعلان والشيخ نواف

بن فوار الشعلان والشيخ النورى بن فوار الشعلان والشيخ انور بن فواز

ومن الجوف سخل الله مطلق الهشال واولاده ومدير دار الثربية الآجتماعية للبنين قبلان محمد الحقر الشرارى وضويحي مزيد الدورجان الشراري وابنائه وفهد رضا الخمسان الشمرى واولاده وغربى اللهيلم واولاده ونايف الدويرج والدكتور احمد عبدالله محبور ومرشود سلطان المورق العتبيى وقبيلته من السويرتية واحمد سالم ساليم الجبيري من الليث وسند بن احمد

ومن شرورة محمد بن سالم بن قاسم

ونلجح قنخير الدعيجاء الشرارى من طبرجل وعبدالله دليمان عيد الشرارى واخوانه من طبرجل وعياد غازى عياد

السبيتان الشرارى وجساعته وسليم الجبران الشرارى ومنسويى الوسسة ومن عرعر مؤسسة عبران حمد المنتوشي من ساجر ومشعل بن محسن

« سیمارلک »

عن إنتها وحنيات مكفولها السيدر تعضيرا فتاب إحمد مإكتاني الحنسية وعلى مدله جودتجا والمذكور عليه مراجعة المراتق البتريلية للتوريع شمال جية "يترومنيه حت" سابقا صب ٥٥٠ جدة خلال أسوع متاريخ هذا المعلان وأى مطالبة بعدهذا إنتاريخ إشركة عيرمستولة

تعلن مؤسسة البحرالأحم للخدمات البيشية عن انهاء خديمات مكفولها السيد/ محمر مرحدة قاير كيناني الجنسية والمنشورة صورته هنا وتخذرالجييع من التعامل معه ياسمها أوياسم احُدفرهما (وكالمة الدلق للعلة واللعدن) واللعسل المالة للمياه الصُحيّة) ويرجى من له مطالبات عالم زكورًا

ماجعة المؤسسة هاتف وهاكس وقع ١٨٣٥٩٨ عرق في خلال السيع

تعلن مؤسسة سمنود للتجيارة والمقاولات عن تغييب مَكفونها من ثلاثة أشهر والأوصحة

و نظمي أحمد ميارك الجندي سوري الجنسية • عدنان أحمد مبارك الجندي الم

شركة النهضة الطبية

تضان بأن السيب عوض على القعيطي اليمني الجنبويي الجنسية والذي يعمل محصلا للشركة في المنطقة الغربية قد نزك العمل لديها لذاك ترجو ممن له أيسة مطالبات على المذكور مراجعة مكاتب الشركة في جنبة طريق مكة ك ٤ بجوار القنصلية ألتمنية هاتف: ١٨٠١٢٠٨ خلال اسبوع من تاريخ النشر ولاخلاء السوولية جرى النشر.



نرجوع دم التعامل معهما ومن يعرف عنهما شيئاعليه الانقسال هاتف رقسم ه ۹۷۷۷ و ولاخ لاء المستولية حرى النشسر ح



#### المساحة: ٨٧٥ ؟ الموقىدد السعير: ٢١٦ الضاريال الدّلاكة: ٥٠٠٠ رسيال



#### الموقتع: قريب من ميان الطيارة المضوري للعقار ١٠٠٠٥ المضوري لعدم التفرغ لدينامشغل للتقبيل

كامل التجهزات والعمال منت الفليين واكهند • \* مشفل نسائى والعمالة نسائية \* مشعّل نسباني والعمالة معالية فعلى مسيمطن القصال ت: ٦٦٧٤٦١٨٩ مت الساعة ٩ حتى الساعة ١١ مساد ً

#### تقيمه جمعية اليقظة الخيرية:

#### موق خيرى لصلح البتامي والفقراء

 كتب ثامر النوساني :
 تقيم جمعية اليقظة النسائية الخبرية بالطائف فغرة الشهر القادم ولمدة ثلاثة ايام سوقا خيريا بمقرها بحى قروة بالطائف .

واوضحت رئيسة الجمعية السيدة عائشة طاشكندي انربح هذا السوق الخيرى سيعود على الاسر الفقيرة والتسامس والمسنسين والاراميل

ويشتمل هذا السبوق على المواد الغيد الية والعصيرات والادوات المنزلية والموكيت والسجاد والملابس والعطورات ومستحضرات التجميل وغيرها مما يهم الاسرة وافترادها وجميعها من منتجات المسانع

#### بلدية القنفذة تكثف نشاطها في مجال صحة البيئة

واضاف ان القسم المختص يقوم ● القنفذة كذلك بمراقبة ومتابعة الباعة ابوطرپوش : المتجولين ومصادرة مبيعاتهم لعدم تقوم بلدية القنفذة هذه الايام بتكثيف نشاطها فمجال صحة البيئة نظامية ممارستهم للتجارة وعدم حفاظا على الصحة العامة للمواطنين انطباق الشروط الصحية على. والمقيمين حيث يقوم القسم الصحى العديد من الجولات اليومية على الاسواق التجارية والمحلات العامة اليامى يتفقد مشاريع والمطاعم ومحطات تحلية المياه وغيرها

> المعروضة وكذلك مدة صلاحيتها . وقد اسفرت تلك الجولات عن مصادرة كميات كبيرة من المعلبات والخضروات والفواكيه والاسماك واللحوم لعدم صلاحيتها للاستهلاك ألادمي كماتم مصادرة بعض الاواني والادوآت المنزلية غير الصالحة

للتأكد من صلاحية المواد الغذائية

وعقيل عبده غشوم وعنى يوكر جويانى

وأولادهم من جيزأن ومحمد عبدالله

جفری من جیزان ومن نجران تأصر علی

خضير الحارثي وجماعته وسعد محمد

سعد لقان وجماعته من العنايس ومحمد

ابراهيم أل عامر لسلوم وملقوف سراج

لسلوم وقبائلهم وناصر بن صالح بن

عسكر وحسين صالح جعفر ال سوار

واخيه واولادهم وعبدالله بن حسين

الصقور وقبيلة أل ظفران وامام جامع

الصحن سعيد حمد فلاح الشدقاء وألَّ

شدقاء .. وكعيخ المريضي وقبيلة

الريخان من الزلفي وسعود عبدالعزيز

المنيع واحمد مساعد الفنيسان من

السؤلقي ومنيف عقيسل بسن سنمسلان

المضيائي من عرعر والكاسبين عيكلي

الشلاقي وعشيرة الشلقان وجماعته من

عرعر ومحمد بن فراج المليحي وجماعته

من القطيف وحسين بن صالح بن ذياب

أل منصور من الجبيل ومحمد صالح أل

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين

عن شكره وتقديره للمسؤولين والمواطنين

على مشاعرهم الوطنية وغيرتهم

واكد حفظه الله ان الملكة ستطيق

حكم الله على كل من تسول له نفسه

العبث بالامن والاساءة الى هجاج بيت

من ولى العمد

عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب

رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس

الوطنى برقيات جوابية الى المسؤولين

واعيان المدن والمواطنين اثر تنفيذ حكم

الشرع المطهر في الفنة الضالبة التي

احدثت التقجيرات في مكة المكرمة ابان

فقد وجه سمو ولى العهد برقيات الى

كل من راضي بن مطر النؤوران من

الرياض وعبدالله بن دابس بن حويل من

القويعية ونوح بن ضيف الله الغويري

من جازان وصالح بن حسين العوذلي

السميح من الاحساء وسعد بن عبدالله

الجبرين وجماعته من ثادق وعلى بن

محمد بن وقيان ووقيان بن محمد وقيان

من الخرج وراشد بن عبدالله ابو بنية

من سأجر وعايض بن فهاد الدهلاوي

وجماعته من وادى الدواسر ووكيل امارة

الندرعية عبندالنرحمن بن مسالنج

واعيان المدن والاهالي عن شكره وتقديره

لشاعرهم الوطنية وغيرتهم الصادقة على

حرمة البيت العتيق واكد ان حكومةً

خادم الحرمين الشريفين ستطبق حكم

الله عن كل من تسول له نفسه العبث

وقد اعرب سموولي العهد للمسؤولين

حج العام الماضي ..

كما وجه مناحب السمو اللكي الامير

الاسلامية على حرمة البيت العثيق .

عمار القرنى من الخبر

الغماضي العتبيي وجماعته من سابر

ومن المزاحمية امير هجرة العليا واولاده

واخوانه وجماعته وسليمان سالم عويد

ال عرمى وقبيلة أل منار المساردة

وعبدالله محمد الكثيري وأل كثيري

شجعان الدامر القحطانى وقبيلة

النطعان عبيده وابراهيم بن راشد وجدى

بن ناصر ابودفینه المرشدي وجماعته من

عفيف وامير هجرة المجهلية ناعم بن عيد

ومن القويعية اسير قرية دسمان

عبدالله داميس حول أل سعد وامير بلده

الجدعاء صغر مناحى مجول أل عليان

القحطانى وعشق محمد شفلوت

القنطبانى واهالى الجله وامير مبركز

روضة الشيابين هذال فيصان فهيد

والدكتور حاج شريف محمد خير من

الجالية السودانية بالقويعية وامير البدع

طلال بن زيد الايداء واهالي البدع وامير

الحسو محمد بن راجح بن منهى واهالي

الحسو ويوسف نواف الهياس من عرعر

وعبدالصمد بن احمد الجاسـرى

وجماعته وادى الفرع وخالد بن ربيع

الفراعنه السبيعي وقبيلته واهالي رنية

ووكيل امارة المويه محمد شرف الشريف

وجماعته وملفى بن عايض الحيسوني

الحربى وقبيلة الحسنان بالحناكيه وامير

بلده الصفو بالافلاج مبارك بن فايـز

الحقباني وجماعته .. ومن بيشه عايض

بن مفلح بن ثواب الغثيم وقبيلة الغثمان

وعبدالله على حريسن القرنى وجماعته

وجماعتهم آبراهيم حمدان الدوسـرى

واسترة أل حمدان وعيد سعد عليط

الدوسرى الورشن وقبلان محمد مجرى

واهالى نياله ومحمد جرى محمد السلولي

وارلاده ومحمد نناصر محمند قنيس

الشونى واهالى المجمعة والجالية اليمنية

سبشة أحمد عبدالله الحاشدي وعطا

الله دريهيس محمد خليل العنزي

واولاده من العشاش وسلطان بن صالح

بن جريس وأل جريس من العصارية

واولادهم عبدالعزيزبن قعيشيش وقبيلة

قدعان من حفر البلطن وحسين احمد

مساوی ومشائح بنی شبیل من سامطة

وسعيد سعد أل صغية الشمرانى واهالى

قرى أل صقيه بارمه شمران وتركى

وادى عصيل وفاصل رشيد البرازي

وابنائه وجماعته واهالي المزاحمية ..

وقضي بن عثمان بن قعبوب الرشيدي

وجماعته من حاتل وماجد سعد الماجد

واهالى البرة وجليدان حماد القبرني

وجماعته القرينية ودويهيس محمد خليل

العنزى واولاده من العشاش وعبدالله

بن دوهيس محمد خليل العنزى واولاده

من العشاش ورشيد جرشان الكريزي

البقمي وجماعته من قرية البقوم ومسلط

حصدان صويان المرزوقي البقمي

والمرازيق من قرية البقوم وعبدالرحمن

محمد ابو حماد الاسمرى واسرة أل ابو

حماد من باللسمار وعبدالله مشبب

جرمان واسرة أل جرمان من باللسمر .

عيود الورد وأل انورد ومدير مدرسة قيس

بن عاصم بقرى وقشه عبدالرحمن بن ثابت أل مغنى القحطاني وجماعت ومنسوبي المرسة وقبيلته .. وحمدان

ين محمد سويهر حداء من الجمـوم

وعواض مسفر صقر العليس وجماعته من مدركه وجبرى حويكم الجلالي واهالي

قرية مسيحه من مدركه ومحمد بن مسلط الغويد وقبيلة الدعناجين من العقيق

وفراج بن تبلان وهف الجروي وجماعته

بالقضاء المضه وعبدالله حسين صالح الشباني المالكي وجماعته من بني مالك

ومن الكامل سليم بن عائض السلمي وجماعته من قبيلة ارصدر وحبيب مبارك

الانصارى وقبيلة الانصار وجبر خلف

جوبير النجارى السلمى وأولاده وقبيلته

وماضى بن سلطان السبيعى وجماعته من

الخرمه وسعيد بن نور صويلح الحقنى المحانى وقبيلة المحاقنة

النوقل واهالى مشرف وامير الشقلجية على محمد الشريم واهالى الشقلجية ..

ومن ساجر امج مشرف فاهد ابراهيم

ومن الرس امير ليم صفيتان بن هدلج

الطيرى وتأيف بن عبيد الرغيبي. وجماعته وعبدالرحمن بن فرحان

الصربى وجماعته وسمالم بن ملاح

الحربى وعايد بن دغيم وجماعته وامام جامع ابو نخلة عشيان صائل الحربي

ومن سراة عبيدة عبدالوه أب منصور عبدالله وجماعة أل بي حبيب وسعد على

عبدان نايف الطويل وامير واهالي تر

العضياني العتيبي وجماعته من عليف

وامير الخلائق بالجله محمد س

للاستعمال . ذكر ذلك ، للمدينة ، رئيس بلدية القنفذة الاستاذ أبراهيم الصفار

اجتماع تحضيرى لاسبوع النظافة بتربة

حائل/خالد الراشد : عقدت اللجنة التنظيمية لاسبوع النظافة بمدينة تربة التابعة لمنطقة حائل اجتماعا تحضيريا بسرئاسة رئيس البلدية الاستاذ نواف المسند وبحضور مندوبى الجهات الحكومية

بمدينة تربة . وقد ثم في الاجتماع مناقشة ترتيبات تنفيذ الاسبوع وتم التوصل الى برنامج تم الاتفاق عليه لتحقيق النجاح المطلوب

مشاريع لترميم مدارس

● القصيم \_سعد الحربى : تقوم آدارة تعليم البنين بمنطقة الزلفى حاليا بترميم واضافة بعض المرافق الهامة لمدارسها وذلك بتكلفة قدرها مليون و ٨٤٨ الفاو ٦٣٨ ريالا ذكر ذلك ( للمدينة ) مدير تعليم الرافي واوضح ان هذه المشاريع تشمل مدرسة القدس الابتدائية مدرسة أبن خلدون الابتدائية ومدرسة موسى بن نصير الابتدائية ... كما تم مؤخراً تسليم مدرسة القدس الابتدأئية بتكلفة قدرها ٥٥٢ الفا

#### الاتصالات عدينة بيشة

 ● ابها على الالمعى :
 قام مدير عام المنطقة الجنوبية للاتصالات المهندس عبدالرحمن بن احمد اليامي بزيارة تفقدية لشأريع الاتصالات بمدينة بيشة رافقه فيهآ كلمن مساعد مدير عام المنطقة ومدير منطقة عسير لللاتصالات ومديرى الادارات وبعض المستشماريين بالنطقة الجنوبية للاتصالات

وقد بدأت الزيارة بمركز اتصالات بيشة حيث قام المهندس اليامي ومرافقوه بجولة داخل الاقساء لتفقد سير العمل ويعد ذلك عقد اجتماع مع منسويى اتصالات مدينة بيشة حيث القى المدير العام كلمة تسجيهية لمنسوبي اتصالات بيشة حثهم فيها على مضاعفة الجهد وبذل المزيد في سبيل تحقيق الاهداف المنشودة والمتمثلة بالسرجة الاولى في تقديم أَفْضَلَ الخَدِماتَ للمشتركين .

بعد ذلك قام بجولة على المشاريع المنفذة في مدينة بيشة حيث تم الاطلاع عني مشروع مبنى مقسم مدينة بيشة والذي هو الآن في مراحله النهائية بسعة تسعة الاف خط وسينتهى ألعمل من تركيبه مع نهاية العام المالي القادم .. كما تم الاطلاع على مشروع الحفريات المنفذ حاليا في

بعد ذلك قام المدير العام ومرافقوه بزيارة لامير مدينة بيشة وذلك لتبادل وجهات النظر .

واوضح مديس عام المنطقة الجنوبية لسلاتصالات أن هنده النزيارات الميدانية تأتى ضمن توجيهات معالى الوزير وكافة المُسْوُّولِين بالوزارة والنَّي تَرمَى الى تحقيق الاهداف والخطط المرسومة من قبل المسؤولين بالوزارة ومحاولة تقديم افضل الخدمات لهذا الجزءمن الوطن الغالى تنفيذا لسياسة حكومة

#### رطلب مندوبي مسعادت مؤسسة وطنية بحاجة إلى: مندولي مسعات بالشروط التالية.

١- خدة في مجال العمل لاتقل عن ٣ سنوات . ٤- إن تكوين لديه سيارة خاصة وبرخصة قيادة ٣- يحيد اللغة الانجليزية الأفضليَّةِ للسعود مين أوكِّن يجاون إقامة نظاميَّ قابلة للبحيل.

ترميل الطلبّات بالبريديّ على صب رقم ٥ ١٢ جدُّ ٢١٤٣١ مع قطع رقم لهاتف بالإمن والاساءة الى حجاج ببيت الله مجموعة دائرة المعارف البريطانية لتعايما لانجليزية , مختبرلغة لكامل أفرا دالأسرة في ٣ أجزاء : الأميية الإنجليزية/ تطويرلإنجليزية/ إتفات *الإنجليزية* ، أكمن نظريات الشركيب اللغوى بسمعية البصريّ التي ظهرت حتى اللِّيث با لمقاييس البشريِّ إِل

#### سرحب بالاستفسارات الجادة فقط تليفوي: • ٩ • • ١٥٦ / ١٣٦ / ١٥٥ و الغرفة التجارية الصناعية بالمديلة المنورة

تعلن الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة عكن قيام وفندتجاري يمثل:

الغرفية التجارية للملايووينغانوة بزياق للمدينة المنوقي خلال الفترة من ١٤١٠/٣/١٥ ه

ويمثلهذا الوفدالعديومن الشركات والمصانع العاملة في ملايووينغافق ني المحالات البالية: المواد الغذائية - المنتجاب الزراعية - الملابس الجاهزة

المفروثات-ا لكُفشاب ومنتجابها- أجهزة ومواد الحاسبات الآلية - معدات المكاتب والأدوات المكتبية - العودة وتصنيع الروائح- العطارة - الميلابس الرياضية - السكميك والزهر- المصنوعات البيروبية - البومات - والإبتشارة لصناعتر وسيرالغرفية أن تدعورجال الأعمال والتجار والصناع بأ كمدينية المنوث لحضور اللقاء المفتوح مع الوفد الساعة العاشرة حد صباح ييم السبت ١٤١٠/٣/١٥ه بفندق المدينية أويروي .

وللمزديمن المعلومات الإتصال بقسم العلاقات العامة بالغرفته: ١٩٢٥١٩٠ مُعتميات: الأمكانية العكامية

	<u> </u>
771	and a state
٧٤٥٧ر٦	دولار کندی
دېره	الدولار الامريكى
_	الجنبه الإسترليني
۲۲۸٫۳۹	۱۰۰ فرنگ سویسری
1993	١٠٠ مارك المانى
17ر∧د	۱۰۰ فرنك فرنسى
٩٤٤٩	۱۰۰ فرنك بلجيكى
۷۲۰ر۲	١٠٠٠ ليرة ايطاق
۹۰ر۱ه	۱۰۰ کرون دیمارکی
۱۹۷ر۷۵	۱۰۰ کرون سویدی
۸۷۷۸	۱۰۰ کرون نرویجی
7,77	۱۰۰ دراخما یونانی
21,22	
11,72	۱۰۰۰ برتا اسبانی
9,90	ىنبار كويتى
_	دينار بحربنى
۸۱ر۲۰	۱۰۰ ریال فطری
د ۲٫۲۰	۱۰۰ درهم اماراتی
4,00	ربال عماني
٥٥ر٨٦	۱۰۰ ریال بعدی
11,11	دينار عراقي

استعار العملات

الرياض واسء اختثم امتحاب

المعالى وزراء الصناعة بدول مجلس

النعاون لدول الخليج العربية صباح

امس أعمال الاحتماع التأسم للجنة

التعاون الصناعي بدول المجلس بمقر

الامانة العامة لمجلس التعاون

وكأن قد القي معالى وزيسر التنمية

والصناعة بدولة البصرين الاستأذ

يوسف الشيراوي كلمة في بداية

الاجتماع رحب فيها باصحاب المعالى

وزراء الصناعة بدول المجلس كما

اعرب عن شكره وتقديره للامانة

العمامية لمجلس التعماون ووزارة

الصناعة والكهرباء بالمملكة على

المجهودات التي بذلوها لانعقاد

الاجتماع بهذه السرعة.

المجلس مع نظرانهم الاوروبيين كما

سيطلع الورداء على ترتيبات اللقاء

والمقسرر عقده بسين تسركات

البشروكيساويسات بسدول المجلس

ومنيلاتها في اوروبا الغربية أضافة الى

تطورات موضوع المفاوضات مع

الاجتماع التحضيري لوكلاء وزارات

الصناعة الذي اختتم اعباله

الاسموع الماضي والتي ركبزت على

تحريك عناصر القيمة المضافة ونتانج

اعتماع تنسبيق المتسروعات المتكومة من

مستزولي امتدار الشراخيص

الصناعية بدول مجلس التعاون

وناقش الوزراء توصيات

الجماعة الأوروبية.

واطلع الوزراء عملي ترتيبات اللقاء التحضيري للصناعيين بدول

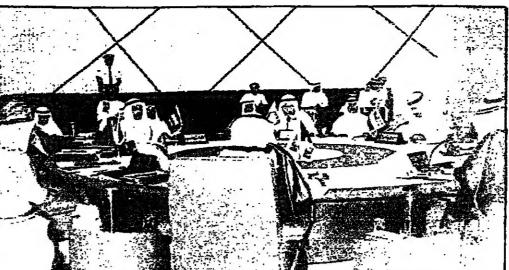
219 دینار اردنی ۱۰۰ لیرة لبنانی ۱۸رٌ۰ ۳۱ر، ۳۱رؤ؛ جنيه سودانى ۱۰۰ درهم مغربی TAAA دينار تونسى 1,24 چنیه مصری 77,50 ۱۰۰۰ یز بابانی 77,79 ۱۰۰ روبیة هندی ۱۰۰ روبیة باکستانی ۱۰۰ مولار سنغافوری ۲۷ ر۱۹۰

اسعار الذهب

دولار استرال

اونصة الذهب اونصة الغضة

⊙⊕هذه الاسعار مقدمة من العنك الأهل التجارى وعى قابلة للتغبير حسب الاسواق العالمية ۞



تصوير. عبدالمنعم حامد اجتماع وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون الخليجي

وقال تقربر المصرف المركزي بالامارات ان صادرات الامارات غير

النقطية لدول بجلس النعاون في العام الماضي شهدت تطورات ملخوظه

حبب ارتفعت قيمتها إلى ٥٧٧ مليون درهم مقابل ١٤٥ مليون درهم في عام

دولة الامارات غير النَّفطية إلى تُحتَّلف دولَ العالم العام الماضي.

بالمانة من أجمالي أعادة النصدير من دولة الأمارات.

وقد شكلت الصادرات الى دول المجلس ٢٠ بالمانة من اجمالي صادرات

كذلك أرتفعت نجارة أعادة التصدير من الامارات الى دول المجلس

بنسبة ٢٢ بالمائة في العام الماضي مقارنة بعام ١٩٨٧ لتصل إلى مافيمته

٣٠٠٦٦ مليار درهم .. ونسكل تجارة اعادة الصادرات الى دول المجلس ٤١

ومن جهة أخرى انخفض فانض الميزان التجاري للامارات مع مختلف

دول العالم من ١٩ مليار درهم عام ١٩٨٧ الى ٧ ر١٣ مليار درهم العام الماضي

وذلك بسبب الزبادة الكبيرة في الواردات التي بلغت نسبتها در ٢٠ بالمائة

البصرين الاستاذ يبوسف أحمد الشيراوى ومعالى وزير الصعاعة والاشغال العامة القطري المهندس احدد محمد السبيعى ومعالى وزبر الدولة لنمزون المالبة والصناعة بدولة الامارات العربية المتعدة الاستأذ احمد حمد الطاير ومعالى وزير التجارة والصناعة الكويتي الاستأذ فيصل

وكذلك مشروع براءات الاختراع اضافة الى دراسة سبل تتنجيع صادرات دول الجلس. وكان قد وصل الى الدياض صماء امين اعتجاب المعالى وزراء الصماعة ساول مجلس التعاون لدول الخليج ألاستاذ عبدالله بشارة ووكيل الوزارة العربية غفد وصل كل من معالى وزير التحارة والصناعة العماني الاستاذ

في تقسريس للمصسرف المركزي بالامارات :

١١٪ فانض الميزان المجارى معدول محلس التعاون الخليجي

زيادة العمادرات المعمودية للامارات

سالم بن عبدالله الغزالي ومعالى وزير التنمية والصناعة ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالوكالة بدولة

> عبد الرزاق الخالد. وكاز ف استقبالهم بمطار الملك خاك الدولي معالى وريسر المستاعبة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ومعالى امين عبام مجلس التعاون

۱۹۸۷ ای تریادهٔ نسبتها ۱۲ یالمانهٔ .

لتصل ألى ٣٠/٣١ مليار .

لشؤون الصناعة المهندس مبارك الخفرة والامين العام المساعد لمجلس النعاون للتسؤون الاقتصادية الدكتور

عيدالله القويز ونائب الرئيس والعضو النتخب بشركة سابك الاستاد ابراهيم بن سلمة.

وزير مالية بنجلاديش يزور البنك الاسلامي

 من محسن ابو عیشة قام امس وزير المالية ببنجلاديش الدكتور وحيد الحق والوفد المرافق له بريارة ألى البنك الأسلامي للتنمية. وقد عقد أجتماع مع الدكتور أحمد محمد على رئيس البنك الاسلامي للتنمية تم فيه بحث أوجه التعاون بين البنك وبنجلاديش واستعراض تنفيذ المشروعات التي يقوم البنك بتصويلها في

..... وزير المالية الاردنى: .... ملتزمون بتنفيذ التفاق مع صندوق النقد الدواس

عمان -واس، قال رزير المالية الاردني باسل جبردانه ان ببلاده ملتَّرْمَةٌ بتنفيد الاتفاق الذي تم التوصل اليه مع صندوق النقد الدولى وانه لا يوجد اي التزام سالنسبة للاردن حول الغاء الدعم على المواد

واوضح في مؤتمر مسحفى عقده امس أن عجز الموازنة الاردنية في عام ١٩٨٨م كان حوالي ٢٤٪ من اجمالي الدخل القومي مشيرا الى ان العجزان يزيد هذا العام عن ٢٠٠٢٪.

واضاف ان الاردن سيحمل في العام القادم على قروض من البنك الدوني واليابان والمانيا الاتحادية تبلغ قيمتها ٢١٧ مليون دولار بالاضافة الى

واشار الى انه سيكون لدى البنك المركزي الاردني حجم كبسير من العملات الاجنبية والذهب تمكنه من التدخل ف السوق النقدية وتحقيق استقارار سعار حسارف الدينسار

#### للسيأسات الاقتصادية بالفاو تنعقد في القاهرة

37 -2 LA.

نيقوسيا ءا ف ب،. تعند ف القامرة السبت الفادم الدورة الشائلة للهيئة الاقليمية للسياسات الاقتصادية والاجتماعية في الشرق الادنى التابعة لنظمة الاغزية والزراعة للامم المتعدة. وقال أعلان صدر امس الأول أن ١٢ بلدا هي البحرين وقبرص ومصر وايران والعراق والاردن وموريتانيا وباكستان وقطر والسعودية والسودان وسنوريا وتسونس سيشاركسون في الاجتماع بالإضافة الى ٣٠ منظمة اقليمية ودولية. وأضاف البيان ان الاجتماع سيبحث بعض القضايا التي تهم الشرق الادنى والعالم العربي مثل انتقال اليد العاملة بين بلدان الاقليم والتنمية الزراعية واثار الانماط المنغيرة لاستهلاك الاغذية على استراتيجيات الانتاج الزراعي والتجارة وتنظيم الضدمات الرزاعية وادارتها لصلحة صغار الزارعين. يذكر أن المدورتين الاولى والشانية للهيئة عقدتا على التوالى ف دمشق ١٩٨٥ واسطنبول ١٩٨٧م.

#### اللحنية الاقتصاديية العربية تؤكيد على الوحدة الاقتصادية

عمان مق ن ١٠ اكدت لجنة اقتصادية عربية ضرورة الاسراع في اتضاد الخطرات البلازمة لتحقيق الوحدة الاقتصادية العربية. ودعت اللجنة النبئقة عن مجلس الوحدة الاقتصادية العربية في ختام اجتماعاتها هنا امس الى عقد اجتماعات للإجهزة العربية المعنية للتنسيق في مجالات المشروعيات الشتركة والاستثمار والضريبة وعرض توصياتها على اجتماع وزراء

كمادعت اللجنة الىدعم الاقتصاد الغلسطيني في الوطن المحتل لمواجهة المخططات الاسرائيلية.

التخطيط العرب القادم.

#### معرض للملحة والخدمات البحرية يستغافورة

👁 کتب ۔ یحیی محمد سلطان. تقيم هيشة الموانىء بسنغامورة معرضاً عن الموانىء البحرية وصناعة الملاحة والخدمات المقدمة بها وذك اعتبارا من ٧ الى ١٠ فيراير ١٩٩٠م القادم وسوف يقام المعرض بمقر مركز التجارة الدولية بسنفافورة تحت مسمى وميناء سنفافورة

وقد دعا مجلس الغارف التجارية السعودية عبلي الشاركة من خلال المعرض الذي يحتوى على عرض عن الصناعة البحرية بالأضافة الى التركيز على السفن والأرصفة وتقنية الموانىء والخطوط الملاحية وينقسم المعرض الى خمسة أقسام هي تشغيل وادارة السفن وصناعة السفن والتقنية والدفاع والخدمات وتشغيلُ وادارة الموابيّ. البحرية في العالم.

#### السمم السعودية تواصل تقدمها ال ألف و٤٧٨ سمما قيمتما اكثر من ٣٩ ملمن سال

	ريال	ىيون		نے کر	<b>=</b> 1
منوب ننگ آول	ندس متروسة	12 12	المنطقة الوات	العقلات	السراء
1.40- 2 14. 14. 14. 14. 14. 14. 14. 14. 14.	11-30- 1-30 TT- TT  0-1- 0-1 TT1 17 1-0-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1	17.	77- 717 	A	
717 710 710 717 717 717	100 ted 17- 17- 17- 18-	100	TO. YIA 11. 141 11. 11. 11. 11. 11. 11. 11.	44 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	المحال إليادك و المحال المرسود المحادث والمرسود المحادث والموادث ا المحادث والموادث ا المحاد والموادث ا
179 170 170 170 170	17- 17- 170- 17- 10- 10- 11-0 10- 11-0 10- 11-0 10-	160 100 100	- 161 - 71 - 71 - 71 - 71-	7, -7,	Hard Hard Hard Hard Hard Hard Hard Hard
1-1 17- 17- 17- 17- 17- 17- 17- 17- 17-	101   10 100   100 100   1	- Co	7		
111	113   116		†*** - **** - ***		
14- 14- 14- 14- 16-	174   170   170   170   170   170   171   171   171   171   171   170	av l	1.117 1.7-1 2.147 1.12- 779	-:	

وصلت حركة تداول الاسهم للشركات المساهمة السعودية تغدمها سسبة كبيرة البوم الثاني على الثوالي حيث بلغ ما تم تداوله امس ١١٠ الاب و١١٥ سبهما تمت و ٢٥ شركة وبلعت قيمتها ٢٦ مليونا و٨٨: الفاود ١٠١ رياد مقابل ما تم تداوله اسن من اسهم والبالع ١٩٩١ها و ٧٠ سهما بريادة عشرة الاف

ا كما ارتِقْعُ عدد الصفقات المنفذة الى ١٧٠ صفقة عن يوم امس الاول مقاش ٠٠٠ صفقة بزيادة فدرها ٢٢٠ منعقة. وقد تم شاول الاسهم امس في نسعة بنوك وسمع شركات بالقطاع الصناعي، وست مقطاع الأسميت، وخمس مقطاع الحدمات والرامق وشوكتار مقطاع الكهرباء بالاضافة الى الست شوكات الرداعية

باشي		بار پائینگ اد ۲ اکتوبستر	أحمار وجدات مشاديق الإستثر كما في في
ميسة العروا في معر الطنا		المسترص	البيار
2 .97	11,00	1+,49	سنوق الندات العالمي الم
Acres 1	!	87,75	لمندوق متعدد العمسسلاه
الد المستقيق ،	لفعلي مي وجـ	ت للتمامل ا	هذه الإسعار تعتبدم فعوترات ولب

تعلى شركة بترومين لزيوت لتشحيم بترولوب خذانها و خعان كلولها ليدم ميرافض ليازاحمد بكنان بخب برجبود خديث ۱ 412 Ao ، صادرمن گرانشی شآیخ ۲۰۱۰ ۱۹۸۵ . نعلی من لدیه مطالبة علی المذکورمراجعة در رة اللاوات الصدنیة باشرک على العنوات المثالى :

چىق - شايط الاميرنهد دمركز باغفار تلينين : ١٥١٠٩- توميند ٢٤٠ وذلك خلال أسبوع مسدمًا تيخ نشرهذا الاعززة ، كما أن الشركة غيرمسئوية عن اى مطالبه ترد بعد إنها دهذه المدة .

مؤسسة المعنتاج لتأجير السيارات

تأجيركافة أنواع السيارات



أبوظبي /ق ز أ / حقق فانض الميزان التحاري لدولة الامارات العربية

المتحدة مع دول مجلس التعاون الدُّول الخليج العربية خلال ألعاء الماضي ارتفاعا بنسبة ١١ مالمانة حيث بلغ حوالي ١٨٩ر؟ مليار درهم مقارنة بحوالي

وأوضح تقربر للمصرف المركري بالاسارات صدر حديثا أز فالض الميران

التجاري المتحقق مع السعودية انخفض من ٧٧٦ مليون درهم في عاء ١٩٨٧

الى حوالي ٢٨٧ مليون درهم عام ١٩٨٨ وذلك سبب زيادة واردات الدولة

من السعودية بمقدار ٢٨٧ مليون درهم وفي المقابل الخفضت الصادرات

ً وحقق الهيزان النجاري مُع البحريَن دائشًا لَا وَلَ مُرَدَّ بِعَدَانَ كَانَ الهيزانَ منذ عدة سنوات مضت في حالة عجز .

كها شهد الليزان التجاري مع الكوبت ودولة قطر وسنطنة عمان ربادة في

واشار التقرير الى أن واردات الأمارات من دول المجلس قد ارتفعت في

الفائض بالميزان التجاري المتحقق في العام الماضي مفارنة بعاء ١٩٨٧.

العامُ المَاتَنِي عُفُوارُ \* ٣٥ مَلِيونَ درهمُ لِتصلُ آلَي ١٤٥٠ مَلَيَارِ درُهمِ .

وأعادة التصدير الى السعودية بقدار ٢٠٢ مُليون درهم

١٩٦٧مليار دره في عام ١٩٨٧م

ידיניזר/סרףקייר



اتصل ته ۱۷۱۲۰۰

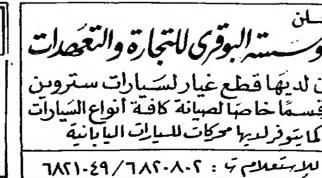


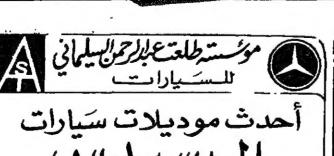
• ضمان على شراء سيارتك الجديدة والمستعا

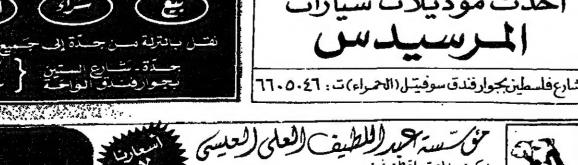
ثهاع الأميرماجدت (٦٧١٩٩٠) طربق مكة كبلو؟ ت ٦٨٧٧٨٨٢

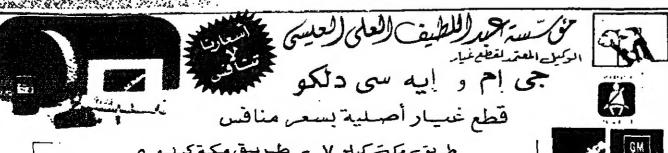
• قسم خاص للصيانة

بان لديهَا قطع غيار لسَارات ستروين مًا خاصًا لصَّالِهُ كَافَّةَ أَنْوَاعَ السَّارَاتَ كماستوفرلديها محيكات للسيارات اليآبانية









طریق مکت کیاو ۷ - طوبیق مکة کیدو ۵ النزهة طریق المکرونة شیفون : ۲۸۰۰۲۷ - ۱۸۷۲۷۸۲ 



خادم الحرمين الشريفين

حجاج بيت الله الحرام في البلد الحرام والشهر الحرام.

يتول فضيلة الشيخ قاري محمد طيب العباس رئيس الأكاديمية الاسلامية المالية فالنين ان تطبيق حكم الله على هؤلاء المجسرمين البذين قسامسوآ

بالتفجيرات اثناء موسم حج العام الماضي بجوار بيت الله الآمن وروعوا حجاج بيت الله الحرام في البلد الحرام الأمن المطمئن اثلج صدور

السلمين وشفى غليلهم نظرا للجرم الكبير الذي ارتكب مؤلاء الأثمون

وقال: اننا نؤيد حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يحفظه الله ف كل الأجراءات الصارمة والشديدة من اجل الحقاظ على أمن وسلامة ضيوف

واكد الشيخ قارى محمد طيب

العباس استتكاره الشديد لتلك

الاعمال الاجرامية التي ارتكبها

هؤلاء المجرمون في مكة المكرمة من

ونوه بالجهود الكبيرة التي تبذلها

حكومة الملكة بقيادة خادم الحرمين

الشريفين وسنمو ولى عهده ألامين من

اجل امن وامان وسلامة ضيوف

الرحمن .. كما نوه بدور رجال الامن

السعوديين على حرصهم في القيام

بواجبهم واداء الامانة التي شرفهم

الله عز وجل بها وهي حرمة اقدس

البقاع على هذا الكون الاوهوبيت الله

الحرام ومسجد رسوله صلى الله عليه

وقُالَ ان الأعمال الاجرامية التي

يدسها النظام الايراني تدل عل خبث

باطنهم وفسأد عقيدتهم والعداء

الكامن في صدورهم ضد عامة

السلمين وانتا نطالب المسؤولين في

حكومة خادم الحرمين الشريفين

باتخاذ الإجراءات المبارمة ضد كل

من يفكر في الاخلال بأمن وراحة

حجاج بيت الله الصرام واطالب

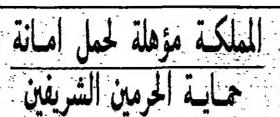
المنظمات والجمعيات الأسسلامية

وسلم والمشاعر المقدسة

اجل زعزعة امن الحجاج..



سمو وكي العهد الامين



اكد العديد من العلماء والمفكرين ورؤساء المنظمات الاسلامية ورؤساء دار العلوم الاسلامية

لقاءات أجراها في عدد من دول العالم تأييدهم الكامل لخادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة على تطبيق احكام الله في الفئة التي قامت بالإعمال الإجرامية بمكة المكرمة في موسم الحج الماضي وتسببت في ترويع ردنة



مؤيدون تنفيذ احكام اللم في الفئة المجرمة



مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي بعمان - تحديد نسب الحجاج لكل دولة

ويبارك الله لضائم الصرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيـز لنجاح جهوده القيمة لجمع شمال الاخوة اللبنائيين ليجتمعوا في ارض الله المباركة الملكة وتدعو لهم بالتوفيق ولقد كان خادم الحرمين الشريفين ولايازال ينتأر لشؤون المسلمين بنظرة السرجل المؤمن الصَّادق واستال الله عزوجل أن يعد في

تأبيد كامل

كما تُحدث [ العديثة ] الشيخ يوسف بن سليمان موتالا رئيس ومتوسس دار العلبوم البعبرييية الاسلامية ببرى بمانشستر ببريطانيا قائلا : أن الأسة الاسلامية تؤكد بصوت وقلب رجل واحد بان الملكة وحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز تبذل جهود ا كبيرة من لجل توفير الامن وألامان للحجيج وانمن ينكرما تقدمه الملكة من خدمات هو جاحد وغير منصف بل أن العدل هو ما يشاهده الحجيج بانقسهم وما تلمسه من خدمات تعويد عليهم بالراحة والطمآنينة والمعلكة يقيادة ذادم الحرمين الشريفين الحق في توفير الامن بين ضبوف بيت الله الحرام ولا ينكر احد مدى الستوى الذي وصل اليه رجال الامن بالملكة العربية السعودية ف كشف أي عمل اجرامي برتكب في الاراضي المقدسة وهو بالطبع عمل بعد مرفوضا ففي السنوات الماضية الامن بحكمة والمسؤولون عليها وتم كشف

السعودية واضحة ف تعاملها ف تنفيذ حكم الشرع وعلماء المملكة يعملون يما أنزل الله ف كتابه الكريم الذي و انعا جزاء الذين يحاربون الله ورصوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا اريصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم من خسلاف او ينفوا من الارض ذُلك لِهم خَرَى في الدنيا ولهم في الآخرة عداب عظيم ، وان تتفيد حد القصاص ضد الجرمين الذين ارتكبوا افتلع الجرائم وف اقدس البقاع بجوار بيت الله الحرام كان لتتفيذ حكم الشرع فيهم اثره الطيب عند السلمين ف جميع انحاء العالم بل ان تنفيذ احكام الله الشرعية هي بالرصاد لكل من تسول له نفسه بان يرتكب اخطاء عند بيت الله الحرام

جرائم كان يخطط لها الايرانيون متسترين وراء اداء شعائر الحج والحمد لله ان الملكة العربية

تؤيد تطبيق احكام الله

. وحريصون على راحتهم

وأن العالم الإسلامي يبدرك مدى جهود الملكة والخدمات التي تقدمها

اراحة الحجاج ورعاية الحرمين

الشريفين وتقديم العون لكل من يقد الى البلاد المقدسة لاداء الحج والعمرة

كما تجدث والمحينة والسيد تصرالله بتان الامين العام للجمعية الاسلامية الدولية بننتين بيرمنجهام قائلا : اننا نؤيد تطبيق حكم الشرع ن المجرمين اللَّذين قاموا بالتَّفجيرات ق الشهر الحرام وبجوار بيت الله الحرلم ووسط افواج حجاج بيت الله القادمين من شتى انصاء العالم الأسيلامي لاداء مشاسيك الصج والسلمون مقدرون جهود حكومة بخلام الحرمين الشريفين ف خدمة المرمين الشريفين وتوفير الامن والأمان كقاصدى بيت الله الحرام.

عالم رئيس ومؤسس معهد الرشيد الاسلامي يكندا: ان تنفيذ حكم الله في الفئة الباغية التى روعت حجأج بيت الله الحرام ائما هو حكم متصف وحكم عادل تمشى مع احكام الشرع الاسلامي بل ان تَنْفيذُ الإحكام كان بَمثابة نبأ اثلج

صدور السلمين في مشارق الارض ومقاربها والمسلمون عاسة يقدرون مدى الجهود الجبارة التي تقوم بها الملكة في خدمة الاسلام والمسلمين وكذلك جهودها الجبارة والكبيرة يعرفها كل السلمين ويعرفون ما تقوم به الملكة في توفير الامن والامان لحجاج بيت الله الحرام والمسلمون عامة آيضا يؤيدون كل ما تقوم به الملكة لخدمة وحماية الحرمين

اما فضيلة الشيخ عبدالرحيم موتالا رئيس ومؤسس معهد الرشيد الأسلامي بزامبيا وجبيوتي وفروعه ل اقريقيا فيقول:

لاشك أن تنفيذ احكام الله في الفئة المجرمة التي قامت بالتفجيرات بمكة المكرمة هو قرار يؤكد ان القضاء ف الملكة يتعامل بما نص عليه القران الكريم في معاقبة كل من يجرؤ ويقوم پای عمل يمس به امن البلد الحرام الذى حرمه الله وجعله مثابة للناس وامنا وحكومة خادم الصرمين الشريفين عندما نفذت أحكام الله ف مؤلاء المجرمين انما هي تطبق احكام الله التي انزلها في القرآن الكريم وانبعها نبيه الامين محمد صلي الله عليه وسلم وندعو الله بان يمد في عمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهدين عبىدالعزينز لضدمنة الاستلام

الحكم بما انزل الله

الشيخ محمد ضياء القاسمي رئيس اكاليمية ختم النبوة العالمية بغيصل اباد بباكستان قال ف هذه

الموضوع :

يحكم بما انزل الله تعالى وأن حكم الله الذي نفذ ف الفئة الباغية التي قامت باعمال التفجيرات بمكة المكرمة ق موسم حج العلم الماضي بجوار بيت الله الحرآم وروعت الحجاج الأمنين ولكن ولله الحمد ان اجهـرة الامن بالملكة حريصة دائماً على راحمة ضيوف بيت الله الحرام والسلمون يقدرون مدى الخدمات التي تحرص حكومة خادم الحرمين الشريفين ألملك فهد بن عبدالعنزيز يحفظه الله لتقديمها الى حجيج بيت الله الحرام ولقد كان تتفيد حكم الله في الفيَّةُ ألباغية بمثابة الراحة والاطمئنان بان كل من تسول له نفسه الساس بأمن الحجآج فان جزاءه الرادع هو تطبيق احكام الشرع ونسال الله أن يوفق حكومة خادم الحرمين الشريفين لرعاية الاماكن المقدسة ويوفقهم لخدمة حجاج بيت الله الحرام . اما فضيلة الشيخ السيد محمد

شاهد السهرموبرى عضو هيئة الاشراف على جامعة مظاهر العلوم الشهيرة يستهرموبري بالهند فقال نحمد الله بان وفق حكومة حُاد، الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بتنفيذ حكم الله العادل ق الفئة الباغية المجرمة التي قامت بالتقجيرات في اقدس البقاع المقدسة التى تهوى اليها افشدة المسلمين ليؤدوا مناسكهم في طمانينة ولقد وفق الله حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيار في العمل السنمرعل تونيرسيل الراحة والامن لقاصدي البيت الحرام والسلمين.

كما تحدث [ للمدينة ] المدير العام المساعد للمنظمة الاسلامية للعلوم والثقافة [ ايسسكو] الدكتور عبد العزيز عُثمان التويجري قائلا: ان قائد المسيرة المباركة في الأرض المباركة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين صناحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز حفظهما الله دائما يؤكدان وعلى مسمع من العالم

خلق الكون انما جيزاؤهم العقاب ان هذه البلاد تنفذ ما أنزل الله ق الشديد .. وحكومة خادم الحرمين كتابه الكريم واتباع سنة رسوك المصطفى الأمين صلى الله عليه وسلم وان تطبيق حكم القصاص في الفئة الشريفين الملك فهد بن عبدالعزياز تحرص في كل موسم حج على توفير كافة سبل الراحة والأمان والخدمات التي قامت بالتفجيرات في جوار بيت التي يحتاج اليها حجاج بيت الله الله الحراموق الشهر الحرام صدرت الحرام والمسلمون جميعا يقدرون من قضاة عدلوا فأحسنوا العدل بما انزل الله في كتابه الكريم ولقد اكد مدى حرص خادم الحرمين الشريفين ف صبيانة الإماكن المقدسة وقد أكد الحق أن كل من يحاول المساس بامن عدد من المسؤولين والعلماء وقادة هذه الارض التي حرمها الله منذ ان

الفكر الاسلامي في مؤتمرات وندوات اسلامية دولية كثيرة بان الملكة العربية السعودية لها الحق المطلق ف حماية ورعاية الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة والله الحمد أن الملكة بقيادة خادم الصرمين ·الشريفينُ قادرة على العمل بعون الله عز وجل على توفير الامن للحجيج وتحمل هذه المسؤولية التي هي أهل





للانتباء الى الخطير العظيم والفتتة التى يكنها النظام الايراني ضد عامة السلمين وشعاشرهم القدسة وان يتخذ الجميع موقفا قويا ضد هذه

الاعمال التي يرفضها ديننا

يعلن الدكتوريّد الهادي حسسن طاهرباًن الخادميّة أنبيتا روب ليس فلبينية الجنسيّة، وتد منحت تأشيرة حترويج وعودة ولهم تعد، للعلم جرى النشر العلن الدكتور عبد الهرادي حسن طاهر عن تغيب الخامة نوراسي بنت أسميتابن ساستا أندونيسية الجنسية ومن يعرف عنها شيئا الاتصال - ت ٦٥٣٥٥٥

معدات مستخدمة بيوت جاهزة ومواد فائضة عن الحاجة وذلك بسبب إكتمال لعمل فى مشروع الإسكان نى المدينة المنورة يكري الاتصال: بشركة كوتلوتاش إينكا النضامنية طريعة المنام الأغضر أمام ستشفى المدينة الوطخية المدينة المنورة حاتف: ١٥٠-٨٣٨- ١٢٤

شركة المكنب لسعودى للسياحة والطيران لمويدة بائن مكفولها التالية أسماؤهما. ١- سيدمحن إبراهيم الهناف المنسية ، يونيان تستوي المالين المنسية وقدأنهت خدماتهما لدى الشركة وعليه برجى مهمل مهلديه مطالبة الإتصال بشائئ فهلال أسبوع سدقاعقه ت: ٥٠٠٧٠ والتركة غيرمستولية بعدهذا التاريح . مدان وللعام جري تشرق ك



سَعِدَتُ بِكُ الزَّيَامُ فَجَّرَ ضياءِ وعلَوْتَ فِ الآفاقِ بَدْرَ سَمَاءِ

وخُصصت بالوَحي العظيم رسالة ظلَّتُ مَنارَ الحَقَّ للأُحْسِاءِ يَمْضِي الزَّمانُ وأنتَ قائدُ رَكْبِهِ نحو الهدّعك والنور والعَلْياء صلَّىٰ عليكَ اللهُ فِي فُتُوْآنِيه وحَبَّاكَ مَا أُولاكَ من آلاءِ ا



يوميات المدينة

نواف مشعل السيهان

يتوارى ويموت كمدا وحسرة وهو

يرى الخط الذي كثيرا ما تباهي به

يسقط كورق الخريف تحت اقدام

الجند المصريين. خالقا الرعب

داخل العدر ربين صفوف..

فاسطورة التفوق ومناعة الخط لم

يعد لها وجود أمام الزحف العربي

القادم من اعماق المزيمة المرة.

ما اسرع دورة الزمن... ستة عشرة عاما انقضت على ذلك اليوم الذي يعتبر اسعد يوم في عمر كل عربي من المحيط للخليج.. يوم ٦ اكتوبر من عام ١٩٧٣م.

هل دار الزمن حقا بهذه السرعة.. أم أن لحظات ذلك اليوم السعيد، ونحن نتيقن هذه المرة من هزيمة العدو، لازالت عالقة في الذهن وكأنها حدثت امس؟

لا اعرف.. ولكن ما اعرفه أنه مضت ستة عشر عاما على ذلك اليوم.. ومنذ ذلك التاريخ وحتى الان حدثت احداث كثيرة ولكنها لم تستطع ان تلغى او تمسح بهجة ذلك اليوم.

> من يبلغ الآن العشرين عاما قد لا يعرف عن ماذا نتحدث.. ولهذا فنحن حين نستعيد ذكرى حرب اكتوير لايد أن نقول له ماذا حدث في ذلك اليوم.. لابد أن نوضح له حجم النصر الذي حققناه على عدو وصل به الصلف بعد الهزيمة آلى حد الاستهتار بالعرب في كل مكان .. يعيرنا بأنه هزم ثلاثة جيوش عربية دفعة واحدة واحتل مساحة تفوق

و قال أنه لن تقوم لنا قائمة ولا بعدمانة سنة\_ومعه حق في هذا آلاعتقاد ـ لان حجم هزيمة يونيو كسان ضخها ومسدويا.. وزاد من مرارة تلك الحزعة انها حدثت في ستة أيآم استطاع العدو خلالها تحطيم جيوش ثلاث دول عربية واحتل فيها شبه جزيرة سيناء بكاملها وهضبة الجولان اضافة الى البقية الباقية من فلسطين الضفة الغربية

شبسرا واحدا من الارض التي

استعدنا ثقتنا بأنفسنا.

الابعد مرور جيل كامل... ولكن آم غرستة اعوام فقطحتي استعدنا قسوتنا مسرة أخرى.. والأهم انسا

بل احتفال بنصر معنوى بالدرجة الأولى.. لأن تحطيم واذلال الجيش

#### شركة سميرلمعدات التصويرالمحدودة عن إنتحاء خدمات كل من مكفوليها

المساحة التي كان يحتلها قبل يونيو

ولم يتموقف الامر عنمد حمد الهزيمة .. بل زاد حين اصبح واضحا ان المداخلات السياسية لن تعيد

استسلام كامل نقدمه اليه ونحن منحنيي الرؤوس.. ولان الحزيمة كانت قاسية وتركت خلفها أذيالا خطيرة سواء على الصعيد العسكري او المعنوي، كانت الصورة قاتمة.. فالعدو علك جيشا اصبغت عليه صفة الاسطورة ولقب بدالجيش الذي لا يقهره وجيوشنا القادرة على الحرب محطمة ببلا سلاح أو قندرة على المجابهة.. وكمانٌ الظن انتما لن نستطيع تحرير ارضنا بقوة السلاح

لهذا فان الاحتفال بذكري حرب اكتوبر ليس مجرد احتفال بحرب.. الذي لا يقهر في ست ساعات نقط لم يكن بالعمل السهل.. يل جاء بصورة اعجازية لازالت الكليات نعتده منذ المزعة.. فالانتصارات

العسكرية في العالم كله تدرسه حي يومنا هذا.. فخط وبارليف الحصين والمحصن على الساحل الشرقى لقناة السويس كان يظن

١- يحيى صلاح الدين البكري اللبناني الجنبة ٢- أدن عبري عبد الله الصوالي "

٣-علي حديدر حسن الغلبيني ١١

فعلى كل من له أية حقوق لدى المذكويين أعلاه مراجعة الإدارة العامة بجدة - طريق المدينة كياو ١٤ - هاتف يمتَّم ٦٨٢٨٢١٩ خلال أسبوع من تا يجه - والشركة إذ تعان عن ذلك لتخلي مسؤوليتها عن أية مطالبة ترد إليها بعد ذلك البايغ . وللعلم جرى نشره ك

احتلت.. الا ربما من خلال صك أن تحطيمه وعبوره لن يتم بأي قوة كانت.. وكان العدو يتبأهى كل يوم بهذا الخط الذي قال عنه انه قادر على التصدى لقنبلة ذرية فضلا عن التصدي لجيش تقليدي.. ولكن الجيش المصرى استطاع أن يدكه من أول لحظة ولم ينته نهار يوم ٦ اكتوبر الا وهذأ الحط الدفاعي المنيع ينهار تماما.

وكمانت صرخات استغاثة ● لحظات مجيدة عشناها تلك العدو تصل تباعا إلى واشنطن حيث الايام ونحن تتحلق حول المذياع كان هناك سيىء الذكر وهنسرى وامام شاشة التلفاز.. نستمع كيسنجره اليهودي الصهيسوني.. لسلانساء وهى تحمسل الينسأ وزير الخارجية الامريكية والذي لم الانتصارات العربية المتواليسة.. يتوان عن نجدة بني جلدته عبر جسر جوى عمل الاسلحية والذخائر ونشاهد اسلحة العدو المدمرة على ارض المعركة وطائراته الحربيسة لتدخل المعركة على الغور.. وذلك وهى تتهماوي كالمورق بفعمل في محاولة لصد الهجوم العربي الصواريخ العربية.. وكأنت قلوبناً خاصة في سيناء. كلها مع الجندي المصري وشقيقه السوري وهما يقتحمان الصعب ويفجران المستحيل.. ومع كل لحظة كان الزهو العربي يسرى اكتر واكثر في عروقنا.. وشعورنا بالكرامة كان يملاً نفوسنا بشكل لم

التي تبحق على أرض المعركة لما

طعم.. طعم العزة بالانتصار على

عدو مزهو ينفسه الى حد التخمة.

وجه ضدنا حريا نفسية بالغة المرارة

فبعد الهزعة مباشرة اخذ دموشي

ديان، يستهزىء بنا مر الاستهزاء

حين اجاب على سؤال عبا يقعل بعد

انتهاء الحرب قائلا.. كل ما افعله

ألان هو الجلوس عند الهاتف أتتظر

مكالمة العرب.. أي أنه ينشظر

الاستمسلام العربي بعد ان حل

وموشى ديان هذا الذي أستهزأ

بنا بعد يوثيو ٦٧، هو نفسه الذي

اخذ يصرخ طالبا النجدة من

الدلايات المتحدة لانقاذ «اسرائيل»

من الهجــوم العـربي المصــري

والسوري يوم ٦ اكتوبر ١٩٧٣م.

والجنرال حاييم بارليف الذي

صمم ونفذ الخط الذي عرف باسمه

على ضفة القناة الشرقية، كان

يتبجح بانه حقق لاسرائيل سدا

منيعا على القناة تعتبر محاولة

اختراقه أنتحارا لمصر وفعلا

وتی ۲ اکنوبر تهاری هذا الخط

بصورة جعلت ببارليف نقسمه

ظلام المزعة الدامس.

عن عجزنا وقوته.

وصحيح ان المعركة لم غض الي ما كتا نتمني ونــريد.. ولم تحقق تحريرا فوريا للارض العربية.. الا اثنا استطعنا ان نكسر حدة غرور العدو وتثبت للعالم انتما امة لا تطمرها الرمسال ولأتنهال عليهسا السنوات. ● وان کنا فی ذکری اکتمویر تتذكر الجندي المصري والسوري

بكل اعتزاز وفخر.. ونقف احتراما لاولئـك الرجـال الذين خـططوا للمعركة يدقة متشاهية وسبرية كماملة.. فتتذكر ايضا روعـة وعظمة الموقف العربي كله الذي دعم وشد ازر من کان یخـوض غمار الحرب.. فقىد كان للدول العربية المنتجة للبترول وعلى رأسها الملكة دور ايجابي في تصعيد حدة المارك من خلال وقف ضخ البترول.. فهذا الموقف الذي بادر به الشهيد الملك فيصل بحنكته الساسية وبعد تنظره أوجد حالة من الرعب العالمي جعل من العرب سادة الحرب والسياسة في وقتهاً.. فكلنا نذكر اثـر قطع البترول الذي جعل المواطن في أقصى ولابسات أوروبسا يقف بالساعات ليملأ خزان سيارته.. فتقلنا بذلك المعركة للعالم كله حتى يحس بنا ويشعر بأهيبة الحدث الذي كان يجرى ساخنا على ارض سيناء والجولان.

وبنادرت الندول العسريينة الاخرى بارسال ما تستطيع ارساله من أسلحة وجنود لارض



المعركة.. واصبح هناك تلاحم عربي قل نظيره.. لان المعركة لم تكن فقط معركة سوريا ومصر.. بل كانت معركة كـل عربي.. من المحيط للخليج.. وشاهدناً روعة التضامن العربي العفوى الذي انطلق بكل صدق وجراءة هذه المرة.. فتحولت الاذاعات العربية الى اذاعات معارك. تبث أناشيد الحساس وتحرك شعور العرب جميعا ليقفوا خلف المقساتسلين الابسطال وهم يغسلون العار عن جبينند وتحركت كل القوى الغربية من مكانها لنجعل منا كعرب حديث ● حينا نقف عند ٦ اكتموبر

نقف عند صلابة الرجال الذين حققوا ذلك النصر العسكرى الكبير ضد العدور. نقف عند تلك اللحظات المبهرة حين كان رجال مصر وسوريا ينقضون على مواقع العدو يكل شجاعة واقدام.. ولآ ترید ان نقف عند ما حدث بعد كيستجر بالذات كان منا الدور في محاولة التقليل من حجم الانتصار العرى في ٦ أكتوبر.. فيأ حدث في الايام الأولى للحرب شيء اصاب العدو بالانهيار التام.. خصوصا وهو يرى خط بارليف الحصين يتهساوى والقوات المسرية الشجاعة تحرر شرق القناة كله.. ولولا يعض التراخي الذي حدث كيا اكد ذلك بعض القادة العسكريين في مذكراتهم، لما توقف الزحف المصرى ألا وسيئاء كلها محررة.. ولولا النعم السريع والنجدة المكثفة من الولايات المتحدة للعدو لما استطاع جيش العدو البقاء في مواقعه. ويكفينا،

وأن كان لم يشف غليلتا، ذلك

الذي كان يظن أن البندقية العربية

العربية من جنيد.. وأعادت الهيبة بالضعفاء مهيا كان الحق معهم. وحدها.. وحين احس يقوة العرب ق تلك الايام تحرك.. وادى الى ان ياتى كيستجر نفسه للمنطقة اسعه متتأثث وهذا ما كأن ليحدث لولا حرب اكتوبر.. لان كيسنجر نفسه كان قبل أيام من الحرب يقول للمندوب المصرى في الامم المتحدة انه لا يشغل نفسه بالقضايا الباردة.. المشكلة.. وباليته لم يات.. لان حين مارس الخداع محاولا تبريد

القضية مرة أخرى. ومع هذا لازلنا نحترم ذكرى اكتوير.. وتحترم كل الرجال الذين خاضوا حربها ونترحم على الشهداء الذين فدوا ارضهم بدماثهم الطاهرة.. قالف تحية لاولشك من اجل الكرامة والوطن والحق.

للحسرب.. فيكفى انها غيسرت الصورة ألتي امتهنت كثيرا بعد المزعة.. ثم عادت تتلألاً مرة اخرى من خلال الاداء العسكري الراتع في ٦ اكتوبر.. قالعالم كله لم يكن يتوقع أن تحارب مصر وسوريا.. ولم يكن يظن أن العرب قادرون على المواجهة الشاملة بمشل ما حدث.. ولهذا فان ذكري حـرب اكتموير ذكرى مجيسة يجب ان نتوقف عندها في كل عام.. لانها ذكرى غسلت عار المزعة المرة .. وذكرى انتصار كامل على العدو

فحرب اكتوبر حركت الروح لنا مرة اخرى.. لان العالم لا يعترف ولكنبه يعترف ببالقبوة والقبوة ولكن حينها سخنت القضية جرى الينا طالبا الهدوء والتأني لحل مجيئه كان وبالا على النصر العربي

الرجال.. والف رحمة لمن استشهد

#### يسعى اليها جمالا وأناقة وحسنا .. وفيها رجـال ذوو كفاءة لاستقطاب المثقفين والعلياء والادباء . وهي انسب واقرب ملاءمة للملتقيات الثقافية والمهرجانات الادبية, والمسؤولون عندنا يسعون دائها لأن نكون بين الطلائع والرواد ، والسباقين في مضامير الخير . كما يحدث في مجال التعليم والتربية والرياضة وانني لواثق من تحقق امثاله أن شاء الله في القريب العاجل. واخيرا تحية اعجاب واكبار وتقدير لسمو الامير خالد الفيصل رئيس لجنة التنشيط السياحي ولأخي الاستاذ عبدالله - ابو ملحة وبقية الاخوان العاملين معه مع الدعاء لهم بالتوفيق.

د . نابف الدعيس

هناك خلف الجبال والكثبان جزء من يلادي يفخر ببهائه ويتعالى بكيرياته ويتبعل بحسنه الفطرى ، وأصبح وهو يتنمنم يحسن

مجلوب يضفى على فطرته نظاما وترتيبا وتنسيقا . هي أبها التي غني لها وبها الشعراء وما انفك المؤرخون وعمبو الجمال يتحدثون عها

وعن جالها . وقيها مالا يتصوره من لم يشاهدها مع ما فيها من

رجال كرام مخلصين يتهافتون على العلم والمعرفة والأدب والثقافة

جادين في عطائهم وطموحاتهم حتى انبثق عنها كثير من معالم الحضارة في يلادنا، فانشأوا كثيرا من صروح العلم والثقافة

والأدب وجادوا بانقسهم وما يملكون في سبيل خدمة وطنهم

رمدينتهم وجاء في جلة عطائهم فكرة و ملتقى أبها الثقافي » وهي فكرة تالت اعجاب الجميع وتطلع الكثيرون لها وزادها قوة وتماسكا

تدعيم الامير الاديب والمثقف خالد الفيصل، فانبرى لدعمها

وتركيزها اضافة الى تشاطه الظاهر على وجه المدينة عموماً. قاخذت مسارا سريعا تلاحق منه مثيلاتها . وكنت حريصا على متابعتها جي تربعت على مقعدها فاذا بها تخرج للناس في اكمل صورة واحسن شكل متمثلة في الملتقى الكبير بتجمع الناس اليه ووقادتهم عليه ونهلهم من مورده العذب المنسكب في جمال الربوع

وكم كان يؤسفتي عدم تمكي من حضوره في هذا العام نظرا لظرني العصيب حين تلقيت الدعوة لحضوره من سمو أمير منطقة عسير ورثيس لجنة التنشيط السياحي وذلك لوفاة وألدي في حينه - رحمه الله رحمة واسعة - ومعذرة لسموه وللقائمين على شؤوته ، واتي لأرجو إن أحظى بالمشاركة فيه من قابل أن شاء الله . ثم هناكِ ما اود قوله بخصوصه التماسا من اخواني القائمين

عليه واخص الاستاذ الحبيب عبدالله أبو ملحة ورفقاءه .. أن

يسعوا لان يكون الملتقى اقرب الى ألعالمية من المحلية مماثلا

للمربد ، وجرش وغيرهما نظرا لما يتمتع به - ملتقي أبها - من حيث

المكان وجمال الطبيعة وحسن المناخ ومناسبة الزمن ولما يلقي من

تشجيع شخصي من سمو أمير المنطقة أضافة الى اهتمام قائد

مسيرتنا الحضارية الملهم خادم الحرمين الملك فهدبكل أرجاء الوطن

باعطاء كل ما يناسبه من الرعاية سواء كانت دينية أو علمية أو

ثقافية او اجتماعية حتى اخذ بناء مملكتنا يسعى على ساق وقدم الى

وبهذا يمكن أن نشهد العالم وذوى الاختصاص على معالم

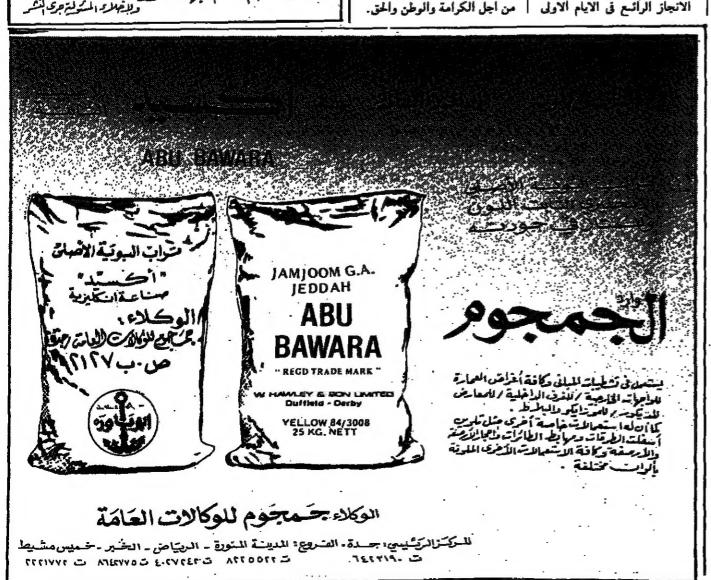
حضارتنا ونستقطبهم للاستمتاع باجازاتهم في ارضنا يدلا من بذل

الجهد في محاولة اقتاع مواطنينا بهذا فقط ، فأبها وما حوها جديرة بأن

الرقى الحضاري المتقدم .

تعان شركة احوان التحارية عن إنها وَحَدِمات مكفوليها الأبيّ أسما وُهم وهم : ۱- أبويكرعرفي فصل ۲- عبدالله مليقه سلطاني سودان توبنى فابىيخى ٣- مناليوف كمامه مصری فلبینی ٤- السيدالخضرى محمد ٥- فيسّنتي بدالو حيث أنهم سبعدا ن منحواخطابات تنازل وعتى تاريخ لم تنقل كمفالاتهم ويوق يكون الكفيل الكاعرهي

المستول عنهم أمام الجهات المختصية .





سورة البقرة الآية ٢٦٣،

في هذه الاية الكريمة بين المولى تبارك وتعبالى لعبلاه المؤمنين ان رد السائل بالتي هي أحسن والصفح عن الحاحه خير عند الله وافضل من اعطائه ثم اينذائه ، او تعييره بذل السؤال حيث قال چل و علا « قول معروف » ای كلمة طيبة ودعاء لمسلم ، ومغفرة ، اي عقو عن ظلم قول او فعلى . خير من صدقة يتبعها اذى ، و ، الله ، عن

خلقه ، حليم ، ای يحلم ويغفر ويصفح ويتجاوز عنهم وقد وربث الاحاديث بالنهي عن الن في الصدقة حيث يقول صلى الله عليه وسلم ، ثلاثة لا يكلمهم الله يوم القيامة ولايتظر اليهم ولا سركيهم ولهم عداب اليم: المنبان بمنا أعطى والمسبل ازاره ، والمنفق سلعته بالحلف الكاثب

الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلمقال : ، كل معروف صدقة ، رواه البضاري ، واخرجه الدار قطني دلُّ هذا الحديث الشر

حديث شريف

عن جابر بن عبدالله رضی

والمعروف اسم كل فعـل يعرف حسنة بالشرع والعقل معنا ويطلق على الاقتصلد لثبوت النهي عن السرف والمراد بالصدقة الثواب فان

ان كل شيء يفعله المرء او قرنته النية لجر صاحبه بانن يقوله من الخير يكتب له به

والحديث يندل على ان الصنفة لا تنحصر على اهل اليسار الذين بملكون الأموال ، بل على كل و احد قادر ان يفعلها في أكثر الاحبوال بغير مشقة

يبواصلون تطيعهم للحصبول عبلي

الماجستير والدكتوراة بطريقة القرض

الحسن شريطة ان يكون الطالب

مستجقا لتقديم هذه المساعدات وأن

يقوم بسدادها على اقساطمريحة لمدة

خمس سنوات .. وبعد ان يتوفر له

العمل .. وقد راعينا أن تكون نسبة

التنسيق أمر

اساسی و جوهری

وعن رايه في ضرورة التنسيق

ان التنسيق امر جوهـري بين

المنظمات الاسلامية في المرحلة

المعاصرة بعد أن تكاشرت الأحطار

والتحديات والمؤامرات ضد الامة

الاسلامية .. وهو الاسلوب العلمي

والعملي لانجاح العمل الاسلامي .

بين المنظمات الاستلامية في اداء

اعمالها قال :

فتاوى نور على الدرب

مع فضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن الغديان

عضو هيئة كبار العلماء وعضو اللجنة

متابعة: عاصم عبداللطيف

الفرق بسين الركاة والصدقة

ما الفرق بين الزكاة و الصدقة وهل الزكاة تدفع في كل سنة وكذلك الصدقة هَلَّ هَي تدَّفع في كل سنة وكيف تدفع وهل تدفع نقدا أم من

ألجوآب : أن الزكاة لها احكام والصدقة لها احكام رفيه فروق بين الزكاة وبين الصدقة من جهة الحكم فالزكاة واجبة والاصل في الصدقة

أنها سنة ومن ناحية المقدار فالزكاة مقدرة والصدقة ليست بمقدرة

فالزكاة مقدرة بالنسبة للذهب والفضة وساثر الاموال آلتي تجب فيها

الاموال ومنجهة المصرف فالزكاة محددة من ناحية مصارفها لقوله تعالى

. انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم

وق الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله

والله عليم حكيم ، • ٦٠ - التوبة ، . فذكر الله تعانية اصناف هم

مصارف الزكاة أما الصدقة فمصارفها ليست بمحددة ومن جهة رابعة

فيه فرق من ناحية الوقت فالزكاة تجب في المال كل سنة اما الصدقة فليس

لها وقت محدد قعل الانسان ان يجتهد في العمل بالامرين يعني يزكي

ويتصدق ويتحرى في الزكاة أن يأتي بها على الوجه الشرعي من ناحية

الاصل والوقت والمقدار والجهة ألتي تصرف فيها والشيء الذي يصرفه

يعنى الا يكون من ردىء ماله ولكن يصرف من كل مال زكاته وبالله

نسيت بقيةالسورة اثناء الصلاة ماذا أفعل

يحصل في بعض الاحيان وانا اؤدى الصلاة ان انسى بقيــة

الجواب : أذا قرأت شبيًّا من السورة ونسبت بقيتها فانت بالخيار اما

ان تركع وأما ان تتبقل الى سورة اخرى لانك قرأت ما نيسر من القران

السورة فهل انتقل ألى سورة أخرى ؟

الكريم بعد سورة الفاتحة وبالله التوفيق .

محمد عبد العزيز على \_ من الاحساء يقول :

السدائمسة للبحوث والافتاء

اللهم وفقنا لصالح الإعمال ونجنا من جميع الاهوال و أمنا من القرع الاكبر يوم الرجف والزلزال واغفرلنا ولوالدينا ولجميع المسلمين

Walder of the transfer of the state of the s

المسلمين للدراسة بالعناهد

بكل تأكيد فالندوة عملت وما زالت

تعمل لتوسيع دائرة المنح الدراسية

التني تخميم للشبياب السلح

للدراسة بالجنامعات والعاهد

الاسلامية .. وحتى لا تنفذ اليهم

المؤسسات المادية .. وتعمل على قطع

ولدينا برنامج متكامل لرعاية

الشيباب السلم في هنذا المجال

الساعدتهم على التقدم العلمى فركافة

مساعدات مادسة

المحتاجين من المسلمين

ويواصل الدكتور مانع الجهني

حديثه قائلا : ولدينا برنامج لتقديم

المساعدات لابناء الامة الاسلامية

الذين يدرسون بالجامعات والندين

والجامعات الاسلامية ؟

صلتهم بالثقافة الاسلامية



## مانع الجهني لـ « المدينة »

هه كتب محمود بيومى : التقت ، المدينة ، بالدكتور ملاع بن حمله الجهني امين علم الندوة العالمية للشباب الاسلامي بالرياض .. ق القاهرة اثناء مَشَاركته في اعمال المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة

وكان هذا اللقاء الذي تناول دور الندوة في اعداد الشباب المسلم لمواجهة الاخطار التي تهدد الامة الاسلامية ومواجهة حملات الغرو الفكرى والثقاقي. والتصدي للفلسفات والمبادية والدعوات الهدامة .. والتأكيد على الشخصية الإسلامية

والدكتور مانع الجهني استلذ مساعد بقسم اللغة الانجليزية بجامعة الملك سعود وحصل على الملجستير والدكتوراه من الولايات المتصدة الامريكية وتعرف عن كتب التيارات الفكرية المعادية التي تبوجه الى الشباب المطم

تحصين الشياب المسلم

ق بداية اللقاء .. أسالـه عن الدور الذي تضطلع به الندوة العالمة للشباب الاسلامي بالرياض في تعرض الشباب المسلم ضد اخطار الغزو الفكري والثقافي التى تحيط بالامة الاسلامية

ويجيب الدكتور مانع الجهنى قائلاً لقد تاسست الندوة بالرياض عام ١٣٩٢ هجرية ..لجمع المنظمات السبابية والطلابية ق العالم الاسلامي .. لمراجهة كافة التجديات التي يتعرضُ لها الشياب ألسلم خاصة والامة الاسلامية بصفة

قامت الندوة بتنظيم عدة لقاءات د أخل الملكة وخارجها .. لتنوير الرأى العام الاسلامي بالتيارات الفكرية الهدامة التي تسوجه الى الاسة الاسلامية وأل مقدمتها اخطار

التنصير واخطار الفرق الضالة لان المنظمات الاسلامية لها دور كبير في حماية السلمين .

كما أن الندوة تهتم أهتماما كبيرا بشباب الاقليات المسلمة في العالم أجمع .. وتساعدهم على تأصيل هويتهم الاسلامية .. لأنَّ هدف تلك التيارات الهدامة هو القضاء عل العقيدة الاسلامية وجذبهم ف دواثر التنصير او غيرها من المعتقدات

الدعوة الأسلامية ودورها في توحيد

العالم الإسلامي .. قال : الندوة العالمية للشباب الاسلامي

أنت منى سالم

ويقول وعليكم السلام ورحمة الله ويركلته فلا ينبغى لهذين اذا سلم بعضهما على بعض ان يذكره من خلقه بما لا يتبغى له عن غيبة او

أن الماساة الكبرى في حياة الامة الاسلامية أن تفقد الكلمات معناها

وكما قال المصطفى صلى الله عليه وسلم ، اقشوا السلام بينكم ، كلمة

ذات معنى عميق وايحاء واسع ، وليست مجرد تحية من التحايا التي يتبادلها انتاس .

يتبلغها النص انها اعلان من المسلم الذي يلقيها على اخيه حين يلقام : انه محب للسلام حريص عليه ، وانه ملتزم بحفظ مم أخيه ومله وعرضه ، وانه

صائل لكرامته محافظ على حقه .. فهي عهد وميثاق ، وهي احتسرام

ويجيبه احوه للسلم وعليكم السلام ورحمة الله ويركلته ، فيزيد على

اعلانَ الْالتزام الدعاء لأخيه بأن يرحمه الله ويبارك فيه ، عملًا بقوله

سبحانه ، وأذا حبيتم بتحية فحيوا باحسن منها أو ردَّوها ، ، ويهذه

الإجابة يكمل التعاهد ويتم الاتفاق ويكمل الميثاق بين المسلمين وفلا نتصور بعد هذا أن يتقض أحدهما العهد مع أحيه . ولا أن يفلجنه

بالتحول من المحية ألى العداوة ، ومن السلام ألى الحرب ، ومن التعاون

لقد استَنْكر سفيان بن عيينه ان يغتاب مسلم لحاه بعد ان اللي عليه السلام واجابه بمثله المنام بالتنا بما وراء ذلك من كيد وحقد وسعى في

أن كلمة السلام لم تعد تحرك مضاعر للحبة والإحوة بين السلمين

ولم تعد تذكرهم بالحقوق التي تنبغي للمسلم على لخيه السلم ، بدليل انتا نسمها تتريد في للجالس والطرقات ، ثم لا مُحِد لها الرا في المعاملات

يدخل السلم على اخوانه فيسلم عليهم ويصافحهم ، تميخرج عنهم ،

غذا بعضهم يسلقه باشان حاد ، وينهش لحمه في غيبلة ، وقد كان قبل قبل يعلنه بانه مسلم له حريص على حقوقه ، ويخطره بانه سالم من لسانه ويده .. لكنه يتحول بعد قبل ألى ما يناقض هذا المهد ويحل

فلا بد إن بَنِكِر انفسنا واحواننا ، وخاصة الناشئة منا ، بمعنى كلمة

السلام ودلالتها ، وحقوتها ومواثيقها .. لتؤدى الى الاثر الذي نيهتا اليه

. الا ادلكم على أمر ادا فعلتموه تجليتم الشوا السلام بنتكم .

ويوم نتنير معنى السلام ونتخلق به فلابد الر تسؤد اللحية والويام

الى الصراع ، ومن التكافل إلى الحقد والتخافل .

احباط سعى لحيه ، وفرّح بما يؤلّه ويؤنّيه ؟

صلى الله عليه وسيلم حين قال:

وتنقشم فالمات العداوة والخفعام

والإيلتفت المطم الى دلالة ما يلفظ به في عباداته ومعاملاته .. فتصبح الصلاة الفاطا وحركات ، لا تترك في وجدانه اثراً ، ولا تغير في اعماله سلوكا خاطئا .. وتصبح الكلمات التي يتبادلها مع اخوانه تقليدا لا يعبر عن شعور ولا يقى من شرور فكلمة السلام التي حث الإسلام على افشائها وجعلها تحية المؤمنين ﴿ الجنة كما قال الحقّ سبحانه ، تحيتهم يوم يَلْقُونُه سلام ، . . سلام

اذا لقي بعضهم بعضًا والذي هو شعار الاستلام فقال -

، قوله السلام عليكم يقول . انت مني سالم وانا منك س

أسر سفيان بن عيينه رحمه الله معنى السلام الذى يتبادله المؤمنون

وعن الدور الذي تقوميه الندوة في تنميسة اواصر التعماون بسين مؤسسات الدعوة الاسلاميــة ق

تدرك اهمية الدور الذي تقوم به المؤسسات الدعوية لان المعوة الاسلامية من اولى مهامها ارشاد المجتمعات الاستلامية والشباب المسلم .. وقيادة العمل الأسبلامي تحوتحقيق اهداف التربية الاسلامية

منسح دراسيسة لابنساء

التنسيق بين المنظمات الاسلامية

أمر تفرضه الظروف المعاصرة

وساعدات مادية للطلاب

هل تؤدي الندوة دورا في مجال المنح الدراسية التي تقدم لابناء

(۲۱۸ . ۲۱۸) وقال تعالى ايضا (ان

ألله لايخفي عليه شيء في الارض ولا في

السماء) ال عمران (3) وقال تيارك وتعالى (يعلم خائنة الاعين وما تخفى

وعن ابي ذرجندب بن جنادة وابي

الصدور) غافر (١٩)

وتناصينل المعارف والثقنافنات

الاسطامية في اذهبان المسلمين

لصيانتهم وحمايتهم من اباطيل

لدراسة المعوقات والمشكلات التي

تعترض مسيرة الدعوة الاسلامية ..

وتنذليل هنذه العقبات وقند أثمرت

واستطيع أن أؤكد لكم أن شباب

الامة قد ارتفعت لديه درجة الوعى

بحجم الاخطار التي تهدد مسيرة

الدعوة الاسسلامية وارتقعت لسيه ليضا امكانيات مجابهتها والتصدى لكل هذه المبادىء الهدامة

الجهود نتائج طيبة والحمد لله

وقد عقدت الندوة عدة ملتقيات

الدعوات الهدامة

من الامور الهامة التي يتبغى أن يتنبه لها كل ولى امر او مربى تجاه أطفأله المراقبة الدائمة لهم دائما ولاعمالهم وتصرفاتهم حتى يسلمون بينا وأخرة ذلك أن مراقبة الله عزوجل مطلوبة الحياة السلم لايقدم علىشىء ولا يفعله الا لكونه عالماً أن الله

عبدالرحمن معاد بن جبل رضى الله سبحانه وتعالى يراقبه، ولا تخفي عليه

> قال تعالى (الذي يراك حين تقوم وتقليك في الساجدين) الشعراء

تبارك وتعالى خافية قال ءائق الله حيثما كنت واتبع السيئة بالحسنة تمحها وخالق الناس

عنهما عن رسول الله صلى الله عليه

بخلق حسن، رواه الترمزي، ことでは、これでは、こうかんというというないとうない。 とうしてい はいましている 日本ののできる 中の日本 PROGRAMME AND STATE OF STATE O

## • اياكم والاستهانة

ان حماية الاعراض وصيانة كرامات الناس والمحافظة على حرماتهم لها ق الاسلام شأن وأي شأن!

وهي حقيق فرضها المولى تبارك وتعالى وامرنا بها، وتبقى سلوكا في واقع النطاة ومظهرا من مظاهر المجتمع النظيف فصلا عن اتها كيان المعتمع وتدعم اركانه وتقيع من التصدع، ولقد بين المولى تبارك وتعالى في الذكر الحكيم الوسائل التي من شانها أن تحقق هذه الغاية حيث قال تبارك وتمالي (يايها الذين أمنو لايسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ولا تساءمن نساء عنى ان يكن خيرا منهن ولا تلمزوا انفسكم ولا تتابزوا بالالقاب) المجرات (١١)

#### لقاءات مع حفظة كتاب الله

الدرسة التي تدرس فيها: معاد بن جبل الابتدائية بدأت الجفظ العلم الماشي

العبر: ٧ستوات

عدد الأجراء: احفظ جرعين من كان له القضل في الحفظ الفضل لله ثم لوالدي حفظهما لله مامي الطريقة التي تتبعها في الحفظ والمراجعة: تكرار ما أريد حفظه حتى يحفظ جيدا . اتمتى حفظ القزآن الك يم تأما كأملا ا و ال**عمل به** إن الماد الماد

احمد ابراهيم مناس فارس





عندما تفكرفي البناء المنتج في الوبكو الذي يمتازب .

جميع إختبارات الجودة أشبت تفوقه.

توفر جَميع المُقاطع وَبجَميع مقاساً تها . توفرجَميع الألوان المؤكسدة والمُلونة .

تسليم سريع للعسملاء.

الدماء

ص.ب ۲۱۲۸ جدة ۱۹۶۲ ص- په ۱۰-۱- الدمام ۱۱۶۵ من ب ۷۲۷ جدة ۱۹۶۱ من بو ۱۱۶۵۲ الربيان ۱۱۶۵۱ ت ۱۸۵۷-۱۸۶ ملکس ۱۱۶۸ آلويکو ت ۱۲۶۰-۱۳۷ تنکس ۱۳۵۵ کا الويکو ت ۱۵۶۰ م ۱۷۳۵ کا تنکس ۵۰۱ د ۲۰۵۵ الويکو

سكرتارية .. السكرتير !!

طرقت باب سعادته .. ، تنحنح ، وطلب اي الدخول .. وبالطبع فرحت نظراً لان عملية

الدخول تمت دون ، سكرتارية ولا يحزنون ،

كان يتحدث بالهاتف حديثا لا علاقه لمه سِالدَائْرة .. بل في امور خاصة بعيدة عن

قدمت له المعاملة على امل أن يوقعها ولكنه

طرقت الياب الأخر فجاءني الصبوت من

تناول المعاملة ثم اشار في بأن اتجه الى بأب

طرقت الباب سمعته ، يصرخ ، هو ينهي

قرا المعروض وطلب الى العودة فيما بعد لان

أثناء انصراق شاهدت ، مجموعة ، قوم

يخرجون من . مجموعة مكاتب . فلننت أن

المدير بينهم سبالت فراش الدائرة اين هـو

المدير .. جاعني رده ان هؤلاء من موظفي مكتبه

Me Swall

استخدام الناس لها " ام انه كما

يقبول النباس بسبب ضعف

المتلبعة والاصلاح والصيات

وتفريغ حمولتها مز العملات

وامام هذه المسالة نقول هناك

والواجب ان يتقدم الناس

خطوة نحو حسب الاستخداد

عز طريق التوعية .. وان تتقدم

ادارات الهواتف خطوة بلتجاه

وبدلك يمكن للفريقين از يلتفيا

عند نقطة واحدة وهي ان نجد

مريد من الصيانة والمتابعة

سوء استخدام هناك تنأقص في

حجم صيانة ومتابعة تلك

المعدنية اولا باول ؟

الهو اتف

ويامر سلمت عليه .. اعطيته معروضي

الداخل ، ادخل ، كان مشعولا ، بتناول القهوة

مقابل .. هو باب مكتب المدير !'

المدير غير موجود حاليا ..

ولكن هل لديك ميعاد لمقابلته ..

اوضح لى بانه سكرتير وعلى ان ادخل الى باب أخر

## ابسراهيسم المسين

#### كمبيوتر المرور

دعم الدولة لجميع القطاعيات ظاهير للعيان ملموس لکل مواطن ولیس هذاك ای تقصیر فی ای قطاع منها له علاقة بالمواطنين ومن ذلك الأدارة العامة للمرور التى تطورت بشكل كبير حيث غطت مراكزها جميع مدنّ وقرى المملكة بالإضافة الى ربط ادارات المرورق مناطق المملكة بشبكة الحاسب الألى التي تضدم المواطن والمقيم والأجهزة المروريسة بالذات بسكل سريع وتسهل عملية الاجراءات المعتادة في هذه الإجهزة بدقة متناهية

لقد بدأت مع استخدام الحاسب الالى خدسة تسديد المضالفات المرورية مساعدة المواطر على دفع الغرامة في الوقت المناسب له اذا لم يتمكن من د فعها فور با خاصة اذا لم يكن معه

كما أن التسديد عن طريق الحاسب يساعد المرور في عملية تحصيل قيمة المخالفات من مصادر قليلة متل الحاسب فقط بالأضافة الى انها تربح رجل المرور من حمل الأموال النقدية

كما ان التسديد بوساطة الحاسب الإلى يساعد رجل المرور والمواطئ في المحافظة على وقتهما خاصة اذا لم يكن مع المخالف مبلغ نقدى كَافَ او ليس مع رجل المرور سندات غرامة فورية او مشكلة نقل المخالف ألى المجز في الادارة والذي قد يبعد عن موقع المخالفة مسأفة بعيدة مما يتطلب من رجل المرور ازيبقي على المخالف معه فترد طويلة في سيارة المرور أو يَقُومُ بتُوصيله ألى القسمُ في الحالُ والذَّي سيستغرق أيضا وقتا ليس بالقلط

والحقيقة از خدمة تسديد المخالفات بوساطة الحاسب ألالي لبست بالخدمة القليلية من جانب الادارة العامة للمرور نحو المواطنين ولكن المشكلة في عملية التطبيق

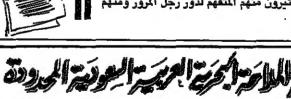
وقد حدثٌ كُي قبل ايام في مدينة الرياض ان اوقفت السبارد في مكان مخالف ولكنه لا يؤثر على حركة السير أطلأقا مزحيث المكان والزماز وجاء احدرجال المرور واحتسب على مخالفة وطلب منى تسديد المخالفة حالا

فقلت له اننى لا استطيع التسديد بسبب عدم وجود كابل المبلغ معى تم طلبت منه ان يعطيني المخالفة واسددها عن طريق الحاسب الآلى فرفض ذلك وقال لن اعطيك فاتورة للحاسب بل تسدد هذا قلَّت لَه لَاذَا استحدثُتُ خدمة تُسنُّند المخالفات عبر الحاسب اليست من اجل مثلُ هذه الظروف .

رَّد بِالقَوْلِ أُستَنداتُ الحاسبِ لا تَصَرَّفُ لَكَ ولامثالك سدد هنا وقام دينها باحتجاز الاستمارة لديه ومنع تحركي من المكان الأ بعد دفع الغرامة طلبت منه أن اذهب و أترك الاستمارة لدمه فرفض أن التحرك وقفت معه في تقاش جدل حول هذا الامر ولكن بدون نتيجة اخبرته بانه لديه فاتورة للحاسب الالى والا فساد هب لانُ أهل كانوا ينتظرونني في السوق .. وازداد النقاش بيننا وفوجئت بانه يرفع الغرامة من ٣٠٠ ريال الى اللَّف ريال ولما رايت انَّ الأمر وصل الى

وسؤالى الى الادارة العامة للمبرور متى يكون استخدام الحاسب الإلى في تسديد المخالفات

. ومنى يتعادل رجل المرور مع الجمهور الواعى وغير الواعى بحلم .. نعم أنَّه يفترض في رجل المرور ال يدرك الله بحكم عمله امام أناس كثيرون منهم المتفهم لدور رجل المرور ومنهم



THE SHIPPING CORPORATION OF SAUDI ARABIA LTD.

يسرهاأن تعتلن عن المواعيد المتوقعكة لوصول

المتواخر الرورو والكوتنيير والبضائع العامة

لميناء جدة الأشلامي

ثاريخالوصول	الجريد القادمة منها	إسم المياخرة
1949/1-/0	جالىبولى قىنىسيا	نيكونسيتى
19 89/1-/1-	ليفكاندى كفالا-بيروس	ثيلورا
19/1/1-/14	بورت توریسی کاسیلون ـ ترابایی	جرادتستيا
1949/1-117	برثىلوظ ر مارسىليا لاسبيزوا نابولحت	میدبیاس مّاید
)9A9/1-/57	كراتشى	بفينة عابد
14/4/1-/5-	بومبای عدن	عرب مازن



رجى مداندادة المتجارالذن لهم بصائع على البواخر الموضحة أعمله سرعة مؤجعًا سوالمص الشحدان معلية فيستعلن الفسح الجوليق . الموسد المعلومات برجي المدحة إلى سليفونات : ٥٠ م ١٤٧١٣٧/ ١٤٧١٢ / ١٤٧٠ م ١٤٧٠ م متكب ١٠٠٨ عرب إس جمد تطبيكس ١٤٧٨٢٢ برخيا : البواطرحين ١٦٩١ أوعلامك فوان المكالديد عبدة ـ والحيط الملاحث خالفته المدوية الميثار رغمان المواسسة الوطينية المتسويد بالدوراتشات 2 بجوار وزارة الجج والأوقاف )

#### العلم فقط ووه

مكتب واحد فقط لاستقدام العمالة من الخارج هو نصيب منطقة الناحية .. تلك المنطقة الاهلة بالسكان والتي تخدم السراه وتهامة والبادية مماجعل الامر معقدا والزحام على اشده على هذا المكتب الوحيد الذي سمحت بهوزارة العمل والشؤون الاجتماعية دون غيره ..

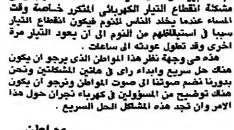
والسؤال لماذا لم تمنح الوزارة تصاريح اخرى مشابهة لخدمة المراجعين بدلا من قصر هذه الخدمة على مكتب واحد وفرضه لشروطه التعجيزية

سؤال نوجهه الى وزارة العمل والسؤون الاجتماعية

#### سؤال لكهرباء نجران :

#### مِثَكَةَ فَوَاتِيرِ الْكَفَرِياءِ وَانْتَطَاعُ الْتَيَارِ الْكَفَرِبَانِي الْمُتَكَرِرِ مِتَى تُنْتَقَى ؟

ادارة الكهرباء بمنطقة نجران من الجهات التي تقدم ومازالت ثقدم الضدمات للمواطن في منطقة تجران بالشكل الذي يجعل المواطن يتوجه شاكرا الى هذه الإدارة على ما يقدم من خدمات كهربائية اصبحت ضرورة من ضروريات هذا الزمن الذي من الصعب أن يتكيفُ في الإنسان بدون الكهرباء .. ولكن مع ما يقدم من خدمات حيدة الا أن هذه الخيمات أحيانا لا تصل ألى المستوى جيده الا أن هذه الحدمات احياناً لا تصل ال المسلوى المطلبوب وتسبب احياناً بعض المشكل والإعاج للمواطن ومن اهم ما يعاني كما يعاني غيره من مشكلة التوزيع الخاصة بغواتير الكهرباء الى المنازل فالبعض يظل ينتظر هذه الغواتير التي توزع كل ثلاثة اشهر ولكنه يغلجاً بانها لا تصله الا بعد سنة او اكثر متحملا معها



مبلغا كبيرا من المل .. وكذلك المشكلة الإخرى وهي

## اد اسمرا

المدينة السسلام عليكم ورحمة اللسه اشارة الى ما نشر في صحيفتكم العدد ٧٩٥٤ بشان ابصال القدمة الهاتفية لمنطقة

السهلية بالمدينة المنورة نعيدكم بإن المنطقة المذكورة سوف تخدم ضمن الخطط المستعلية للوزارة وذلك من خلال مقسم ابو ضباع المقترح للاحاطة ولكم تحياتنا

مدير ادارة العلاقات العامة محمود عيد الحربى

🗷 سعادة رئيس تحرير صحيفة السسلام عليكم ورحمة اللسه وبركاته آشسارة الى ما نشر في صحيفتكم العدد ١٥١٨ بشان

حباجية الفيريش للضدمية

الهاتفية نهبعكم باز هضاك دراسسة لانشأء مقسم المسيجيد الجديد لتغذية البلدة المذكورة بالإضاعة الى القرى المجاورة وذلك ضمن خطط الوزارة المستقبلية لتوفير الخدمة الهاتفية لكل مدينة وقربة للأحاطة ولكم

مدير ادارة العلاقات العامة محمود عيد الحربى

مدير تعليم بيشة :

و رد المسؤول

ييشة الاستاذ سياف بن عامر بن خشيل

على اثر ما نشر في هذه الصحيفة مؤخرا حول اجراءات منح اخلاء الطرف

للمدرسين المنقولين بمنطقة بيشة وردنا الرد الاتى من مدير تعليم منطقة

لاشك أن جميع مدخلات التعليم وعلى

راسيا المدارس تهدف لخدمة الطالب

وتمثر علاقة المدرس بتلميده ومعرفته

لظرومه ولمستوى تحصيله شطرا عاما في

تحقيق ذلك الهدف تبرر اهميته أبان فترة

اداء الاختبارات حيث بحتاح الطالب الى عون مدرسه في تومير جو هآدي، وراحة نفسية كاملة ليس هنالك من هو اقدر عني

تامينها من ذلك المدرس الدي لارم ذلك

الطالب وتعرف على قدراته وعلى مستواه

واختبارات الدور الثانى كما هو معلوم

هي استكمال لحصيلة الطالب الدراسية

وذات اهمية بالعة لما يترتب عليها من

متاسج معروفة لدى الجميع لذلك قررفا

منذ سنوات عدم اخلاء طرف المدرسين

المنقولين من منطقتنا الى معاطق اخرى

وكدلك المدرسين المنقولين من مدرسة الى

أخرى داخل المطقة الأبعد فراغهم من

جميع اعمال احتبارات الدور الشاني

- اهمية وجود المدرس الذي شام

بتدريس الطالب طوال العام السدراسي

والف التعامل معه وتعرف على ظروقه

ومستواه الامر الذي يوهر للطالب المكمل

- نفتح المدارس لاختبارات الدور

الشادي وهي تعاني عدم استقرار في

هينات التدريس فقعد دهب عنها المتعافدون الذين انتهت اعارتهم والذين

الغيت عقودهم والذين استقالوا وليس

هنالك ما يضمن اكثمال عدد المدرسين ساى مدرسية نسبة لتأخير وصبول

المتعاقدين الجدد وعدم اكتمال اجراءات

تعيين المتفرجين من المعاهد والكليات

- اذا احلى طيف المنقولين الى مناطق

والى مدارس اخرى فان غالبية مدرسي المدرسة وربعا جميعهم سيكوشون من

الحدد مالنسبة لها وللطلاب وللقرى التي

تنتشر فيها معظم مدارسما وبذلك تدأر

اختبارات الدور التانى بصدرسي

تنقصهم المعرفة بظروف المدرسة

ويشخصيات الطلاب الكملين الذين ريما

يستغاين هذا الجانب وياتون بعن يؤدى

📰 ان امتحامات الدور الثاني هي جزء

من اعمال العام الدراسي ولكي يصبح المدرس حالى طرف وجب عليه أن يؤديها ويسلم نشيجتها كاملة ويذلك تتحدد

السؤولية تجاه الطالب حيث بتم اختباره

قى الدور الثاني بوساطة نفس مدرسه

اختبارات الدور الشاسي وبداية العام

الدراسي الجديد وهي كأفية لاي مدرس

منقمل الى اى منطقة تعليمية داخل

الملكة ان ينقل الى منطقته الجديدة

ويقضى كلّ مأشاء الله له أنْ يقضيه من

الامور المترتبة على النقل علماً مانه كأن ق

عطلة طويلة كان في امكانه ان يستفيد

منها ولا نری ان هناك ای ضرر سیلحق

مالدرس اذا تاخر اخلاء طرفه الى ما بعد الفراغ من اختبارات الدور الثاني ولا

نرى قائدة سيجنبها اذا اخل طرف مع

الذي اختبره في الدور الاول

■ تصوجد فترة ثلاتة اساب

الاختبار بدلا عنهم .

والجامعات

جوا من الطمانينة والراحة المسية .

ودنك للاسباب الاثية

بداية العطلة المدرسية فعصلته العمل

لم تتجاور المنطقة التعليمية التعليمات

الخاصة بنبعيذ حركة نغل المدرسين

السعبوديين من مبطقة الى اخبرى

الصادرة بتعيم معالى الوزير رقم

٦٣٦ دا في ١١/١١/١١ هـ حيث

قصت مان يتم اخلاء طرف المدرسين بعد

انتهاء اعمالهم على أن لا يتجاوز ذلك

نهاية يوم الاربعاء ٦ صعر ١٤١٠هـ

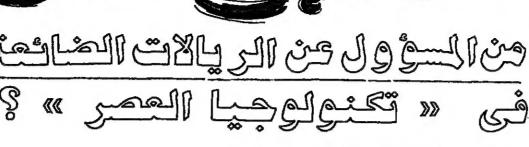
ونحن نامل أن لا يبقى بالمنطقة وأحد من

مدير التعليم بمنطقة بيشة

سیاف بن عامر بن خشیل

المنقولين منها حتى ذلك الثاريخ .

مى مساحبة القرار



وكتب عبدالله جمعان الختعمى

وتعطلت لغة الكلام بين البائح والمشترى عندما ظهرت القكنولوجيا الحديثة بألات ، البلع الداتي ، اقصد ، ألبيع البذائي ، وانعدمت اراة التفاهم والتخاطب وحل محلها العيظ الكتوم ازاء موقف ذلك البائع الاعمى الاصم الابكم الذي

تقتصر مهمته على بلع الريالات مقابل علب البارد والماء وبدون مقابل ولمرأت عديدة ليترك اصمعاب هذه الطلبات المستسرون ، يتاسفون ليس على ضنياع الريال ولكن على التعب من اجل المصمول على ، صمرف عشرة او خمسة الى ريالات - لان هذا البائع 'يتعامل الا بالريال - الة البيع الذاتي والمنتشرة في الاسواق ولاشك الريالات تذهب هدرا طول الوقت او أن هذه الالات قمة في التطور والتقنية لفترة محدودة لكانت النتيجة مبالغ

وخاصة في الاماكن التي ليس بها بقالات فهي تكون في خدمة المواطن والمقيم ايضا وهذا شيء جميل ان نراه في مدننا الكبرى .. وما ان يبرى الاطفال هذه الالة - الثلاجة ، امامه حتى يسعى البها ليمسح عارقه ويطفىء ظماه بعلبة ماء باردة او مشروب غازي ولكنه بغاجا بأخرريال وقد أبتلعته هذه الالة وتطالب بالمزيد ويضغط على الزر المطلوب وينتظر ولكن ماذا ينتظر .. لاشيء .. وقد يعود عدم تجاوب هذه الالات مع انفعالات

اسباب قد تتلخص في الاتي

لاصق والذي قد يتعرض للتمزيق من قبل الاطفال والعابثين

كل يضع ريالا ويعود بخفى حنين وقد يأتى أحد المحظوظين فيضمع ريالا عدد من المواقع ووجدت أن النتيجة يقول السيد حسن هزاع حزام الذى وضع احد هذه الالات بجوار محله التجارى .. يقول رايت اطفالا يبكون عندما يضعوز النقود ولا بحصلون على شيء ١٠٠ الاطفال يجبرون

الريال وتعطى مقابله ولو احصينا عدد الالات الموزعة في مدينة جدة فقط تم نظرنا الكثرة العددية التي تشتري من هذه الالات ثم افترضنا أن هناك نسبة من هذه

تأخذها هذه الالات بغيروجه حق فمن المسؤول عنها بأترى كذلك فان أو كل مواطن في مملكتنا الحبيبة تغاضي عن ريال لصالح هذه الالات لجمعت ما قدره ۱۲ ملیون ریال هذا عدا

الهواتف العاطلة

الكبار وصيتات الاطفىال الى عدة

 قد يكون عدم او سوء الصيانة من تمبل التسركة المسؤولة عنها وعدم المتابعة سببا فر ذلك - كتابة المعلمومات التي تموضح طريقة استخدام هذه الالة على ورق

- ايضا فان هذه الالات غير معدة لزجاجات المياه فالزجاجة طويلة إلا تصل اليك بل تعترض داخل الالة وتست الطرق على العلب الاخرى ويعر على هذه الآلة عدد غير قليل من المارة ويضغط فنسقط جميع العلب .. وقد تأبعت هذه الموضوع عن كتب وعدد

أهلهم عنى الشراء من هذه الثلاجة بل يصر الطفل ان يضغط على النزر وأضاف أنه من الطريف في الأمر فيام احد المقيمين باحضار سكينا محاولا نك هذه الآلة لانها اخذت عليه عدد، من الريالات ولم تعطه شينا فهو يريد ان ياخذ حقه فقط .. وهناك كتبر من المواطنين رحبوا بفكرة هذه الآلات ولكن بشرط أن تكون عادلة تساخذ

العمل !!

الى مكتب المدير !!

عندما يكون الحديث عن هواتف العُطلة القامة على جنيات شوارعنا فان السؤال الذي يطرح نفسه هو . كم عدد اليواتف العاملة منها ، لا كم عدد الهواتف العاطلة

ذلك لان جانبا من هذه الهواتف يبدو وكانه جنة هامدة لا حياة فيها . فيما البعض الاخر مازال بنبض بالحباة لكنه ببتلع العملات المعدنية ولايقدم في المقابل غدمة . والقليل منها

يعمل ولكن ليس بصورة دائمة تری ماهو هذا الذى يبلازم هواثف العملة عندنا " هل هو كما تقول

خدمة ماتفية جيدة تخدم غرض اقامتها على جنبات الشوارع 🕻 ادارات الهواتف بسبب سوء (<u>~~</u>)&\&

حذرت قبل ايام وزارة التجارة المواطنين واصحاب ووكلاء

• اجهزة التخسيس ، التي تستخدم لانقاص الوزن من ضرورة عدم استخدام سجلات تجارية او وكالات اخرى . او استخدام هذه الاجهزة بحجة عدم كفاية ترخيصها وعدم سلامتها .. عن مضار استخدام مثل هذه الاحهزة من عدمها نلتقى مع عدد من المسؤولين والاخصائيين. فيقول الاستاذ محمد حسين قاروب مدير مرع وزارة التعارة بجدة از

رسمية مصرح لها بالعمل ولديها سجل

نجارى واضح وتستخدم هذأ السجل

كاداة لترويج هذه الا. رمة وتؤكد و

قبل وزارة التجارة رؤ الحقيقة امها مالعمل بموجب اتماو بينها ودم الركالة استخدام سجلات نجارية ليست لها وال عليها مراجعة ورارة المسحة التأكد من وضعيتها واحذ التمصربح الصحص اللارم ومزنم وساء على مرتبات ورارة الصحنة يمكن أبورارة التجيارة منت. الترجيمين من عدمه لمزاولة العمل لمثل هذه المؤسسات وهث القاروب جميع المواطنين والمقيمين على عدم التجاوب مع منذه الاعلانيات التي تتروجها علك الشركات والتاكد من استحدام هذه الادوات صحيا

#### ابن الخطأ "

مصدر مسؤول ق الديرية العنامة للشؤون الصحية بالمنطقة العربية يقول وين ----لا يتم النصريح بمزاولة مثل هذه المهن واستخدام هذه الاحزمة الا بعد التأك من اهليتها لذك وان هده الامور ليست لها علاقة بورارة النجارة اطلاقا وأنعا لها علاقة مباشرة بوزارة الصحة وعلى تلك الوكالات العاملة أر مجال ترويج أحسرعة التخسيس ان تسراجع وزارة الصحة لاخذ موافقتها الرسمية بذلك

#### سليباتها اكثر

الدكتور عبدالرحيم مسالح اخصاني باطنية ان ای علاج يستخدم پجب ان يكون تحت استشارة طبيب مختص فهذا الشخص الوحيد الذي يستطيع ان وهذه الاجهزة التي بقال انها تعمد الى تقليص الوزن قد يكون لها اثار صحية غبير محمسودة اذا استخدمت دون استشارة طبيب مختص .

ولكنى انصبح بتلافيها لارتها تنأثيرات

اعلاناتها على از هذه الاحرمة مطابقة لتعليمات وزارة الصحة ومسعوح لهامن النحذير آلمذى وجهته وزارة التجارة لوكالات استيراد أحزمة التخسيس الني تستخدم اسم وكالة اخرى مسموح لها تستخدم لانقاص الوزن جاء كتبجة لذلك تم تحدير هذه الوكالات بعدم لتلاعب أصحاب هذه الوكالات بالالفاظ. ويوضح القاروب ما بحدث أن هذه الوكالات تتفق مع وكالات

وبطرح موضوع احزمة التخسيس وفيعا اذا كانت لها مضار صحية اكد لذلك فأن استحدامها

اشتراف طبى مياشر وليس عشتوائيا

هذه اللقطة من منطقة ينبع .. انها مجموعة مبان قديمة سقط يعضها والبعض الاخر لازال صامدا .. لماذا لا يتم ازالة مثل مده المبائي الخطرة اذا لم تكن ذات قيمة اثرية يحسافظ

تحقيق 🕆 أحجد سعيند مصلح

الضعاطية على عضلات البطن احيانا وهناك طرق احرى لتقليص الوين عدا هذه الطريقة . واخبرا

أذأ كانت أحزمة التفسيس التي اصبحت منتشرة في الاسواق حاليا سلبياتها اكثر من ايجابياتها فلم سمح باستيرادها اصلا الى اسواق الملكة واذا كانت هذه الاحترسة مطابقة للتسروط المسحية اصسلا كما تقاول وكمالاتها وشمركأتهما فلماذا لا تقوم بعرضها على الجهات المختصة في وزارة الصحة للموافقة عليها واخذ التصريح لها .. ولماذا تقحايل هذه الشركات والموكالات وتستخدم اسماء وكالات أخرى ليست لها علاقة بها .. وما دخل

ولماذا لم تتدخيل وزارة الصحة مباسرة في الاصر وتضع النقاط على

الحروف وتوافق او لا توافق على عمل هده الوكالات ٢.

وزارة التجارة في الامر سادامت هذه

الادوات طبيه .

مع التحية

من حقها في العمل.

راتب الزوجة لن؟!

راتب الزوجة لمن؟ سؤال دائما تتناوله الصحف عبر صفحاتها لظهور فنه من الشباب عندما تبحث عن روجة يفضلونها موظفة من

اجل أن تساعدهم وتقف بجانبهم حسب قولهم في مشوار الحياة الطويل.. وتجدهم يتجنبون القرب من أغراة غير العاملة وهم قلة

الفثة الأولى من الازواج يقوم باخذ راتب زوجته بكامله وله
 مبرراته فذلك حسب قوله باعتباره هو السائق الخاص لها.. وبيتها

احق من عملها.. وترضيح الزوجة المسكينة مضطرة حتى لا يحرمها

• الفئة الثانية هم من الازواج الذين يستقطعون نصف مرتب

الزوجة من اجل ان تساعدهم في امور الحياة والمساهمة في تلبية

● الفَّنَّةُ الثَّالثة منَّ الْأَرْواج وهم قلة لا ياخذون ولا يعطون بمعنى

أن رُوجته تتحمل مصاريفها الخاصة فقط اما مصاريف المنزل فهو

ملزم بتأمينها حسب احتياجات اسرته.. وهو الزوج المطلوب من

اغلب الدرسات والعاملات في القطاع الوظيفي. كما ان هنك فلة رابعة وهي راتب الزوجة العاملة نصف راتبها

للزوج والنصف الاخر للاب. والمسكينة تعمل طوال الشهر وكأن

ترى عُزيزي القاريء الزوج من اية فئة أنت ؟!.. ونحن في انتظار

الدكتور نايف الروضان ،مستشفى الملك فيصل التخصصى،

حصولك على الجائزة الدولية الاولى لتفوقك العلمي في زراعة

الإجهزة الالكترونية في جُزَّء من اللَّيْخ لتُمكنه من افتراز بعض الهرمونات... ييرهن لنا على مقدرة العلماء السعوديين على فرض

انفُسهم على السَّاحة الدولية وتفوقهم في كافة المُجَالات الَّتي

يخوضونها.. وحصولك على هذه المكانة وتفوقك في هذا المجال

الطبى حيث تمكنت من زراعة جسم غريب في موقع على درجة كبيرة

من الحساسية وهو المخ دليل على تقوقك على سادة الطب في هذا

اراء القراء لمعرفة ارائهم في موضوع ،راتب الزوجة لمن..

عملها مجرد هواية تزاوله يوميا ذهابا وايليا.

وجه علمي

الاحتياجات الضرورية وتحمل بعض النفقات كالسكن وغيره.

وتجدر الازواج في نظرتهم لراتب الزوجة ٣ فئات وهم:

#### اقراح السليمان والطويل

🕿 يحتقل الشيخ خالد الحمد السليمان يعقد قران ابنه جمر خالد السليمان على كريمة الاستلا/ حسين على الطويل وذلك مساء اليوم الاربعاءُ ٣/١٤١٠مُب واقتصَى الحَقَل عَلَى امْر العبروسينَ والأصدقاء.. تهانينا ومبروك..

#### تأثير نزع القيود على شركات الطيران في عام ٩٢

القى السيد موريس دور خيير الاياتا في شؤون السياسة الجوية الاوروسة امس محاضرة حول ملامح التحول الكبير الكى سيحدث في دول مجموعة الدول

الاوروبية المشتركة بنهاية عام ١٩٩٢ م نتبجة نزع القيود على نشاطات شركات الطيران التلبعة لهذه الدول وتأثير ذلك على مستقبل النقل الجوى العللى بحضور معال المثير العام الكابتن أحمد مطر وعدد من كبار المسؤولين في السعودية .

#### عن شهر صفر .. (٩٣٠٠ ) كلمة نقلتها واس عن المدينة

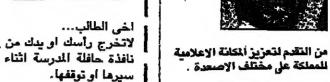
تلقى رئيس التحرير رسالة شكر من الاستناذ بدربن احمد كريم مدير علم وكالة الانباء السعودية على التعاون المستمر بين المدينة و (واس) حيث بلغ مانقلته عنها خلال شهر صفر الماضي ( ٦٣٠) كلمة انفردت وتميزت بهأ المدينة عن غيرها من الصحف الإخبري سواء من اخبار وتصريصات ولقاءات .. وفي ختلم رسالته تمني الاستلا كريم له و المدينة ، مزيداً

#### رسالة خاصة

كم هـو مؤسف وانت الدكتـور المترف في علم الاقتصاد أن تخاطب القاريء باسلوب كتابى متين في وقت يفترض فيه أن تبرفع من مستوى القارىء لا ان ننزل به او

نحن نعرف ان الصحافة تعنى وتركز في اهدافها على رجل الشارع ولكنّ هذا يعنى ان لايكون ذلك على حساب السنوى الثقاق الذي بلغه

رجل الشَّارع وقد بلغ من الثقافة مبلغا يفوق بعض الصحف وكتابها مستوى لايجب ان نمارس معنه ماتمارسه بعض الطيور عند



قمست عامت

مع تحبات الإدارة العامة للمرور الدكتور











• تقديم طلب الى ادارة التراخيص

والكهرباء يوضح فيه نوع المشروع

والموقع وراس المآل المقدر استثماره ف

المشروع مع اعطاء فكرة اولية عن

المزايا والمنافع التي تعود على

• تتم دراسة الطلب في الإدارة

المسنكسورة من حيث حجم الطلب

والعرض بصفة مبدئية وف حالة توفر

سوق مناح محليا او للتصدير يخطر

المستثمر لاعداد دراسة جدوى

اقتصادية للمشروع وهذملها اهميتها

من حيث تعرف السنتمر نفسه على

جدوى اقامة المشروع من الناحية

المالية والفنية والمزايا التي تعود من

المشروع على الاقتصاد الوطني. ● بعد تقديم الدراسة للادارة

المختصة في الموزارة يتم تقمويم

المشروع ومن ثم يعرض على اللجنة

• تتولى ادارة التراخيص الصناعية

لاستكمال النواحي النظامية نحب

اعتداد القبرار البوزاري البلازم

المختصة للنظر فيه.

الاقتصاد الوطني منه.

الصناعية في وزارة الصناء

الشروط اللازمة لاقامة

## الجامعات والتعليم

جدة - بخيت الزهراني خـريجـو الجـامعـات وكليـات التعليم الغني والتدريب المهنى مدعوون للالتحلق بشركة الكلبلات السعودية ومقرها الميئة الصناعية بجدة. وتمثل هذه الدعوة امتدادا طبيعيا لاهم خطط الشركة

واوضح مدير علاقات العاملين بالشركة الاستلا صلاح الدين البكرى ان شركة الكلبلات السعودية ملتزمة بمبدأ أحلال القوى العاملة الوطنية مكأن العماله الستقدمة تدريجيا.

#### الجدير ذكره ان الشَّركة اسست علم ١٣٩٥هــوقد الرامية الى استقطاب الكفاءات السعودية وتدريبها وصل عدد السعونيين العاملين بها في مواقع قيادته

#### وتطوير ادائها. شاب سعودى يصنع جهازا لتنظيف رديترات السيارات

اهمية المتابعة الميدانية لاعمال

البلديات والحرص على سرعة انجاز

كماناقش المجلس التقرير المقدم من الادارة العامة للتشغيسل

والصيانة عن بعض النقاط المتعلقة

بادارة تشغيل وصيانة شبكات

من قبل وزازة المعارف حيث تم الغاء

نظام الثلاث سنوات ابتداء من هذا

الْمِدير بالذكر ان القبول لازال

مستمراً حتى نهاية الشهر الحالى وقد تم

توزيع الطلاب على المدارس وذلك على حسب اماكن سكنهم وعملهم وتم توزيع الكتب الدراسية عليهم وسيتم اختيار الطلبة في الفترة الصباحية مع الطلاب

المنتظمين في المدارس على ان تصحح . اوراقهم من خمسين درجة لكل فصل

مرض جلدى يحول ضحكات

رقية الى بكاء رقية محمد ايوب الله خوجه طفلة تبلغ من العمر عشر سنوات ولدت وهي تعاني من مرض جلدی يسبب لها آلاما شديدة ومبرحة ويحول

ضحكاتها الى بكاء مريس من

علاجها حتى تستعيد بسمتها

وفرحتها البريئة فرحة الاطفال

والحمدلله أن بلادنا فيها الكثير

من الاطباء والخدمات الطبية

المتقدمة وفقا لاحدث المستويات الطبية في العالم سواء من حيث

الاجهزة الطبية أو الكفاءات

الطبية الكبيرة التي تعمل في

مستشفياتنا .. رقية في انتظار

يدرحيمة تمتد اليها وتحنوحتي

تجد الشفاء باذن الله وتستعيد

عبونها فرحة ويهجة الطفولة ان

محمد ايوب الله خوجة

والدها

شاء الله ..

والدما يأمل مساعدت في

شدة الالم الذي تعانيه.

الاتارة في العاصمة المقدسة

معاملات المواطنين ..

#### الاحساء/عبدالله القنير

تمكن الشاب ابراهيم عبدالله الرهيني من منطقة الاحساء من صنع جهاز لغَسيلُ وَتَتَعُنيفُ مَبُرُد الْمِياهُ وَالرِدِمِيْرِ، بَجِهُوده الذاتية و يقوم باستخدامه حلياً في ورشتة حالياً. وقال لبراهيم أن هذا الجهاز لايقل كفاءة واداء عن الإجهارة الستوردة كما أن تكلفته أقل من نصف سعر الجهاز الستورد. هذا وسيقوم الشاب بعرض جهازه على المسؤولين بوزارة الصناعة والكهرباء وكذلك مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتكنولوجيا لإبداء مرثياتهم حول الجهاز ومنحه براءة الاختراع. كما أبدى عند من العاملين في مجال تنظيف وغميل مبردات المياه بالسيارات اعجابهم بقاعلية هذا الجّهارُ ورخص ثمنّه.

#### امين العاصمة المقدسة يلتقى برؤساء البلديات الفرعية

 مكة المكرمة -مندوب المدينة : عقد معالى امين العاصمة القدسة المهندس عمر عبد الله قاضى ظهر امس اجتماعا دوريا لجاس رؤساء البلديات الفرعية حضره وكلاء الامين للشؤون البلدية والفنية

OCT 1989 1944 ومديرو الادارات المركزية .. وقد أوضح لهم معاليه فبداية الاجتماع

#### استمرار قبول طلاب المنازل

الطائف : سعيد حسن الزهرائي تم مع بداية العام الدراس الجديد

قبول طلاب المنازل وفقا للشروط الحددة

الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير (سمارك) عداللسس التشغيل والصيانة

بناان اصبنا اونغير عملي وتسر

فما ينقضى الاونحن عنلى تشطر

اكتوبر تشرين١

أن هذا الملتقي او كما نقول عنه

رجل الشارع بحثّاج منا الى الإرتقاء

بالاسلوب والقضية .. ان من الخطا

أن نمارس قناعتنا مع الأخرين دون

ان نقس قناعاتهم ونقنن قناعاتنا.

والقارىء كما تعرف يرفض عملية

النشر المتريع .

يقول الدكثور عبدالله بن اسحاق عطار عميد الكلية المتوسطة بمكة المكامة له

لم أكنّ أستاذا في الكلية للتوسطة يمكة المكرمة ومكلفًا بعمادتها لوددت أنّ أكونّ

صلحب احد محلات الخط في مكة المكرمة لاسهم في اخراج اللوحات بجميع

انواعها للمحلات التجارية والدعائية لانه بحز في نفسي حالياً مااراه في بعض هذه

اللوحات المرفوعة على للحلات نوات الالوان والاشكال الجميلة ولكنها للأسف

ملينة بالاخطاء النحوية واللغوية ولبعدها عن قواعد الخط العربي التي اقرها

للتراث العربي والاسلامي لاسيماً معد ظهور مليسمي بالخط الحديث الذي لايعتمد في كتابته على قواعد بل يسير وفق هوى الخطاط. لان فاقد الثيء

لإبعطيه وقد لاحظت أن بعض مدرسي المرحلة الابتدائية لايجيدون كتلبة الخط

ولَهِذَا ٱلسَّبِ نَجِد ان كَثْيِراً من شَبِلَينا الذِّين حصلوا على الثَّانُويَّةُ العامَّةُ لايقرأ

كما أتوجه لوزارة المعارف بان تجعل مادة الخط العربى ضعن برنامج الكليات

قسمة الحقر

يعفس علينا واتسريان فيشتفى

بذاك قسمنا البدهر شطيرين قسمة

المتوسطة في الأعداد العام بعد تحويلها الى كليات تمنَّع درجة البكالوريوس في

أن عدم التزام بعض الخطاطين بقواعد الخط عند كتابة اللوحات ضياع

#### طرح منافسة عامة

تعلن الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير (سمارك) عن رغبتها في طرح النافسة التالية للمقاولين السعوديين فقط:

تاريخ پيج الستندات	. رقم المنافسة	اميم للنافسة	الرطم
من : ۱۶/۱۰/۸۶ الی : ۱۸/۱۰/۸۸	71-77/3/14	تشغيل وصيانة أجهزة التكيف في المبئى الرئيسي لشركة سهارك بجنة لمنة ثلاث سنوات	-1

#### قيمة مستنعات المنافسة :

ثلاثة آلاف ريال سعودي (٣٠٠٠٠ ريال سعودي) للمنافسة بموجب شبك مصدق غير قابل للاسترداد باسم الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير (سيارك) مع خطاب تفويض مصدق لشراء للستدات يحتوى على اسم الشركة وعلى رقم التلكس والتلقاكس وصندوق البريد للمركز الرئيسي للشركة والفرع . ` . مكان بيع مستنبات للتافسة وتسلّب العروض:

مبنى سيارك الرئيسي ، طريق للدينة ، شارع عرفات ، جدة - ألادارة العامة للخدمات الفنية / إدارة تقييم ومراقبة للشروعات / عناية: رئيس عاسية للشروعات ، هاتف ٢٦٠٣٢٣٠ توصيلة ١١٥٨

الساعة التاتية عشرة ظهر يوم الاربعاء بتاريخ 1/ 11/ 1909 م . وسيتم فتح للطاريف في الساعة الثانية ظهرا من نفس اليوم . صبور المستثنات التأهيلية السارية المقمول والمطلوب تقنيمها منع العرض: ٢ \_ شهادة الزكلة والنحل. ١ \_شهادة السجل التجاري . ٠٠٠

٣\_ شهادة الاشتراك في الفرقة التجارية .

٤ \_ (أصل) الضان البنكي الابتدائي بقيمة لا تقل عن الامن قيمة العطاء

على المتقدمين في المتاقسة تقليم عطائهم في ظرف عنوم بالشمع الأحر باسم منير هام الحلمات الفنية بقنيابة وتسليمه الدير إدارة تقييم ومراقبة المشروعات، ولن يتظر في في مطاء غير ملتزم بالشروط للفكورة أحاده أو الواردة في وثائق المتافسة كها أن الشركة العربية المسعودية للتسويق والتكزيز (سهولا) لحا الحق في تأجيل أو الفاء المتافيسة إذا ما دعت الحاجة لذلك دول إبداء الأسباب

#### للمشروع مع العلم ان هذه الاجراءات فهنيثا لنانحن كسعوديين على هذا الانجاز الرائع الذي حققته في المحافل العلمية الدولية.. وهنيثًا لك هذا التَّفُوقَ الذَّى سيسجل لكَّ فحالة تقديم دراسة الجدوى مكتملة يسطور من ذهب باعتبارك أول عربي تفوقت على اقرانك من العلماء لا تستغرق في الوزارة اكثر من اربعة الذينَ تَرْخُر بِهِمْ الامةُ العربيةِ وَالْأَسْلامَية في مُجِالٌ الطبِّ في عللنا اسابيع من تاريخ قبولها الى ان يصدر القرار آلوزاري بآلترخيص للمشروع. البناء السعودي ١٩ المعسرض الخسامس للبنساء والصيسانسة والسزخسرفسة ٢٣ ــ ٢٧ ربيع الأول ١٤١٠هـ الموافق ٢٢ ــ ٢٦ اكتوبر ١٩٨٩م مركز معارض الرياض ـ المملكة العربية السعودية تفضلوا بزيارة المعرض الدولي للبناء. مصور بريوره المصري الدولي للبعدة المرتبيسي الذي يقام في المرتبيسي المرتبي عرد حرية السعودية العلكة العربية السعودية ساعات الدوام: من الساعة £ عصراً حتى الساعة ٩,٣٠ مساءً يومياً لرجال الأعمال ونوي الاختصاص في مجالي البناء والتعمير والزخرفة لا يسمح بدخول الأطفال





🔳 تقدم إلى أدارة الأحوال الدنية ق

الخبز ألمواطن راضي عموض خلف

الرشيدي مفيحا أن بطاقت

الشخصية رقم ١٠٣٢٥٧٨٦٢٤٠١

سجل الخبر قد فقدت منه ، يرجى

مصن يعثر عليها يصلمها لادارة

الاحوال الدنية في الخير او اقرب

ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه

البطاقية أو اخفيائها أو العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غم

صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها

■ يعلن محمد اسلم امنام دين

باكستاني الجنسية مقيم ف حائل

عن فقد أن محفظة وبها رخصة قيادة

خاصة صادرة من مرور حائل برقم

۲۹٦٤٣ وتاريخ ۲۹۱۸/۷۰۱۹

ويعلن عن فقد دفتر اقامة صادر من

جوازات حائل ببرقم

۲۰۱٤۱۱۰۷۱۸ وتساريسخ

١٤٠٨/٤/٢ من يعتر

عليهما ارسالهما الى مصادرهما او

اقرب ادارة جوازات وله الشكر .

يعلن المواطن خلف سند خليفة

العنزي من حائل عن فقدان شهادة

اسهم يعدد عشرة اسهم صادرة من

شركة البراجمي للمسرافة

والاستثمار وقد فقدت بتاريخ

۲۰/۲/۲۰هـ . پرجی ممن یعثر

عليها أن يرسلها الى مصدرها او

الاتصال عنى تليفون ٢٢٢٩٢١ه

🕿 تقدم الى أد ارة الاحوال الدنية في

حائل المواطن خلف فالح لافي البلوي

مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم

٥٥٥ ١٠٤١٤٧٦ سجل حاشل قد

فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان

يرسلها لادارة الاحوال المدنية في

حائل او اقرب ادارة احوال مدنية

لان حيازة هذه البطاقة أو اخفائها أو

العبث بمدوناتها او استعمالها من

قبل غير صاحبها يعد مخالفة بعاقب

• مكتب القنفدة

🕿 تقدم إلى إدارة الإحوال المدنية في

القنفذة المواطن مبارك جارالله على

العبدلي مفيدا ان بطاقة الاحسوال

المدنية رقم ١٠١٦٢٩٣٤١٥١ في

١٤٠٧/١/٢٥ هـ قد غقدت منه .

يرجى ممن يعشر عليها أن يسلمها

لأدارة الاحوال المدنية في القنفذة او

اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة

هذه البطاقة او اخفائها او العبث

بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

📰 يعلن محمد حسن محمد الخيري

عن فقدان لوجة خلفية لسيارة

ميتسوبيشي بكب م١٨ رقم اللوحة

٣٢٥٧٧٢ نقل مصدرها جدة

فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقور

بانه تقدم اليها المواطن حمد عوض

القوزى باستدعائه المؤرخ في

٥/٦/٨-١٤هـ المقيد لديها برقم

۱۷۵۰ وتاریخ ۱۷۸/۸/۱۵هـ

المتضمن طلبه حجة استحكام

لارضه السكنية الواقعة في قدية

القبوز المحدودة كالاتي . شميالا

شارع عرض ١٥م بطول الضلع

٥ كم جنوبا شارع عرض ٢٥م بطول

الضلع ٥٤م شرقا شارع عرض

٢٠م بطول الضلع ٤٠م غربا القطعة

رقم ٢٠٤ والقطعة رقم ١٠٤ بطول

الضلع نئم الايلة اليه بطريق

الاحياء التبرعي والمحكمة اذ تعلن

ذلك فمن له معارضة في الحدود

المذكورة علية مراجعتها خلال مدة

مكتب حاران

🛎 تعلن أدارة الاحتوال المدنيسة

بجازان بانه تقدم لها المواطن محمد

على احمد محبوب بطلب اضافة اسم

القبيلة عسيري فمن له معارضة

فليتقدم في مدة اقصاها شهر من

اعلانات حكومية

🗷 تعلن جامعة الملك سعود عن

تاجيل موعد فتح المظاريف

للمناقصة رقم (٤) لعام

١٤١١/١٤١٠ هـ بخصوص انشاء

مبنى كلية الاقتصاد والآدارة ، لفرع

الجآمعة بالقصيم ليصبح ف تمام

الساعة العاشرة صباحاً من يوم

الاحد الموافق ١٦/٣/١٦ أدَّا هُــ

بعدلا من يسوم السبت المسوافق

◙ تعلن امانة المدينة المنورة عن

اولا موقع حديقة الامل بمساحة

١٥ متر مربع تقريبا لاقامة كفتريا

لتقديم الوجبات السريعية وذلك

بالمزايدة بالظرف المختوم حيث

سيكون أخر صوعد لتقديم

العطاءات هو يوم الاحد الموافق

شائياً : قطعة الأرض الواقعة

بمثلث حديقة وتقع على شارع

ابوبكر الصديق الطالع بجوار

عمارة ابار وزينى مساحتها ٩٠٠

متر مربع تقريبا لاقامة كفتريا

لتقديم الوجبات السريعة وصألة

العباب وذلك ببالمراد ببالظرف

المجتوم حيث سيكون أخر موعد

لتقديم العطاءات هو يوم الاحد

الموافق ٢٣/٣/ ١٤١٠ هـ كما يلتزم

المستثمر بتقديم ضمان مالى قدره

١٪ من قيمة عطانه على ان يزاد هذا

الضيمان الى ١٠٪ عند رسو المرايدة

عليه كما يلزم الاخود الراغبين في

المزايدة مراحعة ادارة المستريات

بمبنى الامانة للحصول على نسخة

من الشروط الخاصة بالتاجيروذلك

خُلال موعد اقصاه نهاية دوام يوم

الاربعاء 14/4/١٤١٠هـ.

رغبتها في تنجير المواقع التالية

-6121./7/10

- - 1210/T/TT

شهرین من تاریخ نشره .

تاريخه .

بموجب النظام .

القنفذة وله الشكر

عليها النظام .

حائل وله جزيل الشكر.

#### Amir Cillini - 2 Am - Vimin - 1911 اعلانات مبوبة \* « اعلانات \* ( اعلانات \* » ( اعلانا

#### مكتب جدة

🗷 تقدم إلى أدارة الاحوال المدنية في جدة المدعو محمد عبدالله على حامل حفيظة نفوس رقم ٢٦٤٠٠ وتاريخ ١٣٨٢/٢/١٠ سجل جدة طالبا اضافة لقب حسن بحيث يكون اسعه بعد الاضافة محمد عبيدالله عبلي حسن فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من

📾 نعلن مؤسسة باوارث للتجارة عن فقد لوحة سيارة وقم ٢٧٣ ٢٠٠٤ خصوصي السعودية فعلى من يجدها يرجى تسليمها الى مسرور جدة او الاتصال ١٤٠٤٧٤.

🗷 يعلن عمر عبد البديع محمد جميل دقاق عن فقدان رخصة قيادة خصیومی رقم ۱ - ۲۷۹۷۹۱۵ مصدرها جدة فعلى من يعتر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة.

 تقدم إلى إدارة الإحوال المدنية ق. حدة المواطن فواز محمد هريسان القايدي الحربي مفيدا ان بطاقته التخصية رقم ١٠٠٠١٢٥٧٨٩ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعشر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقسرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطياقية أو اخفيائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

📾 يعلن فيصل عمر زيد العتيبي عن فقدان رخصة فيادة رقم ٢٤٥ تاریخ ۱۲۹۸/۱۱/۲۱هـ مصدرها نجران فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة. ■ يعلن سالم تابت صالح تابت عن فقدان بطاقة عمل مصدرها جدة

فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل والعمال بحدة 🖪 يعلن سالم محفوظ باطرق عن فقدأن لوحة سيارة تويوتا كريسيدا م ٨١ رقم ٢٠٢٧١٧ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة.

🕿 تقدم الى الاحوال المدنية في العلا المواطن رجاء عيد عقلا الضميني العنزى مفيدا أن حفيظة نفوسه قد فقت منه رقم الجفيظـة ٤٠١٩ تاریخها ۱۲۸٦/٦/۲۸ هـ مصدرها العبلا يرجى ممن يعتر عليها أن يسلمها لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذة البطاقة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب

عليها النظام. تقدم إلى أدارة الإحوال الدنية في جدة المواطن حسن معير على سالم خزاعي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ۱۰/۲۲/۱۱۰۱۱ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب

عليها النظام. 🗷 يعلن عنز الدين عبداللطيف شعبان سوداني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠٢٥٣٠٩٢١٦ تاريخ ۱۱/۱۱/۱۰ ۱۵ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة وله الشكر.

🗷 يعلن لورانس دي ريزاريو عن فقدان اقامة رقم ٢٩٥٠٢١/١ تاریخ ۲۰۸/۲/۲۵ هـ مصدرها جدة فعل من يعثر عليها يسلمها الى

 يعلن جيراروسولومون عن فقدان اقامة رقم ۲۰۱۱۰۱۱۴۱۸ تاریخ ۱۲۰۸/۵/۲۸ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى .جوازات جدة.

■ يعلن عمر ابو بكر عثمان عن فقدان استمارة سيارة مازدا م V۹ ارقم ۱۲۹۲۱۸۲ مصدرها جدة فعلى من يعتر عليها يسلمها الى ادارة

🗷 يعلن عبدالله شبنان السهيمي عن فقيدان ليوجية سيارة رقم ١٣٥٥٨٨٠ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة. ■ يعلن سارى سرور العتيبي عن فقدان استمارة سيارة هاي لوكس م ۸٤ رقم ۲۲۸۲۲۲ مصدرها جدة فعل من يعثر عليها يسلمها الى مرور

🗃 يعلن رازق مرزوق جمعان الراشدي عن فقدان رخصة قيادة عمومی رقم ۱ - ۱۰۱۰٤۰۱۳۹۶ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها

يسلمها الى أدارة مرور جدة، يعلن محمد عناين شاه محمد عن فقدان اقامة رقم ١٨٢٢٧٢/٥ تاريخ ٧/١١/١٧ أ١٤ هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلعه الى جوازات جدة.

🗃 يعلن رجاء محمد عطا حسين عن فقدان اقامة رقم ٥٩٩٨٥٢٨٠٠٠٢ تاریخ ۲۲/۸/۲۲هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة.

■ تعلن مدارس منارات جدة عن فقد استمارة السيارة رقم ٢١٤٨ع والتابعة لمدارس منارات جدة، من يجدها يتصل بالتليفون ٢٢٤٠٠٢٢ I PYTPAF.

■ يعلن مبارك سليم مبارك السعود عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ۱۰۰۹۵۲۲۰۵۱ مصدرها الرياض وكذلك استمارة سيارة دائسون غمارتين م ٨٤ وكذلك بوك ضعلى من يجعدها يتصل ت

📰 تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن على مسالح يتيم الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفسوست رقم ۲٤٢٣٠ وتساريسخ ٨١/١١/١٨ هـ سجل مكة الكرمة عليها النظاء. قد فقد منه برجی ممن یعثر علیه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في

مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال

مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو

استعمالها أو أخفائها أو العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صاحبها يعد مخالفة بعاقب عليها

◙ تعلن عليه احمد الجنزار عن

فقدان أقامة رقم ١٥٠٧٥ مصدرها

جدة فعلى من يجدها يسلمها الى

■ تعلن الاميارة مشاعل بنت

عبد المحسن بن عبد العزيز عن فقد ان

استمارة سيارة رولزرايز رقم اللوحة

١٢٦٨٠٤٦ صادرة من مرور جدة

فعلى من يجدها يرجى تسليمها لمرور

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في

صبياء المدعو على محمد هادي

الباحرى حامل حفيظة نفوس رقم

١٢٦٤١٤ وتاريخ ١٢٦/١/١٤هـ

سجل مكة طالبا تصحيح اسم والده

من محمد الى يحيى وكذلك اسم جده

من هادي الى درويش بحيث يكون

الاسم بعد التصحيح على يحيى

مصدره باكستان فعلى من يعثر عليه

جوازات جدة.

جدة وله الشكر.

#### مكتب الطائف

■ يعلن احمد على عبدالله الزعبلى يمانى الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ۸۷۱ تاریخ ۱۴۰۵ هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف. ■ يعلن خالد محمد محسن الدعجانى عن فقدان استمارة سيسارة وأنيت جمس م ٧٨ رقم ٦٥١٠٧٦٦ نقل السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف

 تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها نوار لافي سريحان النفيعي أن من الجاري في ملك وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي المحياه عام ١٢٨٥ هـ الواقعة في الصوية حيارة الشريف زيد من ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة · ٢ كم المحدودة بالحدود الاتية . جنوباً : بطول الضلع ٢٤ م ويحدها ملك فهاد النفيعي

درویش الباحری. فمن له معارضة حامد القرشي على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شرقا بطول ١٤م ويحدها شارع٧ شهر من تاريخه. م ثم ملك فهاد سريحان النفيعي ثم 🗷 يعلن السيد محمد صادق على ملك احمد عسيري . احمد عن فقدان جبواز سفر رقم B ۸٤٥٩٩٠ تاريخ ١٩٨٦م

> يسلمه الى القنصلية الباكستانية 🕿 يعلن السيد فلك شير غلام عن فقندان جبواز سفنر عمسره رقم ۳۸۶۶۱ – د مصدره باکستان فعلی من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية الباكستانية بجدة 🖪 يعلن السيد محمد زيـد محمد

العباد الحرابى عن فقد رخصة قیادة خصوصی رقم د ۱۰۱۰٤۳٦۸۹ تاریخ 🕿 تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن منصبور عبد العزيز سفر العيل مفيدا أن بطاقت ١٤٠٦/٩/٢هـمصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة. الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة تعلن المحكمة الشرعية الكبرى ١٠٠٢٢٩ مصدرها الطائف بجدة انه انهى اليها المواطن محمد يرجى من يعثر عليها ان يسلمها على محمد الأسمري قائلا أن من لادارة الاحوال المدنية في الطائف أو الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة الدار والكائن في ك١٤ طريق مكة القديم والمحدود كما يلي : شمالا ملك حسن احمد الشمراني بطول ١٥ ١ ر٦ ١م وجنوبا شارع ثم ملك على بموجب النظام .

محمد الشهرى ٢٠ر١٦ بطول ١٠ م وشبرقا ملك حسن على محمد الاسمرى ٩٠/١٠ بطول ٢٠٢ م وغربا ملك عويضه على الشهري ٩٠ر١٤ بطسول ٥٨ر٤ًام وطلسب اعطانه حجبة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من ك المحدودة بالحدود الاثية : معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين

من تاريخ نشره ولذا حرر، عائض سرحان الحارثي . 🖿 يعلن مكتب المواليد بجدء بأنه تقدم اليه السيد نور احمد عبدالجبار طالبا الحصول على شهادات بدل فاقد لابنائه محمد عبدالله فيحان السبيعي حميده - محمد نور احمد عبدالجبار الشبهادة رقسم ۵۱۸/۲۱۳٦ تاریخیا ١٢٩٨/١٢/٨ مرحميده نور احمد  $P/V \cdot 7$  عبدالجبار رقم الشهادة /۷۵ تاریخها ۱٤٠٢/۱/۱۸ هـ من تاريخ اعلانه الصادرة من المكتب الصحى بجدة

انه من يجدها يسلمها للمكتب

الصحى خلال ١٥ خمسة عشر يوما

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في

جدة المواطن سعيد عبدالله احمد أل

غربى الغامدي مفيدا ان بطاقته

الشخصية رقم ١٠١٤٩٤٦٥١١

سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن

بعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال

المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال

مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او

اخفائها أو العبث بصدوناتها أو

استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

🛎 تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في

جدة المواطن رضا محمد عبدالله

الطائقي مفيدا أن دفتر حفيظة

نفوسته رقم ۸۱۸/۷۳ وتساريخ

٠١/٢/٢٠ ١٤ هـ سجل جدة قد فقد

منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه

لادارة الاحوال المدنية في جدة او

اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة

هذه الحفيظة او اخفائها او العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

🕿 يعلن افتخار حسين كاظمى عن

فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم

۲۰٤۲۹۹ تاریخ ۱۸/۸/۲۰۲۸هـ

مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها

يسلمها الى مرور جدة.

التعليم في المنطقة الغربية.

جوازات جدة او ت ٦٣١٨٤٧٠.

رقـم ۱۰۱۹۷٦۱۷۵٦ وتـاريـخ

٨٢/٣/٢٨ عاهـ سجل جدة قد فقد

منه يرجى ممن يعشر عليها ان

مخالفة يعاقب عليها النظام.

من تاريخ الإعلان والله الموفق.

■ تعلن الحكمة الشرعية بغميقة بانه تقدم اليها المواطن احمد بن عبده بن جابر ألجبيرى بمعروضه المتضمن تملكه للارض النزراعية الواقعة ببوادى عياد المسماه الجحيشية بعوجب الصك رقم ٧٧ ق ١٣٩٧/٢/٩هـ والصادر من هذه المحكمة المطبق به المادتين ٨٥ و ٨١ وذكر ان صكه المذكور تنقصه المساحة الاجمالية وكذلك تنزيد اضلاعه من ٣ جهات عما في الصك وانه في المرة السابقة قيام بمسح الارض بالحبل وليس بالمتر لجهله كيفية المسمح ولم يكن هناك مساح معتمد في ذلك الوقت ولوجود انكسارات وانجرافات في الاطوال احضر مساحا معتمدا وقام بتصحيح الاطبوال واصبحت كبالاتي من الشمال يحده ورثة عبدالله بن متعب الجبيري وطول الضلع في الركن الشمسالي الى المغسريسي بطبول - ٩ر - ١٩م ثم ينكسر باتجاه الجنوب الشرقي بطول ٦٩م ويحده محمد بن شمبر وورثة سالم بن سليم الجبيرى ومن الجنوب يحده مبارك بن زايد الجبيرى بطول الضلع ١٩٦٨م شرقا حسين بن نعمان الجبيري ويبدا من الركن الشمالي باتجاه الجنوب بطول الضلع ۱۹۱ م ثم ينكسر باتصاه الجنوب الغربى بطول الضلع ١٨٩م ويحده سليمان بن سليم الجبيرى وغربا يبدا من الركن الجنوبي الشرقى باتجاه الشمال بطول الضلع ٥٢م ويحده أبراهيم بن محمد أبو صفادع ثم ينكسر الحد ياتجاه الشمال الشرقي بطول ١٤٦م ثم يعتدل نحو الشمال بطول ٤٢م ويحده المتاعبه ، ويرغب المذكور أضافة المساحة الصحيحة والأطوال

🕿 تعلن المحكمة الشرعية بأضم انه انهى آليها المواطن / عيضه رده متر العصمانى ان مِن الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض

يسلمها لادارة الاحوال المدنية ق جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لإن حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب

بالحدود الاتية : بطول ۸۰ م

> شمالا . بطول ۲۶ م ویحدها شارع عوض ٤ م ثم ملك المنهى تم ملك

غرباً : بطول ١٤ م ويحدها ملك فهد القتامي وملك المنهى . وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة ف ذلك تقديم اعترضه الى المكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . 🗷 يعلن سعد سالم الصارثي عن فقدان شهادات الرحلة الابتدائية منز الصنف الاول الى الصنف الخامس مثابعة مصدرها مدرسة قياء الثانية بالحارث فعلى من يعثر عليهم يسلمهم الى ادارة التعليم

🖪 تعلن محكمة بيدة الشرعية للعموم بانه تقدم اليها المواطن/ احمد بن محمد الزهراني من قرية الحازم ببيدة والحامل للحفيظة رقم ۱۰۹٤۷ وتاريخ ۱۲۸۲/۷/۱۱هـ مصدرها الطائف وانهى قائلا انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكتية والواقعة ف قرية الحازم ببيدة والمسماه العرق والتي الت اليه عن طريق الهبة من والده والمحياة من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحسرمه وحدودها كالتالى : شمالا يحدها ملك ألمنهى بطول ضطع دام وشعرقا يحدها ملك المنهى بطول ضلع ٠٠ر٣٦م وجنوبا يحدها مجحرى السيل بطول ضلع ٦٠م وغربا يحدها الجبل بطول ضلع ٥٥٥م والمساحة الاجمالية ١٩ر٢٦٢٤م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ما

١٠٦٠٦م شرقا يحدها ملك المنهى بطول ضلع يبدا من الشمال الى الجنوب أراام ثم ينكسر جنوب

الضلع ٥ر٢٢م المساحة الاجمالية = ١٨ر ٢٠٧٠ طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان نمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ ■ تعلن المحكمة الشرعية بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن علي صالح على الحسنى النزهراني والوكيل الشرعى عن صالح بن معيض سعيد العصبيدان الزهراني من اهالي قرية شبرقة وانهي قائلا انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكتية والواقعة ف شبرقة والمحاطة بجدار من الطوب من جميع الجهات والتي الت اليه عن طريق الاحياء الشرعي من قبل عام ١٢٨٧هـ والبعيدة عن الخط العبام وحبرمته وحبدودهسا واطوالها كالتالى شمالا يحدها خط ترابى بعرض الم يليه ملك جابر معيض والارض الجبلية بطول ضلع ٣٠م شرقا يحدها الارض الجبلياً بطول ضلع قرائم جنوبا يحدها ملك عبدالله عمير وأخيه جابر بطول ضلع ببدا من الشرق ويتجه جنوب

اقامتها رقم ۲۰۱۶۶۸۰۱۷۷ في ۲۱ ۱۱.۵/۵/۱۸ مسادرة من جوازات المدينة المنورة . يرجى معن

۱۳۸۲هـ پرجی ممن پجدهم ان

يسلمهم الى ادارة تعليم المدينة

والبعض بسلاد سسالم بن عليسان الهرساني وطلب اعطائه حجة تعلك

م٨٢ رقـم ١٠٨٨ تقـل

۲۰ م يفصل بينه وبين ارض بيضاء معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى

مكة المكرمة المواطنه شيخه شاطى فاضى الروقى مفيدة أن دفتر حفيظة نفوسها رقم ١٥٠٨١٦ وتاريخ ۱٤٠٦/٨/١٨ سجىل مكة قىد فقدت منها ، يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخضائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

 یعلن ادماو عبدالله مدناوی اندونيسي الجنسية عن فقدان جواز سفره الصادر من جاكرتا برقم الأندونيسية بجدة او جوازات مكة

يسمها لادارة الأحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او

بنك الرياض بابها .

الخير او الاتصال تـ ١٨٥٧٢٠٥٠ . ممن يعشر عليها الاتصال تــ ١٢٨٢٢٨٨ او تسليمـهـا الى

 يعلن نامر عبدالله على السلطان عن فقد جواز سفر سعودی صادر من الدمام برقم ٢٠١٤٧١٢٠١ ٢٠٠٤ وتاريخ ١٤٠٧/٩/٦ من يعشر عليه تسليمه الى جوازات

 تعلن شركة داول شلميرجر عن فقد اللوحات الثالية رقم ٢٠١٢٩٩٨ نقل السعودية ورقم ٩٠٥٥ ٥٠٠٠ نقل السعودية . يرجى ممن يعثر عليهما

تسليمهما الى مرور الدمام . 🕿 يعلن جعفر صالح محمد ادريس عن فقد لوحة سيارة رقم ١٥٧٠ ٢١٥٠

بن على الوسمى حاملة حفيظة نفوس رقسم ۱۲۹۰ ق ۲/۱/۹۹۲۱هـ والدها من حسن الى حسين ليصبح أسمها كاملا بعد التعديل زينب بنت حسين بن على الوسمى فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال

المدنية بالاحساء خيلال شهر من 🛎 تعلن مؤسسة السكيبي للنجارة والمقاولات عن فقدان لوحة سيارة كنورس رقم اللوحة ٢١٨٤٧٤ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

٢٠٢٥١٨٥٤٤٤ ١٤٠٩/١/٤ هـ مصدره جوازات الرياض . فعلى من يعثر عليه يسلمه

• مكتب حاثا

عليها أرسالها ألى مصدرها مرور حائل او اقسرب ادارة مرور وله

■ يعلن محمد ناصر العطني عن ۵۲۲۰٦۷ . پرجی ممن یعثر علیها

عليها أرسالها الى مصدرها مرور

فعلى من يجده يسلمه مشكورا الى • مكتب الدمام

■ تعلن مؤسسة انجال التجارية عن فقد استمارة سيارة مازدا م٨٢ رقم اللوحة ٢٢٢٢٧٢٩ خصوصي السعودية صادرة من مرور الحبر . يرجي ممن يعثر عليها تسليمها لمرور **ت** تعلن مؤسسة العسيس عـن فقدان لوحة سيارة مرسيدس شأس نقل السعودية رقم ٧٠٤١٨١١ صادرة من مرور الشرقية ، يرجى

الحربي من حائل عن فقدان لوحة سيارة دانسون م٥٥ واللوحة د°۷ صادرة من مرور جـدة برقم

۱۲۰۸/۲/۳ من يعشر

الشكر. تقدم إلى أدارة الإحوال الدنية ق

خصوصي السعودية . يرجى معن يعشر عليها تسليمها الى معود

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المعوه زينب بنت حسن سجل الاحساء طالبة تعديل اسم

يسلمها الى ادارة المرور بالدمام .

■ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في البرياض المواطن عبدالله سعيد صالح الغامدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٩٩٠٠٨٢٤ مصدرها الدمام قد فقدت منه يرجى معن يعشر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث

عليه ارساله الى مصدره جوازات

**■** يعلن المواطن سعود سمالم العنزى من حائل عن فقدان رخصة قیادة خصوصی صادرة من مرور حائل برقم ٢٦٤٢١ وتاريخ ۱۲ / ۹ / ۹ / ۱۸ هـ . يرجى ممن يعثر

الشكر . ■ يعلن المواطن مفرج سليمان صادرة من مرور حائل بسرقم ۵ ٦٧٣٢٨٢ . يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر . فقدان استمارة سيارة مرسيدس

ارسالها الى مصدرها او الى اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر . ■ يعلن صحالح سعود ضيدان الاحمدى عن فقدان رخصة قيادة عمومي صادرة من ادارة مرور جائل بسرقم ۱۰۲۷۲۰۸۵٦۸ وتاريخ

حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل

مصدرها مرور حائل او اقرب ادارة

• مكتب الرياض

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها ■ يعلن نومير يانواـوريكو فلبيني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم

الى جوازات الرياض . **علن المواطن احمد سليمان** الزامل من حائل عن فقدان جواز سفره الصادر من جوازات حائل بىرقم ١٠٠١٨٨٨٩٩١ وتاريخ ١٤٠٧/٥/١٠ . يرجى معن يعثر

حائل او اقرب ادارة جوازات وله اجمالية = ١٠٥٧م الت اليه بطريقة الشراء من مفرح محمد

حائل المواطن صالح سعود ضيدان الاحمدى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٧٢٠٨٥٦٨١ سجل حائل قد فقدت منه ويعلن عن فقدان حفيظة نفوسه الصادرة من احوال المدينة المنورة برقم ٢٢٢٢٥ وتاريخ ٨/٦/٦/٨ هـ برجي ممن يعثر عليهما تسليمهما الى ادارة الاحوال المدنية بحائل او المدينة المتورة لان حيازتهما او اخفائهما او العبث بمدوناتهما او استعمالهما من قبل غير صحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام . يعلن المواطن راشد سالم الراشد

السعيداني من حائل عن فقدان رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور حائل برقم ۱۰۰۱۲۰۶۱۱۰ وتاريخ ۱۱/٤/۷/٤ هـ. يسرجي ممن يعشر عليها ارسحائها الى

مرور وله جزيل الشكر .

■ تقدم إلى إدارة الأحوال الدسة في ينبع الموالطن نعيم سعيد محمد راشد الصبحى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢١٢١٧٧٥١ وتاريخ ۱٤٠٧/۱۲/۲ مـ سجل ينبع قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلما لادارة الاحوال المنية ف ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيّازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من

قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . قاتعلن الحكمة الشرعية بينيع انه انهى ليها مسعد بن سليم أن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة مخطط ج ١٠ بينبع البحر المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع ثم البعض دار وعمارة دخيل ابو عروان الرفاعي والبرحة ثم دار مسعود على وشمالا البعض حوش النهى والبعض استطراق ثم عمارة مسيعيد سليم الرفاعي وشرقا

الرفاعي وغربا شارع ثم دار مسيعيد بن سليم الرضاعي وطلبا حجة تمك فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ■ يعلن عاوده عاواد العنمى عن فقيدان استصارة سيارة رقيم ٢٨٩٨٣٤ مسادرة من مبرور

شارع وبرحة دار فرج مسالح

القصيم فعلى ممن يجدها تسليمها لرور ينبع وله الشكر . تعلن المحكمة الشرعيه بالعيص بانه تقدم اليها المدعو عواده بن عيد المبيشي مفيدا انه فقد صك داره بالعيص الصادر من محكمة العيص برقم ۱۸ ق ۱۲۹۱/۱/۲۳ هـ فعل من يجده تسليمه للمحكمة وذلك

خلال شهر من تاريخه ، تقدم إلى إدارة الإحوال المدنية في ينبع للواطن محرزوق عياد عيد الصبحى مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۲۶۱۱ تاریخ ۲۰/۱۰/۲۰ سجل بنبع قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب

• مكتب ايها 🛎 تقدم لادارة الاحوال الدنية بابها الدعو مشبب سعد مبارك بن منبه عسيرى طالبا تعديل اسم الفخذ بحفيظة نفوسه رقم ٩٩٩٦ وتأريخ ١٢٧٨/١١/٣٥ هـ سجل الرياض ليصبح الاسم بعد التعديل مشبب سعد مبارك ال مبارك عسيري فمن له معارضت فعليه مراجعة هذه

عليها النظام .

الادارة خلال شهر من تاريخه . ■تعلن المحكمة الشرعسة يتهامة باللسمر وباللحمر أنه أنهى اليها المواطن مفرح شتيرى هادى الاسمرى حامل الحفيظة رقم ٤٧٣٦١ وتاريخ ٦/١٠/١٨٤هـ سجل مكة المكرمة أن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية المسماه اليمانية الواقعة في معمل ال منامس الشطبه الكونة من عدد قطعة واحدد فقط ومعروضة الحندود والمساحة : من الشمال يحدها ملك حورية بنت منيع بن شتيرى الاسمرى بطول ٢٥م ومن الجنوب يحدها ملك مضرح محمد هادى الاسمرى بطول آم ومن الشرق يحدها ملك مفترح محمد هادى الاسمرى بطول ٦٢م ومن الغرب يحدها ملك مفرح بن شتيري

هادى الاسترى بطول ٦٦م بمساحة

هادى الاسعرى وطلب اعطائة صك

تملك فعلى من له معارضة تقديم

اعتراضه لهذه المحكمة خلال شهر

من تاريخ نشر هنذا الاعملان في

■ تعلن المحكمة الشرعية بتهامة

باللسمر وباللحمر انبه أنهى اليها

المواطن مفرح بن شتيـرى هادى

الاسماري حفيظة رقم ٧٣٦١

تاریخ ۱۲۸٤/۱۰/٦ سجل مکة

المكرمة ان من الجارى في ملك موكله

مقسرح محمسد شتيسري هسادي

الاسمرى حفيظة رقم ٥٨٧١ وتاريخ

۱۳۹٤/۱۲/۱۸ سجل محائل

عسير وتحت تصرفه كامل الارض

الزراعية الواقعة في معمل ال منامس

المسماة سوادة والمكونة من عدد

قطعة واحدة فقط ومعروفة الحدود

والمساحة التالية من الشمال يحدها

خط ترابی عرضه ۲م بطول الضلع

٢١م من الجنوب يحدها ملك جمعية

بنت جابر بطول ٥٠ر١٧م ومن

الشرق يحدها ملك جمعية بنت جابر

على الاسعرى ملك حسن محمد

حمود الاسمري ٢٠ ثم ينكسر

جنوب ٤٨م ومن الغرب يحدها ملك

يوسف عبدالرحمن واخوانه وملك

عجفاء بنت جابر الاسمرى وملك

ورثة محمد عمالح بطول ٢٢م ثم

ينكسر شرق ٢٢م ثم ينكسر شمال

۲۲م ثم ینکسر شمال شرق ۵۷م

بمساحة اجمالية ٩٧٤م٢ الت اليه

بطريق الارث من والدنه وطلب

اعطائه حجة استحكام من له

معارضة التقدم بمعارضته لهذه

المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر

■ يطن السيد على محمد حسن

احمد عريش عن فقدان رصل البنك

الاهلى التجارى بتبوك والخاص

بالساهمة في الشركة السعودية

الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية .

هذا الاعلان ف الجريدة الرسمية

الجريدة الرسمية .

عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ٢٢٤٣٣ وصادرة من مرور مكة المكرمة بشاريخ ٥/٤/٩/٤٠٠. فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها

• مكتب ينبع ■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سلمان محمد سعيد الجهنى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ۱۰۲۸۵۲۶۷۱۲۱ سجل بنبع قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها

العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليه النظام .

= ١٦٠٦/١٦ طالبا اعطائه • مكتب المدينة المنورة

🖿 يعلن مبروك معوض الجهني عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس م٨٢ رقم ۱۹۲۹۰۱ برجی ممن یجدها 🗷 تعلن دیوی سوکاستی سوباویرو سالى اندونيسية الجنسية عن فقد

يجدها يسلمها الى مصدرها . ■ يعلن عبدالحسن بريك بركى الصباوى عن فقد بطاقة نجاح الصف الاول لمعهد المعلمين الابتدائي لعام ١٣٨٠هـ وبطاقة نجاح الصف الثاني لنفس العهد لعام ١٣٨١هـ واستمارة الشهادة الابتدائية لعام ١٢٧٧هـ واستمارة كفاءة معهد المعلمين الابتدائي لعام

اسفلت ٢٠م يفصل البعض محطأة عبدالله بن عباس الهرساني

وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من

● مكتب مكة المكرمة تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المدعو على بن محمد بن عثمان حامل حفيظة نقوس رقم ١٠٢ تاريخ ١١/٤/١١هـ سجل مكة المكرمة طالبا أضافة لقبه الفتنى بحيث يكون اسمه بعد الاضافة على بن محمد بن عثمان الفتتى فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه . يعلن خالد حماد واصل القرشي

الزراعية الواقعة فرمحله الملع الأعلى باغىم المحدودة بالاتى : جنوبا ملك عطيه عبيد السعيندانى والركيب الاسفل السماة ام القرن بطول ١٣٨م شمالا جبل صفره واللصبه ومسقاها اللمبيه بطول ١٣٤م

وشمرقها الجيسل المسماه الكتب ومساقيه وطريق في الجبل يؤدي ألى الركيب الاسغل والسد بطول ١٠٧ م وغربا . مسقاها وملك المتهى بطول ١٠٠ م وله نصف الماء الفائض في محال حبسه غامضه والنصف الثانى للركيب الاسفل وطلب حجة استحكام بذلك فعلى كل من له تعلن المحكمة الشرعية باضم أنه

جنوبا الجبل المسماه الفتك بطول وشمألا: مساقيها في جبل التحره

وغرباً مسقاها من جبل غامضت تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . 🖪 يعلن احمد محمد الحاتمي عن فقدان شهادة الصف الضامس

كما يلي عبيد عمر احمد الاجبم البركاتي فمن له معارضة على اسم

خلال شهر من تاريخ نشره والله

المذكور عليه مراجعة هذه الادارة

للعموم بانه تقدم اليها المواطن سعيد ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كبالتالي شميالا يحدها ملك سعد سعيد بطول شبلع وسالم جارالله بطول ضلع ١٩م جنوبا يحدها ملك المنهى بطول ضلع ٢٦م غربا يحدها ملك ظافر خرشان شرق بطول ٥ر٣م ليصبح اجمالى

غرب ۲۶ ثم يعتدل غربا بطول ٩م ليصبح اجمالي طول الضلع ٤٢م غربا يحدها ملك ورثة مبارك بن مسفر بطول بيدا من الشمال الى

وشرقا : زابنها وملك المنهى بطول بطول ٥٠ م وطلب اعطائه حجة تعلك له مُعلى كل من له معارضة في ذلك

• مكتب الباحة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعماله من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها فيحان عبد الله القطلة السبيعى ان من ألجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الشعبى المحياه عام ١٢٨٥ هـ الواقعة في الجبوبة العشرض من ضبواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ١٠٠ كم جنوبا: بطول الضلع - ٤ر١٨ ويحدها شارع عرض؛ م ثم ملك

شمالا بطول ٢٠ ١٨٨ ويحدها شارع عرض ٤ م ثم ملك سعود السبيعى شرقا بطول ٦٠ر١٥ ويحدها ملك غربا بطول ٥٠ ر١٨ م ويحدها شارع عرض ٦م ثم ملك مسلط طريخم البقمي وطلب اعطائه حجة تملك له افعل كل من له معارضة فإذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين مكتب الشروق بالليث

🛎 يعلن على حسن عبدالله الجفرى عن فقدان أستمارة الثانوية العامة والحاصل عليها من ثانوية روضة المعارف الإهلية لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ فعلى من يعثر عليه يسلمه الى ادارة ◙ يعلن محمد فاروق خان عن غقدان اقامة رقم ٢٠٣٢٢٢٨٠٦ تاريخ ۲۸/۷/۲۸ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى يصك تملكه والمحكمة تعلن ذلك لمن له معارضـة ان يتقدم بها خلال تقدم إلى ادارة الاحوال المدنية في شهرين من تاريخ نشره ودمتم . جدة المواطن عبدالله محمد حسن مقادمي مفيدا أن بطاقته الشخصية

معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ألى المحكمة خلال شهرين من تأريخ

انهى اليها المواطن / عيضه رده محر العصماني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كاسل الارض الزراعية الواقعة فرمطه الملح باضم والمسماء حبسة غامضة المحدودة

الابتدائي صادرة من مدرسة هشام بن عبدالملك ببريده والحائر عام الدراسي ٧٠٤ هـ ـ ١٤٠٨ هـ. فعلى ممن يجدها ان يسلمها الى مصدرها او لادارة التعليم بالليث مشكوراً . تعلن ادارة الاحتوال المعنية بالليث بانه تقدم اليها المواطن / عبيد عمر احمد أبو شرين البركاتي والذي يرغب تعديل مسمى فخذه من ابوشرين الى الاجبع وذلك في حفيظة نفوسته رقسم ٤٠٦٧ ق ١٢٩٢/ ١١٢٠ هـ سجل الليث بحيث يصبح اسم الذكور مستقبلا

ذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله ■ تعلن محكمة الباحة الشرعبة علي احمد الدردر الغامدى واخته نوره وانهى قائلا أن من الجارى لى ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية العثرى الواقعة في بني مشهور الفرع والمسماه جناب ابو سليل والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي والمحياء من قبل عام

الجنوب در٢٧م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ٥ر١٩م ليصبح اجمالي طول الضلع ٥٧م الساحة الاجمالية حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه صراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

عبدالعزيار ناظار مفيدا ان دفتار حفيظة نفوسه رقم ١٨٢٠٧ وتاريخ ٢ / ٨ / ٢ ٨هـ سبجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او افرب ادارة احوال مدنية لان حيارة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظام . يسلمها الى مصدرها .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحناكية انه انهی الیها مصنت بن کریزی بن بنيان العوق وذكر ان من الجارى في ملكه وتحت تصرف كامل البلاد الواقعة في محلة المرموثة بالنخيل المحدودة بالحدود الاتية جنوبا يبدا بعرض ۱۰ وینتهی بعرض آم مفصل بلاد سمير بن معلث منير العول وشمالا بلاد سالم بن عليان الهرساني وشرقا بالاد سالم بن عليان الهرساني وغربا شارع

فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين سن تاريخ اعلانه ، ■ يعلن عيدعبدالله الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارة

السعودية . يرجى ممن يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة . تعلن الحكمة الشرعية بالحناكيه انه انهی الیها فارس بن تافع بن عمری الحربي ذكر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الواقعة في محلة الضميرية المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ٢٠م يفصل بينه وبين ارض بيضاء وشمالا شارع عرض ٢٠م يغصل بینه وبین ارض ملك غازی بن حسین وشرقا شارع عرض ٢٠م يفصل بينه وبين بلاد ملك محمد بن نافع العمرى الحربي وغربا شارع عرض

المحكمة خلال شهرين من تاريخ

مخالفة يعاقب عليها النظام . ٦٠٩٧ بتاريخ ١٩٨٩م . فعلى من يجده يسلمه الى القنصلية المكرمة .

 تقدم الى ادارة الاجوال المدنية في الدينة المنورة المواطن محمد صالح

أخدد عضمان القاهرة ف مارس الماضي .

رنعت المجوب في الرباط

الرياط( الوكالات ) وصل رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب

المنزى لل الرواط مساء انس على رأس وقد كيير في زيارة رسمية

وهي أول زيارة يقرم بها رئيس مجلس الشعب الصرى المغرب

وتأتى رداً على الزيارة التي قام يها رئيس مجلس النواب المغربي

وتكر مصدر مسؤول أن برنامج هذه الزيارة يتضمن سلسلة

عَنِ للبلخيات مع التواب المعاربة ومع اعضاء الحكومة وعلى

راسهم رئيس الورراء عزالدين العراقي ولم يستبعد المصدو

وقد أعلن في الرياط أن زيارة المحجوب للمغرب ترمى الى توطيد

لمتمال أستقيال اللك الحسن الثاني للرفد المسرى

عَلَاقًاتَ الْاحْوَةِ وَالتَّعَاوِنُ القَائِمَةُ بِينِ البادينِ .

المغرب تستغرق لسبوعا بدعوة من مجلس النواب المغربي ...

الفيلالي

يدها ومساندتها لجهود اللجنة

العربية لانجاح مهمتها وأعربت عن

اعتقادها بان السعى العربي المتمثل

ف جهود اللجنة هو الاقدر على معالجة

المشكل اللبناني وحله .. وذكر أنه أثار

مع المسؤولين في الامم المتحدة

ومجلس الامىن قضيية الجنبوب

اللينائى وحثهم على وجوب السعى

لتطبيق قرارات المجلس لاسيما القرار

رقم ٤٢٥ القاضي بانسحاب اسرائيل من الاراضي اللبنانية دون قيد او شرط

ويسط السيادة اللبنانية على كامل

من جهة اخرى اكد السيد عبدالله

فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية

العراقى تأبيد بلاده لجهود اللجنة

الثلاثية واعرب السيد عيدالله فاضل

ف حدیث منحفی عن امله فی ان تؤدی

اجتماعات مجلس النواب اللبناني في

الطائف الى تعزيز وحدة لبنان وتوفير

المنساخ الصحى لتقسريسر الارادة

اللبنانية كما اعرب عن امله في ان

الإجبراءات في ميؤتمبر للصرب

الاشتراكي الجديد الذي ولد بعد أن

الغى الصرب الشياوعي نفسه (

السآبع من اكتوبر في خطوة لم يسبق

التراث الليناني .

#### بوريتانيا تبدي استعدادها لاعلاة العلاقات نج المنفال

الدوحة ـ ق ن أ ـ أكد السيد احمد ولد خليقة ولد جدر ورين المعادن والصناعة الموريتاني استعداد بالأنمالحوارهم السنغال حول سبل انهاء الخلاف بين البلدين وفقا للقواعد والشروط التي 

القطرية نشرته أمس عن استعداد موريتانيا لاعادة العلاقات ميم السنقال مشيرا الى أن عندا من الدول العربية قام بوساطة لاتفاء هذا النزاع أضافة ألى وساطة الرئيس للصري حسنى مبازك برصفه الرئيس الحالي لنظمة الوحدة الإقريقية

وردا على سؤال حول اخس تطورات الخيلاف قال الوزير الموريتاني أن بلاده رحيت بكل الوساطات بدءاً بوساطة الرئيس. المالي موسى تراوري وانتهاء بوساطة الرئيس سيارك .



معاوية ولدطايع

أنفث للحجوب

مروان القاسم: رفض العدو للنقاط المصرية يعرقل جهود السلام ..



كان عمق للأساة التي يمر بها لينان والاسي واضحا على تقاطيع وجه الرئيس صَائب سلامٌ الذي لَّمُ تتملك نفسه امام رجال الإعلام والصحافة فأجهش بالبكاء

ذك الموقف المؤلم الذي عبر عنه هذا السيلسي المخضرم والذي قلا عدة وزارات في زمن السلم و الميلام وزمن الحريات التى مرت بلبنان يتوضح لهذه الاجيال ( البون الشاسع ) بين لبنان الامس ولبنان اليوم والذي لا يدركه احد بقدر ما يدركه الرئيس سلام .

دنك الموقف كان من المؤمل أن يهز الضمير اللبناني ويشعل فيه قار الغيرة ويتنازل عن الكثير من الواقف التي في اكثرها لا تسعى ال مصلحة وحب كبنان بقبرما تسعى الى تصفية حسابات وكسب بعض

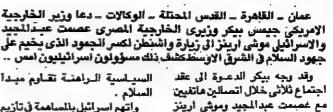
ذنك آلموقف جنير بان ينبهنا الى خطورة وعمق الهوة التي يقبل عليها لبنان ان لم تخضع الإطراف المتضافرة لسماع صوت العقل وتتصاوب معنه وتهيىء نفسها لقبسول (حبل وسط) في اسسوا الظروف ليساعدوا في توسعته بوابة الانفراج التي يشهدها لبنان حاليا والتي اتلحت تشعب لبنان ان ينتقل فامدينته وضيعته بكل حرية واتلحت لاطفاته وشبابه العودة الى

اننا على يقين بأن هذا الشمل الذي التام في الطبائف يعز على الكثيرين كسره ، واذا ما تم ــ وسيتم أن شاء أشد أثفاق فانه يعز على الكَثْيِرِينَ خَرِقَه .

مدارسهم وجامعاتهم .

أن شعب لبنان يتواجد في شخص معثليه هنا في الطائف ويتعين على هذا الشعب الذي لُمُ شتباته ان يحبافظ على ارواهبه ويحقن دماءه وان يتفق على كلمة سواء تمليها عليهم ضمأثرهم ومواقفهم المجسردة من التاثير الْخَارْجِيْ أَو الطَّائِفَى الْيَعُود لَبِنَانَ كَمَا كَانَ نَمُوذِجًا لَلْبُلُدُ الْأَمْنَ

الرقم



للصدرى باستضافة مصادثنات السطينية \_ اسرائيلية ،، وقال أن بازنر السنشار الاعلامي لرئيس وزراء أسرائيل اسمق شامير ان بیکر دعا الوزیرین وان شامی پنظر بشكل ايجابي الى حقيقة ان بيكر والولايات المتحدة اصبحا اكثر نشاطا ل عملية السلام .

ولكن المسؤولين الإسرائيليين غير متأكدين ما اذا كان ارينز قد قبل الدعوة وهي جزء من اقتراح امريكي بشأن تشكيل وفد فلسطيني لاجراء محادثات حول الخطة الاسرائيلية لاجراء انتضابات فلسطينية في الاراضي المعتلة.

وقال مسؤول اسرائيلي طلب عدم ذكر اسمه ان ارينز ومساعديه سيجتمعون لبحث نص اقتراح بيكر .. وإن نعرف مااذا كان سيذهب الى المجادثات الابعد ذلك ..

وافيادت انبياء القياهيرة بيأن المسؤولين بوزارة الخارجية المصرية يقومون حاليا بدراسة الرسالة التي تلقاما الدكتور عضمت عبد المجيد من جيمس بيكر آمس الاول .. وبكرت وكالة انباء الشرق الاوسط

ان الرسالة تتضمن صيغة امريكية للتوفيق بين النوقف الاسرائيلي وللوقف الفلسطيني ووجهة النظر الامريكية حول عدة موضوعات تتعلق بالانتضابات ومن بينها تعثيط وفي غَضُون ذلك اكد السيد مروان

القاسم نائب رئيس البوزراء ووزير الخارجية الاردنى ان رفض حكومة الكيان الاسرائيلي للنقاط العشر المبرية اعادجهود السلام في النطقة واعتبالات جل النبزاع سلمينا وبصورة عادلة وشاملة آلى الخلف وقضى على التحركات السياسية المتصلة بذلك الجمود .. وطالب السيد القاسم الولايبات

المتحدة الامريكية بالقيلم بدور رئيسي وتحرك حاسم لكشر الجمود الراهن على الوضع بالنطقة وخاصة بعدما تكون لدى البول المؤشرة ومنها الولايات المتحدة من انطباع واضبع بأن اسرائيل مي التي تعيق طريق البدء أن الحسوار الفلسطينسي الإسرائيل ومن ثم حل النزاع ،

واعسرب السوريسر الاردثى عن اعتقاده بأن النقاط العشر للصرية كانت تشكل اختبارا لنواياً اسرائيلَ السلمية مؤكدا إن اسرائيل بتركييتها

الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير (سمارك) عد الناسس

الحاسب الآلي

طرح منافسة عامة

تعلن الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير (سمارك) عن رغبتها

في طرح المنافسة التالية للمقاولين السعوديين فقط:

عشرة الاف ريال سعودي (١٠٠٠) ريال سعودي) للمنافسة بموجب شيك مصفق غير قابل للاسترداد باسم الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير (سيارك) مع خطاب تفويض مصدق لشراء المستندات يجنوى على اسم السركة وعلى رفع التلانس

ميني سيارك الرئيسي ، طريق المدينة ، شارع عرفات ، حلة ـ الافارة العامة للخدمات الفنية [ إدارة تقييم ومراقبة للته وعات

الساعة الناتية عشرة ظهر يوم الأربعاء بتاريخ ٢٦ / ١١ / ١٩٨٩ ع ربسينم فتح المطاريف في الساعة الثانية ظهرا من يفس اليوم

على المتقدمين في المنافسة نقديم عطائهم في ظرف عشيم بالشسم ألأحمر بالسم مدير عام الحكمات الصنية بالنابية وتسليسه لمذير إدارة

نقيهم وساقية المنه وعاب. ولى بتظر في أي عطاء عبر ملدم بالشروط المذكورة أُعلادٍ أو الداردة في وثانق المنافسة فها أن الشركة

العربية السعودية للنسوين والنخرين اصهارك وغيا الحن ي تأجل أو الغامالتافسة إفا ما دعت الخاجة لذلك دون إبداء الأسباس

ابهم المنافسة

انشاء مبئي الحاسب الألي والاتتبالات بجلة.

مساحة احالية فدرها ٢٢٠٠ مد مربع تفرينا

عناية: رئيس عاسبة المشروعات . هاتف ٢٣٣٦ - ٦٦ توصيلة ١٩٥٨ ﴿ أَنَّ

صور المستندات التاهيلية السارية للقعول والمطلوب تقديمها مع العرض :

و (أصل) الضيان البتكي الابتدائي بنيمة لا نقل عن ١ . مَنْ قِيمَة العطاء - ١٠

اخبر موعد لقينول إلعنزوض؛ ﴿ رَاعَتُ مِنْ مَا مَا مِنْ اللَّهُ مِا يُكُلُّ وَ

والتلماكس وصندوق البريد للمركز الرئيسي للشركة والنرع مكان بيع مستندات النافسة وتسليم العزوض

١ ـ شهادة السجل التجاري

٣. شهادة الأشتراك في الغرفة التجارية

رقم المنافسة

15 2 101 77-pz .

7 /\*



الارضاع الاقتمالية في الاردن ويمواضلة حملة التشويش ضده واثارة المشاكش وتضخيم الازمات لاعطاء الانطباع بأن الاردن امسح ق حالة الخطر : وقال الرئيس القلسطيني يناسر

عرفات أن وتشائل الاعلام الامريكية والاسبرائيلية تعميدت أن توصف الاسئلة التي تقدمت بها الحكومة المسرية الى اسرائيل بالمبادرة او النقاط العشر حتى لا يلزم اسحاق شامير بالرد عليها .. واشار السيد عارضات الى ان الرئيس المسرى حسني مبارك أعلن

مرتين أن استلته التي تقدم بها الى حكومة اسرائيل ليست اقتراحات ولا ميادرة واكد هنذا الموقف وزيبر خارجيته المكتور عصمت عبدالجيد ..



وقال عرفات أنه توقع أن يرفض شامع الاسئلة المسرية خاصة وان اجهزة اعلامه قد مهدت الطريق لهذا الرفض عشما وصفت الاسئلة بأنها مبادرة مصرية .

وحول خطة الانتضابات قال الرئيس القلسطيني انها عبارة عن عملية أمريكية متفق عليها مع شامح ووردت الخطة في كتاب است بناء وأضاف أن هذا الكتاب وضعه



اصحابه الذين يسلون الآن ق الخارجية الامريكية بالتنسيق مع منظمة ابياك الصهبونية وبالتشاور مع وزير الخارجية الاسبق منري كيسنجر ،

وقد تمكن شبان الانتفاضة من

امابة اربعة جنود منهاينة بجروح

وحروق اثر القائهم عدة زجاجات

حارقة على دوريتين عسكريتين لقوات

الاحتلال في مدينتي نابلس ورفع .. في

حين اعلن راديو العدو عن نشوب

ثلاثة حرائق كبيرة في غابات ومزارع

تابعة للمستوطنين الصهاينة فمناطق

كما اعلن عن وقوع انفجار في

منطقة الاغوار لندى مرور دورينة

عسكرية اسرائيلية ترب مستوطنة

شعارها جولان دون ان يقصبح الراديو

الناخيين بأنه لا يزال يسيطر على

اقتصاد البلاد وأنه سيعود مرة ثانية ليقتنص الفوز في الانتخابات

رقد اعلن السيد كينيث بيكر رئيس الحزب في اليوم الافتتاحي

لاكثر مؤتمرات الحنزب السنوينة اثارة منذ عدة عقرد امام ١٥٠٠

متدوب في المؤتمار ومشاهدي التلفزيون في شتى انحاء البلاد ان

الحافظين بزعامة السيدة مارجريت تباتشر رئيسة البرزراء مبازالوا

وتحدث السيد بيكر ف وقت

يواجه فيه المحاقظون اسوا المواقف الانتُصالية التي جابهوهـا طُوالَ عشـرة اعوام ف السلطـة فسعر

الجنيه الاسترليني ف هبوط وتكلفة الاقراض وصلت اعلى مستوى لها

منذ ثمانية اعوام والعجز ف الميزان

التجاري يقترب من مستويات

٧٠ أف متقاهر يطلبون

ني ألمانيها الترتية

تظاهر ما يصل آلي ٢٠٠٠ ٣٠ شخص

للمطالبة باصلاح النظام الماركسي

للتصدد في المانيا الشرقية الليلة قبل

الماضية في اكبر احتجاج منذ وقوع

انتفاضة مناهضة للنسبوعيين ق عام

وقبال مسؤولون ان المعتصبي

تجمعوا في وسط مدينة لابيازج

المسناعية الوافعة ف جنوب المانيا

وكان الرئيس الالمامي الشرقي

ايريك مرنيكر قدوجه تحذيرا ضمنيا

في وقت سابق من انه لن يتسسامح

بشأن الاضطرابات .

الشرقية

براين الشرقية \_ الوكالات \_

بالاصلاحات

يمسكون بزمام الامور ..

العامة القادمة

القَّدس والجليل .

## فتميا يتبواصيل الإضراب الشامل:

عمان ـ الوكالات سعم الاضراب الشامل أمس ألاراشي العربية المنتلة شد قوات الاعتلال الاسرائيلي

الواردة الى عمان ان ثلاثة وستمين مواطئا فلسطينيا بينهم ٢١ طفلا اسييوا بجروح وكسور واختناقات وتسمم من جرآء اطلاق جنود العدو الرصاص وقنابل الغاز السامة عليهم أثناه الممادمات والاشتباكات التي تواميك بين المواطنين وجنود الاحتلال في مختلف انجاء الضفة

والبوم الخامس على التوالى فتوقفت حركة المواصلات والنقل وشلت العياة العامة واغلقت المسلات التجارية ابوابها وامتتع العمال عن التوجه الى اعمالهم قيما سعد المواطنون الفلسطينيون مواجهاتهم وانادت انباء الارض للجنلة

الغربية وقطاع غزة المعتلين ..

عن الخسائر الناجمة عن الأنفجار. واشارت انباء الارض المعتلة الى قيام قوات الاحتلال بحملة مداهمات واعتقالات في صفوف المواطنين في قرى عورتا وروجيب والعيزرية وابو

وسط ندر عاصفة اقتصادية:

مشوارا طويملا سعيا الى اقتباع

بلاکبول ۔ رویٹر ۔ بدا حزب المحافظين الحاكم في بريطانيا اسس

تاريخ بيح

للستتبات

رقن ۱۵۰ فا ۱۸۸

A4 /5- 14 . JI

لها مثيلٌ خلال ٤٤ عاما من الشيوعية الجناح العسكرى للحنزب وتسليم في اوروبا الشرقية . معظم معتلكات الحزب . ووأفق زعماء العزب الاشتراكي المجرى الجديد أيضاً على أن يكون ٢٢ اكتوبر يوما للذكرى الوطنية لاحياء ذكرى الثورة المناهضة للشيوعيين في عام ١٩٥٦ والتي قامت القوات السوفيتية باخصادها ولقي خلالها الاف مصرعهم . وقال الحزب يجب أن يذكر هذا

البوم الناس كيف أنكل الدكتاتوريات تشره المعتمع ومواطنيه .

أيضًا من أن أستخدام القوة لدعم أو قمع مساع سياسية لايجدى ف اى شيء الا في اثارة الكرامية . ووافق متحوبون على هذه

الدوحة ـ بيروت ـ الوكالات ـ دعا السيد عبد اللطيف الفيلالي وزير

الغيلالى يدعو لاقرار وثيقة الوفاق اللبنائي

خارجية المفرب النواب اللبنانيين المجتمعين في الطائف الى الاسراع مِاقرار وتَّبِيقة الوفاق الوطني .. واعرب السيد الفيلالي عضو اللجنة الثلاثية في حديث صحفي عن أمله في أن يوفق البرلمانيون اللبنانيون ف الوصول الى مىيغىة وفاق وتبوافق تضبع حبدا لمأساتهم المستمرة منذ خمسة عشر عاماً وقال اننا كلجنة لا نتدخل في مسار المناقشات الجارية في الطائف

اجتماع لموزراء

، النقط العرب

بعداد الوكالات سيعقد فبغداد بالجمهورية العراقية في الثامن عشر

من الشهر الحالي أجتماعات الدورة

الخامسة لمجلس وزراء النقل ألعرب

قرارات الدورة السابقة للمجلس التي

عقدت في تونِس العام الماضي اضبافة

الى بحث استراتيجية النقل في الرطن

العربى ومشروع انشاء هيئة عربية

ويبحث وزراء النقل العرب ايضا

الاعلان الخاص بمبادىء مكافحة

الاحتيال والقرصنة البحرية ومكافحة

القرصنة الجرية والتنسيق مع مجلس

وزراء النقل الافارقة في مجال النقل

الجوى وسبل دعم الجهاز الفنى في

الامانة العامة لجامعة الدول العربية .

المين تجيد بلائلتها

بكين ـ أف ب منكرت وكالة انباء

المسين الجديدة نقالا عن وزارة

الخارجية ان الصين جمدت علاقاتها

الدباوماسية مع ليبيريا احتجاجا على

اقامة علاقات دبلوماسية بين منروفيا

نی کل فارع ببیروت

ويقول أنه لايشعر باية مسؤولية

ويدخل جندى لبناني في السابعة

تجاه ماقد يحصل بعد أن يغادر

زبون مكتبه وقد اشترى سلاحا ما

عشرة من عمره وهو من نفس الحى

ويعجب الجندى الذى يرتدى آبعة

سوداء وثيابا مرقطة بالمسدس

ويقول انه سيعود في اليوم التالي

لَجُلَبُ المَالُ ، ويضع ابو درويش

المسندس في علبته ويعيده الى

وقو يستطيع أن يعدد اسلحته

وذخائره واسعاره بسهولة ويسعم

كل شيء من الخزانة ويضعه على

الطاولة . وما يقدمه هو للعرض

ويقول ان ترسانته موضوعة ف مكان

ويعدد ابو درويش انواع

اسلجته ويقلو / مسندس

اوتوماتيكي فأبريك ناسبونال عيار

تسعة ملايمترات صنع بلجيكا

سعره ۲۰۰ دولار ومسدس سمیث

اند ويسون عيار ٢٨ مطلي بالكروم

ومنتع امريكا سعره ٥٠٠ دولار ،

ولدى ايضا انواع مطلية بالاسود

تسعة ملليمترات س - ١٥٠ مولارا

وهو سعر جيد جدا . ويكلف

السدس عيار سبعة ملليمترات

ويعشى ايسو درويش في عرض

١٦ للكوماندوس معتم أمريكا ٢٠٠

دولار وبندقية كلاشنيكوف للمظليين

عيار ٢٦٦٧ ملليمتر صنع المانيا

الشرقية س ١٢٥ دولارا .

مسدس ستار صتع اسبانيا عيار

منها بكلفة ٢٥٠ دولارا .

۱۰۰ دولار .

وتايوان ..

يانع اطحة

احباري

بيروت( رويتر ): قنابل يبدرية

قال أبودرويش وهويحمل ثلاثا منها

السوفيتية او الاصريكية الصنع

تكلف خمسة دولارات الواحدة

والاسرائيلية الصنع تكلف عشرة

ومثله كمثل زملائه القابعين فيكل

مبنى من بيروت واللذي تقدر

اعدادهم بالآلاف قاته لايثرى من

صفقات الاسلحة ولايؤنبه ضميره

لبيعها ويعتبر عمله مجرد خدمة

وبين عرض السدسات والبنادق

والقنابل اليدوية والمدافع الرشاشة

نصف الالية الى زوار مكتبه فان أبا

درویش لایحتاج من بربد آن

يشترىمنه الاالى المال نقدا وتقديم

ویقود ابو درویش( ٤٥ عاما )

وله ولدان سيارة صدئة ويعيش في

منزل صغير احدثت قذيفة فجوة في

وهو معروف في المناطق المجاورة

ولكته يرفض اعطاء اسمه الحقيقي

تحسبا لوتوع مشاكل مع اشخاص

لايعرفهم ويقضل ان يعرف باسم

ومعظم الزبائن الذين يرتادون

مكتبه هم من الجنسود ورجسال

المليشيات غير المتنعين بالسلاح

الذي يعطى اليهم أو من المدنيين

الثين يريدون شراء سلاح للدفاع

ولكنه يدعى ايضبا انه باع

اسلحة وقنابل يدوية استخدمت ن

عملیات قتل وهجمات کر وقبر فی

أماكن اخرى من المدينة.

( أبودرويش ) المستعار .

من شخص يعرفه التأجر .

اخرى في السوق .

دع ليبيريا

لتصنيف السفن التجارية .

وبتناول الاجتماعات متأبعة تنفيذ

والتى تستمر لمدة خمسة ايام .

ولكننا على استعداد للندخل وتلبية ما يطلبه منا المؤتمرون .. وقال أن لقاء الطائف فرصة مهمة وفرتها قمة الدار البيضاء العربية وقد ارتأت اللجنة الشلاثية ان تساعد اللبنانيين فوضعت بين ايديهم مشروح وثيقة للاستثناس ب وهو حصيلة قراءة معتمة للواقع الليناني مؤكداً أن النواب احرار في الإخذبه او اجراء ما يرونه من تعديلات عليه .

وأبدى وزير خارجية المغرب في حديثه أرتياحه لنتائج الاتصالات التي اجراها في الامم المتحدة مؤخرا بشأن القضية اللبنانية مع جافيع بيريز دى كويلار السكرتير العام للمنظمة الدولية والمسؤولين في الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن وكذلك مع عدد من وزراء الخارجية العرب وبالاخص مع نظيره

السوري السيد فاروق الشرع .. وأضناف السيبد عببداللطيف الفيلالي انه اثار مع مؤلاء القضية اللبنانية من مختلف جوانبها والمهام التى تضطلع بها اللجنة العربية والمراحل للبركانيين اللبنانيين واوضح الفيلالي أن الدول الخمس دائمة العضوية فمجلس الامن أبدت

تخرج اللجنة العربية بصيغة تكرس وحدةً لبنان . الزعماء الجدد يتخلون عن ميليشيا الحزب طوفان المد الاصلاحي يتواصل بالمجر

بودابست (الوكالات): قام الرعماء الاصلاحيون للمرب الشيوعى المجرى بخطوة حاسمة اخبرى آمس ازاء تسليم السلطة عندما قرروا التخلي عن السيطرة على

والضَّاف قوله ( ويجب أن يحذر

وقد انتخب المؤتمر ايضا السيد ريجو نيرس وهو اصلاحي رأس عملية الغاء الحزب الشيوعى زعيما جديدا للحزب وعهد اليه بمهمة قيادة المجر الى غهد الديمقراطية القائمة على النظام الغربي . وقال مسؤولون في الحزب ان ٨٨ ق المائة من نصو ٢٠٠٠را مندوب في المؤتمس وافقوا عبلي تعيين السيبد نيرس/ ٦٦ عاما / زَعيماً لَلْحَرْبِ . وقت ارسل النزعيم السنوفيتي

للسيد نيرس . وقال السيد نيارس أن الحزب الجديد سيكون به عدد اقل من الموظفين وسيعمل عند مستوى ملائم باعتمادات مالية اقل .



أن استعمالك لقطع غيار مقلدة فيه مجازفة لحياتك وحياة من معك. لاتخاطر بحياتك ... استعمل توفيريضعة ركالات لإستعماك

قطع غيار أصلية بسعر منافس

الفرع الرئيسي،طريق مكة كينوه ت ۱۹۰٬۷۷۱/۱۸۷۷۱۹۸۰ ت فرع کیدلو۷: طروسی مکة کیدو۷ فارع الستریسة «شارع المکروشة

قطع غيارجي أم الأصلية. زور الآن الوكيل المعتمد مؤسسة عبد اللطيف العلي العيسى

ت: - ١٥٥ - ٨٦ ... في ع الدمكام الشارع القطيف فرع الإعشاء: شارع المالك التاء ١٤٥٤ ٨٦٤٥٥



السريسيساض قسرع شارع الجيامعية، بدا ٢٨-٢٨-٤ قسرع المنطقية الصناعية: شارع الأربعين

قطع غيار مقلدة قد تؤدى بحياتك.

حكومة هادم الحرب

الدفياع المدني اهتماما

المقدم عيدالعال المحمدي « للمدينة » :

حدة - مندوب المدينة :
 اكد القدم عبدالعال المحدى

مدير ادارة السلامة بالمدسرية

العآمة للدفاع المدنى بأن الادارة



رئيس الرقباء بأمن القنصليات بجدة:

## الضرب بيد من حديد على المفسدين في الأرض

القدير أن يجعل التوفيق حليف

خادم الحرمين الشريفين ويطيل في عمره لحماية الحرمين الشريفين

وامن واستقرار الامة مؤكدين

جميعا اننا دائما وابدا جنودكم

الخلصون اوفياء للعهد وحراس

الضوء الاخضر

مكتب مدير ادارة هامة تتعلق بسمير معاملات المواطنين والمقيمين يقم

مكتبه في الدور التاني من مبنى هذه الآد ارة بينما المفروض أن يكون مكتب

والمدير، في الدور الارضى حتى يستطيع العاجز والضعيف وكبير السن -

ولكن للاسط يختار مديرو بعض الادارات ذات العلاقة بخدمة الناس

مواقع مكاتبهم في الادوار العليا اضف الى ذلك ان بعضهم يغلق بابه

الرئيس ليرى الناس من خلفه بواسطة ،الزجاج المضلل، ليشاهد

المراجعين له دون ان يروه قبل دخولهم الى مكتب سكرتيره الخاص عندها

والبعض الأخر من المديرين يغلق بابه بواسطة جهاز كهربائي بذلك

الوصول اليه لقضاء حاجته بيسر ودون عناء

يعرف من يريد ومن لايريد

#### المواطن هو العين الساهرة والمساعدة لرجل الأمن

 اكد رئيس الرقباء بمركز أمن القنصليات بجدة حمدإن بن سعد الغامدي بأن اعدام المخربين والمفسدين في الأرض امر اثليج قلب كل مسلم ومسلمة في مشارق الأرض ومغاربها. فهذا جَزاء كل من تُجرا عل اقدس بقعة على ظهر هذه الأرض.

> الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولى عهده الامين كفيلة بحماية الاماكن المقدسة والذود عنها طوال العام مشيرا الى ان هذه التفجيرات كادت تقتل الاف الحجاج الذين قدموا من شتى بقاع الدنيا لاداء شعائر المج في امن وامان غير أن الله سيحانه وتعالى قد حمى بيته من كل مفسد في الارض.. وما أسعدني كرجل امن هو اخلاص ابناء هذا الوطن المخلصين الذين تعاونوا ويتعاونون دائما مع الحوانهم رجال الآمن في مختلف تخصصاتهم وفثاتهم.. وأضاف رئيس الرقباء حمدان سعد الغامدي انه لیس غریب علی رجال الامن الاوفياء من القبض على أمثال هؤلاء بالسرعة الفائقة التي مكنتهم بفضل ألله ثم بقضل دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وسمو وزير الداخلية وسمو نائبه للأجهزة الأمنية في مختلف

واشار الى ان حكومة خادم

مناطق الملكة. البعض الأخر من الديريز يفلق بابه بواسطة جهاز كهرباني بذلك ويفتحه حسب مزاجه عندما يرغب دخول الانسخاص الذين يريدهم هو لا الذين يريدونه لانه يتاهدهم بواسطة شاننات كاميرات المراقبة الداخلية... ورفع رئيس الرقباء حمدان بن سعد الغامدي اصالة عن نفسه ونيابة عن كل من يعمل معه في امن القنصليات بجدة الدعاء للعبز



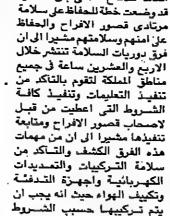
وجه اللواء سابق بن فوزان بن عثمان الفوزان قائد سلاح الحدود بالنطقة الغربية الشكر يذهبون الى البحر

صرح بذلك العقيد احمد بن محفوظ ركن العمليات بالنيابة بقيادة سلاح الحدود بالمنطقة التغيرييية مشييرا أأي انبه بتوجيهات من سعادة الفريق أحمد بن عبدالمسن البهالال مدير عام مبلاح الحدود وأللواء سأبق الفوزان لتوفير اقصى درجات السيلامة والامان لمرتادي البحر الاحمر فقد قام سلاح الحدود بمضاعفته جهوده وتعزيز قرق البحث والانقاذ والسبلامية حيث تم دعمها بالامكيانسات المتناحية والاستعدادات اللازمة لتوفير البراحة شرتبادى السبواحيل

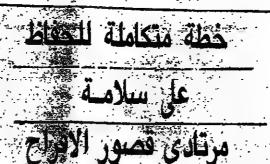


والتقدير لجميع رجال السلاح الذين اوكلت اليهم مهمة تنفيذ خطأة القيادة خيلال العطلية الصيفية وتقديم افضل الخدمات لزوار مدينة جدة مما

واقصى درجات السلامة والإمان



الخاصة بذلك ، واضاف المقدم المحمدى لقد اعطت الدولة حفظها الله الكثير



والكثير لهذا الجهاز مما مكنه من مد خدماته الى كافة انحاء الملكة

ق السهول والوديبان والجيال

مستضدما احدث الاجهازة

والأليات .. وتم تزويد رجاله بكل

ما يحتاجونه من العلوم والمعرفة في

ميدان عملهم بما يشمله من اطفاء

وأنقاد وسلامة وكذلك امور

الحماية المدنية واضاف بأنه لا يتم فتع اي قصر افراح الابعد أن يقوم قسم

مدير عام الدفاع للدشى

🖜 باشر المُقدم عبدالعزيز نصار الحربي قائد سلاح الحدود بالقنفذة عمليه بعد تمتعه باجازته السنوية التي قضاها بين الاهل والاقارب متنقلا بين مصائف

• حصل الرائد محمد الكعيد رئيس قسم السلامة بمرور جدة على وسام نوط الخدمة العسكرية . أبو مارْنٌ تلقى التهاني من رملائه في المرور .. الف مبروك

• عاد الله رُمْ اول خالد على الشهيب بالعلاقات العامة بوكالة الحرس الوطئى بالمنطقة الغربية من اجازته السنوية بعد أن قضاها بصحبة العائلة في ولاية فلوريدا بالولايات المتحدة الامريكية .

 الملازم بحرى معاذ عبدالرحيم خضع يتلقى هذه الايام دورة تدريبية بالمعهد البحرى بجدة .. الخضير عاد مؤخرا من باكستان بعد ان انهى فترة الابتعاث من قبل سلاح الحدود .





الرقيب اول على الاسمرى

 الملازم اول على حسن الزهرائي من ضبياط جوازات منطقة مكة المكرمة احتفل مؤخرا بعقد قرانه على بنات احدى الإسر الكريمة .. الف مبروك .

٣ - البَنك العَزي الوطن

الزهراني يحتفل

عودة الاسمري. .

• باشر الرقيب اول على عبدالله الاسمرى احد مسوبي حِو أَرْاتُ مِنْطُقَةً مَكَّة المُكْرِمَةُ بِعِدِ انْ تَمْتَعُ بِاجِازَةَ اعْتَبِادْيَّةً قضاها في ربوع منطقة بللسمر عودا حميداً.

## فكة النت الغذائية

مــن احــان احــان المــان ور و المال المعلى

وَيَتِم الإكناب لدى إحدى البيول النالية

؟- البَنك الأهلي التجاري ١ ، ديناك الربياض

لمزيد من ألمعلومات الإتصال بهكتب وكيل الاكتتاب الهماسب القانوني السادة / عبدالله عبدالعزيز المهلى تلفون : ۲۰۲۰۹۰۰ ـ ۵۰۵٬۲۱۷ ـ ۲۰۲۰۶۰۶



اللواء ابراهيم احمد العوق ناثب مدير عام الدفاع الدني

السلامة بمعاينته والتأكد من مدي صلاحيته واكتمال المراصفات الانشائية والامنية وان يكون من دور واحد فقط ولا يكون على شوارع مزدحسة وبعيدا عن الاسواق التجارية وان يوجد قربه مواقف للسيارات .. واضاف المقدم عبدالعال المحمدي مدير أدارة السلامة بالدبرية العامة للدفاع المدنى لصفحة والعيون السامرة ، اننا نتمنى ان لا حدث اى مكروه لهذه القصور ولا لغيرها وكما تعلمون الدولة حفظها الله اعطت الحرية للرجال الاعسال لانشاء قصور نموذجية للافراح







#### رسلة الى الاتماديين:

تادي الاتخاد ذلك الرمز الكبير الذي يقف شامخا كواحد من الرموز الرياضية في بالادنا. هذا التأدي يعيش وضعا حرجا سيعصف بـه ألى غياهب المجهول فيما

بالشكل الذي نشهده حاليا من تفكنك وضياع لايكن بأي حال من الأحوال ان یرضی به کل اتحادی بخلص يهمه مصلحة

لو استمرت مشاكله الاتصاد ليس مستولا عن

الطويل الحاقل يعيش هذه المرحلة الحرجة التي ستظل قائمة فيما لولم منتازل كل محب لهذا النادي عن ويبدوان الاتحاد (النادي) سيظل حقوقه من أجل الاتحاد والاتحاد فقط فلیس عیبا ان یضحی کل محب بحقوقه من أجل من يحب وهذا مليجب ان يعرفه كل اتحادى . دعونا النادى فالنتائج التي تتحقق لاشك

سرنامج مردحم للندوة

والتاريخ لايرحم خصرصا وان مثل هذه النتائج ماكانت لتحدث لو كان الخلافات الشخصية التي تحدث بين اعضاء شرف وليس مسؤولا عن محاولات المحاولات البعض الاستثنار بكل ارائه هناك غيرة على هذا النادى من محبيه والاتحاد بجمهوره الكبير وتأريضه حتى لـو كانت هـنه الاراء سلسة ستعطى اثارا تؤدي بهذا النادي الي يعاني ويعاني من مثل هذه الطروف فيما أو أستمر كل شخص على رأيه وضاربا عرض الحائط مصلحة

برعاية وزير الشباب الاردنى:

#### افتتناع الندوة الاعلامية لصحفيي غرب القارة الاسيوية

• عمان/خالد مرشد : يرعى معالى وزير الشياب الاربنى ر . عرض الخليفات في التاسعة من مبياح البوم الاربعاء افتتاح الندوة الاعلامية للصحفيين الرياضيين لدول غرب أسيا التي ينظمها الاتحاد الاردنى للأعلام الرياضي والشبابي

بالتعاون مع الاتصاد الاسيوى الصحافة الرياضية ويشتعل برنامج الافتتاح اليوم على كلمة الاتحاد الاردني الاعالام الرياضي والشبابي فكلمة بالاتصاد الاسبوى للصحافة الرياضية ثمكلمة

خالد الريد :

خالد النزيد .. نجم القريق

الشبابي تحدث بعد مباراة فريقه مع

النصر والذي خسرها الاخير بهدف

مقابل لاشيء حيث اكد ان فريقه بدا

يستعيد توازنه بعد المسارتين

السابلتين وسوف تكون نتيجة هذه

المبارأة دافعا كبيرا له لتقديم ما يرضى

واضاف الزيد قائلا ؛ لقد كنا نود

ان يظهر الشباب هذا الموسم بالصورة

المستة التي كان عليها ف نفس

الرياض: سعيد الثالكي

اعشاقه ومحبيه ال

وستكون اول محاضرات الندوة لرئيس الاتحاد الدولي للضحافة الرياضية فرانك تايلور حول ( التغطية الصحفية الرياضية للاحداث الاولمبية والدولية ) فيما يلقى وزير الأعلام الأردني المخاضرة الثانية خلال الفترة المسانية بعنوان ( كيف يترى النقد الصنحفي الهادف الجوانب الايجابية والجمالية أ

معالى وزير الشباب الاردني راعي

فريقنا يستعيد توازنه !!

#### المسابقة العام الماضي والذي مثله الشذوخي لكن ماذا نفعل الآن بعد أن جرت الرياح بمالا تشتهى السفن وارجو ان . في الأردن يكون القادم افضل واجمل .. ولكل مجتهد نصيب كما نوه خالد الزيد ..

عَادَر الى الاردن يوم امس الرّميل بفريق النصر الذي لعب المناراة نامعر الشدوخي للمشاركة في ندوة مشيراً إلى أنه شاطر الشباب ف الاداء الاعلام الرياضي التي يستضيفها وسنحت للاعبيه عندة قرص أمنام الاتحاد الاردني للاعتلام الشيابي المرمى الشبابي وكان ابرزها ضربة والريامي ممثلا لادارة الاعلام والنشر الجزاء النصراوية التي احتسبها حكم المباراة قبل نهايتها بثوان إ!

سية الأهالي المالكين بالعي السكني بمخطط حَوهسَرة جدة النسسة الأنسستاد الربيَاضي بسائشكر والنقدير والثناء

سعودبن عيدلحس بن عيدالعزيزال سعود

على تقضيلهم بعنع الازدحيام السروري الذي كستانعاني منه والازعاج

من مكبرات الصوب الناتجد عن المعارض الواقعة على الشارع العسام

الواجهة المساكن وتوحيد الحراجات عكان بعيد عن العي السكني

والشوارع العامة مساسها علينا حركة المرور والوصول إلى مواقعنا ينسروسه والمورة وهذا يدل دلالة واصحة على الإهمام براحة المواطن للبنية

اعدد الاتحاد الاربنى لللعلام الرياضى والشباب برنامجا حاقلاً ومزدحما للتعوة في ايلمها السنة .. فسألاضافة آلى للعاضرات التي تشهدها الشدوة لعدد من مسؤول الشباب والرياضة والمسطقة ف الاردن وغيسرهم ممن وجهت أسهم الدعوة كرئيس الاتصاد المولى للصحافة الرياضية فرانك تايلور،

#### ورير الشياب يكرم المشاركين

توافدهم على العامسة الاردنية

اعتبارا من يوم امس الاول .

انها تؤلم كل من انتمى الى هذا النادي

وجه معالى وزير الشباب الاردني الدعوة للصحفيين الشاركين قي الندوة لعضور حقل العشاء الدى يقيمه معاليه لهم بمناسبة وجودهم في العاصعة الاردنية لحضور الندوة .

موقف المتفرج على وضع ناديهم وهو ورئيس الاتحاد الاسيوى للمبحلقة يتلقى الصفعات والهزائم دون أن الرياضية الاستاذ عبدالحسن بتحركوا جميعا لانقاذ ناديهم. الحسيني ، اشتمل برنامج الندوة على تتظيم العديد من اللقاءات لتبادل الخبرات والمعارف بين الصحفيين الرياضيين الشاركين، وزيارة الشاركين لعددمن الاملكن التاريخية ومعالم التطرر التي تشهدها العامسة الاردنية الى جانب الاطلاع على عدد ايجابية. من المنشأت الرياضية والشبابية . لدًا وقد بدأ الصحفيين المشاركون

وعنقوانه وهبيته تتطلب الاتي : اولا: ضرورة ان يتعامل الدكتور

ابراهيم افتدى

عدنان جمجوم رنيس النادي بسياسة

التوازن وكسب مودة كل اعضاء

الشرف والعمل على الاستفادة من كل

الاراء المفيدة والاستماع الى رجهات

نظركل الاتحاديين واخذ الصالح

والبعد عن الطالح. ثانيا: البعد عن الاحاديث الصحفية

سواءمن اعضاة الشرف اومن رئيس

النادي او من اي عضو ومنتسب

للتادي فيحده الفترة بالذات ولاداعي

لان بحاول كل شخص رمى كل

ثالثًا : وهي اهم النقاط وتتمثل في

ضرورة أن يوجه الدكتور عدنان

جمجوم رئيس النادى الدعوة لكل

اعضاء الشرف لعقد أجتماع فورى

بمقر النادى والهدف منه الوقوف على

كل هذه الاخفاقات ورضع الحلول

الكفيلة بالتهوض بهذا النادي والاهم

الإخطاء والصاقها بالاخرين،

الطويل

الاميرخقد

الامتر طلال

نتكلم بواقعيه وصدق اكثر عندما

تسلم الدكتور عدنان جمجوم رئاسة

هذا ألثادي في خاروف عصبية جدا لم

يكن يعرف انه سيولجه العديد من

الامور التي تؤثر على مسيرة النادي

ولم يكن يدرك ان الاتحاد سيعاني من

مثل هذه الاختلافات التي بلا شك

ستكون وبالاعلى الاتحاد والاتحاديين

ولان الجمجوم كان جديدا على مثل

هذه المسؤوليةُ ويعيدا عما ندور في

الرسط الرياضي فقد حاول كما قال

يلم الشمل بغض النظر عن الطريقة

التي تعامل بهما ضواء بالسلب او

الابجاب وعندما لم يجد اي نتائج

الجابية الصَّطر الى أن يقبل بالوضع

الحالى ويستشير بعض المقربين له من

اعضاء الشرف على طريقة مكره

وحتى اكون صادقا مع نفسي ومع كل الاتحاديين ارى ان مسؤولية هذه

النتائج والسلبيات يتحملها كل

اتحادى له حربة الرأى والمناقشة

فليس من المنطق أن يقف الانتحاديون

أخاك لايطلء.

انتى وانا اكتب هذا فاننى حقيقة اشفق على جمهور الاتحاد الذي يعد رمزًا من رمور هذا التادي وجمهورا يستصق من كبل الاتصادييين (المؤثرين) الوقوف لانتشال ناديهم من صدراع لايمكن ان ياتي بأي نتائج

وکرای شخمی اری ان عودة الاتحاد الى مكانته الطبيعية

علول :

القاهرة -وحيد حلمي :

لازالت ردود قعبل مباراة مصر

والجزائر فالمرطة الاخيرة لتصفيات

كأس العالم تتوالى وفي تصريصات

هاتفية لم المدينة و قبال و سليم

علول ممراقب المباراة ورئيس الاتحاد

#### تألق لاعبو مصر .. ومحترف الجزائر خذلوا جماهيرهم

أن يسود هذا الاجتماع الحب

والصفاء والعمل الجماعي لخدمة هذا

النادي. وق حالة توجيه الجمجوم هذه

الدعوة لأعضاء الشرف لعقد هذا

الاجتماع فانه مطالب الضبا

بالاستماع الوجهات نظر الاغلبية

ومحاولة أتناع كل المعترضين

بالاساليب التي لاتقلل من مكانة اي

عضو لان الجميع هدفه الاساسى

وتبقى بعدذلك المسارعة بالحضور

منّ أعضاء الشرف واجبا طالما انهم

دعوا الىهذا الاجتماع أما من يتغيب

دونَ أي ظرف حقيقي فان الواجب

بقيت كلمة أخيرة وهي ضرورة ان

يختبار أعضاء الشبرف بالإغلبية

شخصا حكيما ليبت ف هنده

بعد مباراة الجزائر ومصر:

الاقتراحات والعمل على تنفيذها

يحتم ضرورة النظر في امره.

خدمة الاتحاد.

#### اطنا قانها .. لقاء العودة

غير حالته الطبيعية .. واعتمد على المُّهَارَاتِ الفردية .. لنجومه المحترفين الذين خذلوا جماهيرهم .. بينما تألق لاعبو مصر وادوا المبارأة بروح عالية

من الفريق الجزائري في الشوط اما فتحى مبروك مساعد مدرب المنتخب المصرى فقد اكد أن لاعبى مصر ادوا واجباتهم تماما في مباراة الذهاب .. ومع ذلك فالموقعة الفاصلة ثم تنته بعد .. وامامنا مباراة العودة بالقاهرة يوم ٧٧ نوفمبر القادم وهي لن تكون اسهل من مباراة الذهاب ...

ففريق الجزائر له ثقله في اي ملعب . وقال و رباح ماجر ۽ نجم الفريق الجزائري واللاعب المحترف لنادى

التوسى لقد كان الفريق الجزائري في في ظل أداء جماعي جيد النَّنفيذُ ...وقد كان بامكان الفريق المسرى احراز الفوز بالشوط الاول بينما ضاع الفوز

بورتو البرتغالي .. لم يكن اليوم هو يوم

الخضر ( المنتخب الجزائري ) فلقد لعبنا بَنْقُهُ رَائدة .. وأعتمدنا على مهاراتنا الفردية .. ولكننا فوجئنا باداء جماعي محكم من الفريق المسرى .. مما قلب مسوازين المباراة .. ومع ذلك كان يمكننا تحقيق الغُوزُ في الشُّوطُ الثاني . وإذا كيان الغوز قيد ضياع في ملعبنا .. فلا يعنى هذا اننا فقدنا بطاقة التأهل لنَّهائيّات كأس العالم ..

بالقاهرة . اما ، جمال عبدالحميد ، كايتن منتخب مصر فقد اكد أن التعادل السلبى الذي انتهت اليه مباراة الذهاب مع الجزائر .. يعد نتيجة عادلة .. حيث كان الشوط الأول لصالحنا ..بينما رجحت كفة المنتخب الجزائري في الشوط الثاني . واكد جمال ثقته في فوز مصر في لقاء العودة بالقاهرة ان شاء الله .

فلازال الامل قائما ف لقياء العودة

اخر الكلام

الاتصاد قوة .. هبذا

مایجب ان یعیه کل اتحادی

والتحاون والتكاتف

والتعاضد قوة حقيقية

لايمكن أن تؤثير فيها

العواصف ولاحتى الزلازل

جمال عارف

والله من وراء القصد.

تحسنا في مستواه في المباريات والبطولات القادمة ولا اريد التسرع

الرياض ـ سعيد المالكي : قال مدرب الفريق الشبابي لورى بعد مباراة فريقه مع النصر وأنتى كسبها الشباب بهدف مقابل لا شيء .. ( ان مستوى فريقى كمان يمكن ان يكون افضل ) واضاف لست راضيا تمام الرضى عنه لان بامكان الافضل .. وعلق على نتيجة المباراة بقوله أن نتائج كرة القدم لا تحسب بالقرص المسائعة أو الـركض هنا وفناك بل تحسم بالاهداف .. وهذا ما تحقق للفريق في هذه المباراة .

وعن مستوى الفريق في المباريات السابقة وخروجه من هذه المسابقة بعد أن كان حاملا لزعامتها الوسمين متتالين شال اللورى: لكنل جواد ق الحكم عليه من الآن . كبوة .. وما حدث للفريق يحدث لكل

#### مدرب النصر:

#### الحظ وقف امام طموح النصر

الرياض ـحمود العصيمى اكدناصر الجوفر مدرب النصر انه راض تمام الرضي عن مشاركة شباب النصرُ في مسابقة كأس الاتحاد وقال اننى اتمنى من هؤلاء الشباب أن يستمروا على هذا المستوى ويبتعدوا عن الغرور فهم نجوم المستقبل وامل القد الشرق ان شاء الله وعن مباراة الفريق الاخيرة امام الشباب قال أن الفريق لم يقدم العرض الطارب منه ورغم ذلك كان بامكانتا استغلال الفرص السهلة التي حصلت لتعديل النتيجة واخرها ضربة الجزاء لكز

الحظ وتف امام الطموح النصراوي ف جميع مباريات الكأس وعن الخشونة قال لقد لقى لاعبو النصر ما فيه الكفاية من ذلك مما زرع الخرف في تفوسهم خصوصا وانهم صغار في السن ويعرفون سوابق

ئاصر الجوهر



حصئت لزملائهم امام هذا العريق ولدّلك فقد كان لهذا اثر واصْح على سير المباراة وتعنى ان ياتى اليوم الدى يرى الخشونة غائبة عن

#### العمرى مصر على الصعود

يواصل المدرب الوطئى مساعد عبدالعزيز العمرى مترب نادى الربيع لكرة القدم اشرافه على الفريق الاول بانتظام بعد الغاء الادارة عقد المدرب السابق سعيد غراب وضبعت التمارين ثلاثي النجوم المنتقلين سعيد كشمان ومحمد بن عفيف وفريد عبدالغنى ومفلجأة الربيع القادمة

وقد حقق الغريق ثلاثة انتصارات خلال لقاءات الوبية الاسبوعين الماضيين املم النخيل والغاعدة الجوية ورهران وسيلاقى الانصار ورغم الصعوبات التي يراجهها

دوري المنطقة الذي يعتبر اخر اختمار

العمرى الا أن أصراره يزداد لتحفيؤ للعريق للصعود للدرجة الاولى

#### عكاظ امام الوحدة

مكة الكومة/مندوب المدينة تقام بعد مغرب اليوم الاربعاء على ملعب نأدى الوحدة الرياضي بالتنعيم مباراة ودية وثلك ضمن المارينات التى يجريها فربق الشباب بالتادي

بسيد المد و سرب وسسرب المباراة امام مريق عكاظ من الطائف وسيشارك فريق عكاظ بلأعبى الصف الاول وهى تصربة جيدة ومغيدة لمدربى ألفاريقين حسن السيد والشاذليخاميةمع افتراب الدوري

# مكافحة النمل الأيق الخانات

البيع بالاقتاط فى فرع جست ف فقط

أسعار مخفضة خاصة للدفع نعتدا

وتنافت خاصة للشراء بالاقساط للشركات والمؤسسات

• سَيَارة هوبنداي إكسل أربعية أوخمسة أبواب مكيفة بالراديب • والمشجل موديل 1/1 (بالوان يختلفة جداسة الدفعة الأولى - - 0 ارسال فقط والقسط الشهري ١٣٣٣ ريكال

• سيَارة هوبنداي ستيلر اتوماتيك وعادي مكيفة بالراديو والمسجل وبالوان جميلة موديل ١٩٨٩

- إلد فعم الأولى ٥٠٠٠ ريال فقط القسط الشَهُ رَيْ يَكُوُّكُمُ الرَّيْ الْ

سيارة هونداي - سونات اتوماسك وغادى. - الدَّفَعَةُ ٱلأُولَى ٥٠٠٠ رِيالَ فَقَطَ - القسط الشهري ٠٠٠٠ رمال



واضاف سموه قائلا لقد اثبثت



محمد الرمضيان

#### الوفد الاعلامي يصل الى سنغافورة

وصل صباح امس الى سنعافورة الوفد الاعلامي السعودي برناسة الأستاذ منصور الخضيرى مدير الاعلام والنشر بالرناسة العامة لرعاية الشباب وعضوية المعلقين الرياضيين الاستاذين محمد الرمضان ومحمد البكر بالاضافة الى مندوبي ومصوري الصحافة الرياضية والاذاعة والتلفزيون ووكالة الانباء السعودية.



منصور الخضيرى

#### دليل اعيلامي عزمنتخب المملكة

قامت الرئاسة العامة للرعاية الشباب ممثلة في ادارة الاعلام والنشر باعداد دليل اعلامي عن بعثة المنتخب الوطني الشارك في التصفيات النهآئية الاسيوية لكاس العالم ويحوى هذا الدليل الاعلامي على

كلمة لسمو الاسير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الإتحاد السعودي لكرة القدم ويحتوى هذا الدليل على معلومات متكاملة عن الملكة العربية السعودية من كمافة الجموانب المختلفة بالأضافة الى نبذة عن الاتصاد

السعودي لكرة القدم .

وتطرق البدليس الاعسلامسي ت التي حققتها الملكة . الصعيد الدولى والصعيد الاسيوى ول مقدمتها فوز الملكة ببطولة العالم للناشئين وتضمن الدليل الاعلامي معلومات عن المنتخب الوطني ويشمل الجهاز الادارى والجهاز الفني واللاعبين والاعلاميين المكلفين بتغطية منافسات التصفيات النهائية الاسبوية لكأس العالم لكرة القدم .

#### يأبلاش

أعلنت اللجنسة المنظمية للنهائيات الأسيبوية عن اسعار تذلكر مباريات هذه النهائيات والبالغ عددها ١٥ ميساراة وذلبك عسلى النحسو

• المقصورة الرئيسية ٢٠ دولارا . الدرجة المتازة (يمين وشميال المقصيورة) ذات المقاعد الحمراء ١٥ دولارا . المدرجية الثمانيّية ٧

 أما المباريات التي تقام تحت الاضبواء فقد حبدت استعار تذاكرها بنها دولارا و۱۰ دولارات و۵ دولارات وذلك للمقصورة والدرجة لَّعْتَارُةً وَالدَرِجَةُ الثَّانِيةَ . وقد قامت اللحنة المنظمة بتخفيض اسعبار التبذاكبر تشجيعا للجمهور لحضبور

مباريات هذه التصفيات النهائية وللمعلومية فبأن سعبر الدولار السنفافوري يوازي ما يقارب الريالين .

استقبلته مستؤولو الرعابة :

#### بكاس البطولة

#### الرياض سواس سوصلت بعدظهر امس الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض بعثة منتخب الملكة لكرة

السلة للشباب قادمة من دولة قطر الشقيقة بعد أن حققت المركز الاول وهأس بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية الثالثة للشبآب التي اختتمت مساء اول امس بالدوحة . وقد خان في استقبال افراد البعثة عدد من المسؤولين بالرئاسة العامة لرعاية ألشباب والاتحاد السعودى لكرة السلة

#### الامير فيصل بن فهد :

قال صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودى لكرة القدم في كلمة ضافية بمناسبة بدء التصفيات النهائية الاسيوية لكأس العالم لكرة القدم قال فيها: تمثل التصفيات النهائية لقارة أسيا دعامة اساسية وركيزة هامة لتقدمها دوليا ودليلا على عزم هذه الدول على النهوض بمستواها الرياض ف ضوء الإمكانيات المناحة

في هذا المجال .

والعناصر التي تحتضنها . وقال سموه ان التصفيات النهائية لقارةً أسيا هي الامتحان الحقيقي لمستوى كرة القدم في أسيا والتي نتمنى أن نشاهد خلالها ارتفاعا في المستوى الفنى يتناسب مع ما بعد هذه النهائيات ويطمئن على التطور المستمر للكرة الاسبوية ومقارعتها لمنتخبات دولية سبقتها تقدما وخبرة

الكرة الاسيبوية على مختلف مستوياتها ممثلة بيعض منتخباتها تواجدها في مناسبات رياضية دولية .. وعكست مدى العضايـة والاهتمام التي يحظى بها قطاع الرياضة والشباب في اوطانها . وقال سنو الامير فيصل بن فهد نحن في المملكة العربية السعودية لا نالو جهدا ف سبيل الاهتمام بهذا المجال والرقى بقطاع الرياضة والشباب والبذل السخى وتوفير كافة المستلزمات عملي كافقة المستويمات

والفئات الشبابية والرياضية ولا يسعني الاتقديم الشك للاتحاد الدولى لكرة القدم لجهوده البدولة لتجميع شباب العالم في جو من الصداقة والنافسات الشريفة وشكر السؤولين في اتصاد كرة القدم السنغافوري على استضافة هبذه التصفيات وتمنى للجميح التوفيق والسدّاد .



#### رنيس اللجنة المنظمة :

#### التصفيات كما نشكر الاتصاد اعرب السيدياب بون شوان رئيس الاتحاد السنغافوري لكرة القدم ورنيس اللجنة المنظمة للتصغيات

سعادته وسعادة كل السنغافوريين ياستفيافة سنغاف ورة لهذه ألتصفيات وقال السيد ياب بون شوان نجن سعداء جدا لموافقة الاتحاد الدولى لكرة القدم على الطلب الذي قدمناه لاستضافة هذه التصغيات النهائية

الاسبوية النهائية لكرة القدم .. عن

ونحن كجهة مسؤولة عن استضافة التصنيات الاسيوية نشكر الاتحاد الدولي على هذه التقة المطلقة التي اولاها لستغافورة لاستضافة هذه

🛭 صالح محمد النعيمة :

عدد المياريات الدولية : ١٤٠

المركز متوسط دفاع .

تاريخ الميلاد : ١٩٥٩م .

الطول : ۷۹ر۱

الوزن ۷۲۰.

المركز : مهاجم

الطول: ٧٩١

الونن : ۱۹

ماجد عبدالله :

تاريخ البلاد : ١٩٥٨

📾 محمد عبدالحواد :

المركز : دفاع ايسر

تاريخ الميلاد: ١٩٦٢

عدد المباريات الدولية : ١٢٤

وصبيل منتعب الامارات امس

الاول الى سنغافورة فيادما من

العاصمة الماليزية كوالالمور بعد ال

أقام هناك معسكرا تدريبيا قصيرا

للدة ما يقارب العشرة ايام لعب حلاله

مباراتين وديتين

الاسيوى لكرة القدم على دعمه للاتحاد السنغافوري حتى يتمكن من استضافة هذه البطولة التاريخية

ووجه رئيس الاتحاد السنغنافوري لكرة القدم تهنئته لمنتخبات الدول

الست المشاركة ف هذه التصغيات النهائية وهي المنتخب القطرى من المجموعة الاولى والمنتخب السعودي من المجمعوعة التانية ومنتخب الإمارات من المجموعة الثالثة والمنتخب الكوري الشمالي من المجموعة الرابعة والمنتخب الصبيتي

عدد المباريات الدولية : ١٢٧

الطول: ٧٣٦

🛎 فهد المصييح

تاريخ الميلاد : ١٩٦١

• حسين البيشي :

المركز : متوسط دفاع .

عدد المباريات الدولية : ٥٠

تاريخ الميلاد: ١٩٦٠

عدد المباريات الدولية : ١٢٠

الوزن : ۷۲

المركز : وسط

الطول : ١٦٧٨

الطول : ۱۸۱

الوزن : ٦٦

الوزن : ۲۱

واكد رئيس الإتعاد السنغافوري انه واثق تمام الثقة من نجاح هذه التصفيات النهائية الاسيوية مشيرا الى ما يتميز به لاعبو تلك الفرق من مهارات وجدية وحيوية ولياقة عالية وتختيك ممتاز ولعب جماعي وتعنى السيد ياب بون شوان التوفيق والنجاح لكل الفرق مؤكدا أن الجميع سيقدمون التهنئة للفريقين اللذين سيتاملان لتمثيل القارة الاسبوية في

نهانيات كأس العالم بايطاليا عام

محيس الجمعان :

المركز : هجوم تاريخ الميلاد : ١٩٦٦

• عبدالله الدعيع :

المركز: حارس مرمى

تاريخ الميلاد : ١٩٦١

الطول : ۱۸۰۰

● فهد البيشي .

تاريخ الميلاد : ١٩٦٥

عدد المباريات الدولية ٦٢

الوزن : ٦٦

المركز : وسبط

عدد الباريات الدولية : ٥٨

الطول: ۷۷ر۱

الونن : ٦٣

عدد الباريات الدولية : ٩٢

من المجمعوعة الضامسة والمنتخب

الكورى الجنوبي من المجموعة



تاريخ الميلاد : ١٩٧٠

الطول: ١٨٨٢

🐞 يوسف چازع :

تاريخ الميلاد : ١٩٦٩

الطول ت: ١٨٨٢

• صالح المطلق .

تاريخ الميلاد : ١٩٦٠

عدد المباريات الدولية : ١٩

المركز: وسط

الطول: ۱۸۸ و

الوزن : ٦٣ .

الوزن : ۸۰

عدد المباريات الدولية : ٣٦

الوزن : ۷۰

المركز : وسط

عدد للباريات الدولية : ٤٨

جمهور سعودي في سنغافورة

مباشر للعالم

سيفوم التلفزيون السنغافورى بنقل جميع مباريات التصغيات الاسيوية النهنائية لجميع الدول الاسبوية خاصة الدول المشاركة في مذء التصفيات بالاضافة الى بعضر الدول الاوروبية ودول امريكا الشمالية وامريكا الجنوبية ودول

وستقوم شبكة ال . اس بي . سي ينقل مباريات التصفيات بعد

تمكنت من الحصول على امتياز نقل

المباريات .. كما ستقوم مذه الشبكة

بالتعاون مع الاتحاد الدولى لكرة القدم

بتقديم معلومات وافرة عن البطولة

ومعلومات اخرى عن الفرق المساركة

فيها وكيفية ومسولها للتصفيات

تسل انطلاق

الامارات

فوجئت الاوساط الرياضية فدولة

الامارات الشقيقة بالاستقالة المفاجئة

التى قدمها مدير منتخب الامارات

الاستاذ عبدالرحيم جاني قبل سفر

المنتخب الامساراتي الى معسكسره

الاعدادي القصير الذي اقامه في

ماليزيا قبل انطلاق التصفيات

النهائية في ستغافورة .

يتواجد في سنضافورة جمهور سعودي كبير جاء خلف المنتخب الوطنى يدعمه ل منافسات التصفيات النَّهَائيَّةُ الإسبوية لكأس العالم الجدير بالذكر ان سمو ألامم فيصل بن فهد تكفل بسفر مجموعة كبيرة من المشجعين يتقدمهم المشجع

العروف عاطى الوركى .. كما سافر البعض الاخر على حسابه الخاص رغبة منهم ق دعم النسور الخضر في المشبوار الاسيوى الاخبير لكناس



صحيفة المونيتور السنغافورية:

السعوديون قادرون على الوصول

الى إيطالما

الكرة المعوديسة تعيش

عصرهك الذهبى

ومؤكده على ان الكرة السعودية تعيش

ورشحت الصحيفية المنتخب

السعودي بالاضافة الى المنتخب

الكورى الجنوبي ، والمنتخب المسيني

للوصول الى ايطاليا ومشيرة الى ان

احد هذه الفرق ستصل الى الادوار

عَصَّرها الدَّهيي .

قالت صحيفة المونيتور المسائية في

تحليل رياضي لها عن الفرق الاسبوية

المشاركة في التصفيات النهائية لكأس

العالم أن السعودية جامت الى

سنغامورة وفي نيتها اكتسماح الفرق

الاسبوية .

#### اهتمام شعبى بالنسور الخضر

يحظى نجوم المنتخب الوطنى باهتمام ومتابعة افراد الشعب السنغافوري .. ففي كل مكان يذهب اليه النسور الخضر يلقون اهتماما خاصًا من السنغافوريين الذين يطلبون توقيعات لاعبينا والتقاط الصور التذكارية معهم. ولعل أكثر السلاعبين المدين بحظون بهدا الاهتمام النجمين ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان اللذان ابدعا وتالقاً في تصفيات لوس انجلوس وكاس اسبا الثامنة على ارض سنغافورة .

سنغافورة .

وق جانب احر شكل الاتحاد

الدولى لجنة المكام المكلفة بالاشراف

على شؤون التحكيم واختيار الحكام

لأدارة المباريات بعند خضاوعهم

الاختبارات كوبس ، ويراس هذه

اللجنة الدكتور روجر براد مر فرنسا

وتضم اللجنة و عضويتها اوحستين

دومنیجور من اسسانیا وکی رویدین

Section of

عن الهند وتاي سوهان

( الفيفا ) لجنة دولية عهد اليها بالاشراف عن التصفيات النهائية الاسبوية لكأس العالم المقامة أل

ويسرأس هذه اللجنة الاسباني اوجستنين دوفيجنور وتضنم و عضويتها الدكتور روجسر براد من فرنسا وبيتر فيلبان وحمزة ابو سماح

من ماليزيما وياب بمون شوان من

عدد المباريات الدولية : ١٠

عدد المباريات الدولية : ٣٠ ● الطول ۱۸۰۰ ● الوزن : ٦٤ ● طارق العواضي : المركز : دفاع ايمن تاريخ الميلاد . ١٩٦٥ الطول : ۷۲ر ۱ الوزن : ۷۵ . • سعدون حمود :

المركز . مهاجم تاريخ الميلاد : ۱۹۷۰ . عدد المباريات الدولية ١١٠ الطول . ١٨٠٠ الوزن ۷۰ • عمر باخشوین . الركز وسطاسر تاريخ الميلاد : ١٩٦٢ عدد المباريات الدولية ١٧ الطول ١٥٥٧

الوزن ٦٠٠

شكل الاتحاد الدولى لكرة القدم الطول: ۸۲۲ الوزن : ٦٩ ، عيدالله الدوسرى: سنغافورة . الركز : دفاع ايمن تاريخ الميلاد : ١٩٦٦ .

المنتخب الكورى الجنوبي وصول الكوريتين والصينى

المنتب الكوري الصوبى ثدوصل كان يوم الامس هو موعد وصول المنحد المبيى وكار المتحد الكوري الشماي مواحر العرق الشرق فرق شرؤ اسيا الثلاثة الى سمعاهورة للمنساركة و النصعيمات المهائية أمنيوية وعنولا الى سنعاهورة الاسبوية لكأس العالم عف وصل

#### صادا تعرف عن الاستعاد الوطني ؟ فيما تقام عليه مباريات التصفيات



كل مباريات التصغيات ستقام على هذا الاستاد الكبير

يعبد الاستاد البوطني الرئيس ستعافوره والدي ستقنام عليه منارمات النصفيات النهائية الأسبوية من أعصل الملاعب الكروبة في القارة الاسبوية

الاستاد كامة مطم الاسسالات المدينة مثل التلفونات والتلكس والفاكسمل وعيرها من وسائل الانصبال وفند شنهند هندا الاستباد الانتصبارات والانجارات الكروية التى حققها المنذب الوطبي الاول ابانَ مشاركته ق التصفيات آلبهانية لاولمبياد لوس امجلوس وكدلك مهانيات

وتقدر سعية الاحمالية بـ٥٥ الف متقرح وتعتار بحودة أرضيته السهلة ومرود بانساءه ممثارة بالانسافة ألى اللوحات الالبشرونية وشوهري هذا

كأس اسبا الثامية

تاريخ الميلاد ١٩٦٩ عدد المباريات الدولية . ١٤

الوزن ۸۲ ● سعود السمار الركز حارس مرمى

#### خالد الصبيائي : الطول ٧٤ . الركز . حارس مرمي . الوزن ٧٠٠ تاريخ الميلاد . ١٩٦٢ 🙃 محمد سوید : عدد المباريات الدولية . ١٧ المركز ، مهاجم ، الطول . ١٨١ تاريخ البلاد: ١٩٦٤ عدد الماريات الدولية ٢٥٠ الطول: ٧٧ر ١ الونن : ٦٩ يوسف الثنيان المركز هجوم تاريخ الميلاد ١٩٦٣

الورن ٦٠ ● احمد جميل المركز ستوسط دفاع تاريخ الميلاد ١٩٧٠ الوزن ۱۰ . 🌒 خالد مسعد المركز دفاع أيسر تاريخ الميلاد ١٩٧١ عدد المباريات الدولية

الطول ١٨٠٠

زكى الصالح

المركز : متوسط دفاع .

الوزن ۲۵.

عدد الباريات الدولية . ٢٤ الطول ١٧٧٢ الوزن ٩٥ ● سعد مدارك المركز هجوم تاريخ الميلاد ١٩٦٦ عدد المباريات الدولية ٦٠ الطول ١٧٠٠ عدد اللباريات الدولية ٥٠

حِذْرِيَّة في هَذَا النادي

العقيد الخليجي يرح منتجي يتتحيد الأمطاراشي اشمل عهد وصول العرق الخليمية المشارعة في المهانيات الاستومة لمناس العالم حيث خان المنتحب الفطران اول الفرق الخليجية وصبولا الى ستعاموره

ياستقالنه بعد س تاكد لـه عدم ملاعمة المناخ لتجاوز الرحلة التي يمر بها النادي .. وسوف تشهد الإنام القليلة القادمة . تغييرات

وتبعة المنتخب الوطئى ثم المتخب

علمت ، المدينة الرياضية ، من بصلارها الخاصة ان رئيس احد اندبة - المتاز ، التي تمر بظروف خاصة في الفترة الأخبرة سيتقدم

### المتوط الرير للاتفان.. والقادسية تعلن تصدرها

النَّفَرُ اللَّهِ \_ أ ف ب \_ ذكرت وكالة الإنباء المجرائرية امس ان مدرب منتخب الجزائر لكرة القدم كأمل لوى استقال من منصبه راعلن لوى استقالته فور انتهاء الباراة التي اقيمت مساء امس الأول الاحد أل تستطينة بين منتخبي المزائر ومصرى دهاب الدور الاخير من تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ القارة الاقريقية والتني اسفرت عن

وحثى بعب ظهتر امس رفض الاتجاد المرائري تأكيد الاستقالة مشيراً إلى أنه لم يتلق شيئًا من هذا. القبيل وذكرت اوسماط موشوقة ان الاتحاد طلب إلى اللموي تناجيل قرار الاستقالة اليما بعد مباراة الاياب بين النتصين في توقعير في القاهرة

ولثار تعادل التتخبين خبية امل كبيرة فراسيا أكرة القيم الجزائرية وذهب عدد من الصحف المحلية ال حَدِ الْطَالَايَةَ مِأْقَالَةَ الْمُدرِبُ يِغْدَمُا حَمَلَتُهُ السؤولية الكاملة . وقالت منحيفة اللجاهد و مدرب

من دون وين التخصي مسن دون مستقبل وبات على كامل اوى ان يفكر بتك للبادرة الشرفة التي نسميها ألاستقالة . واضافت أنَّ المنتخب كان في تستطينة خبية امل كسرة لانه لميكن يعلك الامكانات الغنية والبدئية والخطب الكافية لايصاله الى نهائيات كاس العالم .

وانتقدت منحيفة الشعب المدرب ايضا وقالت إن النتيجة لا تتحمل ستزوليتها لا الشمس ولا الإمطار وبالسبة الىصحيفة الجمهورية فان الباراة كانت بكال بساطنة كارثة ونكزت علينا عدم الايمان بالمعجزات وليس امامنا سوى القول البوداع

#### مكتب الداحة تنظم معسكرا احتماعيا لاندبة المنطقة

القنفذة \_مكتب النبنة : ينظم للكتب الرئيسي إرعاية الشباب بالبناحة غندا وحتى يبيم الجمعة القادم مسكرا اجتماعيا لشباب اندية للشلقة بهدف التعارف بين شباك الاتدية ولقامة الرهلات الترفيهية وخفيلات السمر وسيقيم الشباب بالبناحة .. وتشارك في المسكر أنسية غاسد وزهران والسروات والتسامح ( من القنفذة ) بواقع سبعة اعضاء لكل نادي . .



في دورى القوات

كنه ونص تتمة

كفيا أنيه من الملاحظ عنيد

الاشارات المزدوجية التي تسمح

بالسير في أتحاه وتمنع السير عند الانعطاف يمينا أو يسارا .. أن

كثيرا من السائقين لا يراعي الوقيوف في الجهية المناسسة

ويتسب في تعطيل حركة السع

وهنا ايضا بجب وضع لافتعت

عد ظا الإشارات توضح للسائق

أنه إذا لزاد الآتجاه الى اليمين فانه

يجب الانتظار الىحين خلو التقاطع

مِنَ الْسَيِّارِأَتَ النِّي لِهَا اولويةً

الرور، واداكان يريد الانعطاف الي

السار فيجب الانتظار عند الاشبارة

ل الجِهِيَّةُ السِيرِي المُصَعِينَةِ

لذلك ، والا اعتبرت تلك مضالفة

مزورية يستحق عليها الغرامية

منك كثير من الملاحظات التي لا

تخفى على المسؤولين عن الروروكل

الذي اربد أن أوضمه هنا هو

استعمال اسلوب التوعية المرورية

السنمرة سواء للسائقين او لرجال

الروز البيدائيين ، وياحيدًا لو تم

توريع كتيبتات ارشنادية عنل

السائقين أثناء انتظارهم لندى

اشارات المروز وتكثيف وضبع

اللوحات الارشادية في الشوارع

وليس هُدُك أميلوب المُصْل من

التوعية والاقتاع مقتى هي احسن.

فيل اللجبوء الى الغيرابيات إو

والطرق الرفيعية

العقوبات والله ول التوليق

و أرباكُها عنَّد تلك الإشبارات..



فغور القادسية هذا يعتبر الغور الرابع على الاتقاق على التوالي كان الفور الاول في مباراة الدور الثاني المؤجلة للدوري الساضي ثم فور أن مباراة ودية خرت على ملعب الاتفاق وبين جماهيره ثم فوزين في مسابقة كأس الاتحاد السعودى التي تجري الان مما يعنى كسر الحاجر التقسي وسقوط اسطورة التفوق الاتفلقي التي دامت لستوات .

تقوقا اتفاقيا جديرا لا يزعزعه اي

تنافس فيخارطة اندية المتاز بالنطقة

سخلت القانسية هذا اللقاء برصيد ٦ نقاطمن فوزعلي الاتفاق ثم النهضة ودخل الاتفاق هذا اللقاء وفي رصيده اربع نقاط من فوز على التهضية ثم تعادل معها وكان الاتفاق يسعم لكسب هذا اللقاء ليجدد أمالته ن النافسة على صدارة الجموعة ق انتظار ما تسفر عنه مباراة القادسية والنهضة التي تعتبر أخر مباريأت

اما القادسية فكان يكفيها التعادل والخروج بنقطة لتتضدر المجموعة ولتبقى مباراتها القادمة مع النهضة غير ذأت اثر اي تحصيل حاصل حتى لو خسرت نتيجتها ولقد كان من المتوقع أن يعمل الاتفاق لكسب هذا اللقاء أن لم يكن للمنافسة على صدارة المجموعة فأنه لرد الاعتبار على الاقل والثأر للهزائم القاسية التي بات الغريق يتلقاها من ابناء قادس مما سبب الاحباط فنفوس جماهيره التي وقفت مشموقة وهى تبرى سقوظ البطل من مباراة لاخرى مما خلف الحسرة والخوف مما يمكن أن يلاقيه فريق بهذه الصورة المفككة خاصة وانه سيشارك بعد حوالي شهر ونصف الشهر في نهائيات بطولة الاندية العربية والتي ستجرى في المغرب فالفريق قد ظهر في مبارياته السابقة بمسررة تختلف عما كان عليه منذ فترة وجيزة وحقيقة اللغز الاتفاقي مازال يحير مناقسيه قيل جملفيره ومحبيه مستوى متواضع وتبكك مريع وغياب كامل لنجوم حاضرين عائبين في رضع يحتاج فعلا لنظرة تاقية وأعادة

#### الشوط الاول

مدات المباراة بداية سريعة ولكن دون تركيز ومرت الدقائق الست الأولى دون هجمات خطرة تهدد للرمى وخلى هذا الشوط الأمن هذه الهجمات التي كانت ف د٧ اولُ هَجِمةِ اتفاقيةِ خطرة يقودها حمد الدبيخي الذي ينطلق من ألجناح الايسر ويسندذ كدرة تعتلى العارضة .

العارضة ، د٨ الندبيشي ينطلق مارة المبرى ويتباطأ فأستثمارها فيشبتها ألدفاع للقدمناوي -د١٤ خاك العصودي ظهير أيمن القادسية يعرقل السبهان في الجهة اليسرى يتقذها الدغيم ولاعتصر ويبعدها الدفاع القدساوي .

د ۲۸ بندر الخالدي يعكس كرة خطرة

مَنْ مَرَكُنُ الْجِنْآجُ الْإِيسَ تِمْنَ أَمَامُ أَ

■ حدة ـمن احمد ناصر عسيرى و

انتهى سباق اختراق الضاحية

عطول خمسة كملومترات الذي اقنم

صباح امس منمن نشاطلت الذوري

الرياشي التاسع للقوات المسلحة يقور

القوات البرية بالمركز الاول والقوات

الجوية بالركز الثاني وقوات الدفاع

الجوى بالمركز الثبالث والقوات

البحرية بالمركز الرابع على مستوى

اما في البطولة القردية فقد شار

بالركز الاول الرقيب اول حمد براك

الدوسري من القوات الجوية وسجل

رمنا قدره ۱۲٬۹۵۲ نقیقهٔ وحقق

المركز الثاني الرقيب ابراهيم تحمان

على من قوات الدفاع الجوئ ومنجل

رَبِينَا تَعْرِهُ ٢ (١٤/ ٤ تَبِيَّةٌ كُما حِثْقُ

الركز التبالث للوظف منيف فبالح الشهراني من القوات الجوية مسجلاً

ومن اللقور أن تقلم اليوم بطولة

اختراق الضاحية يطول اثنى عثم

كيلس متارا وستستب تتبيية العامة

لنطولة اختراق الضاحية على مسترى

كما القيمت صنباح أمس مباريات الدوري في بطولة تنس الطاولة فرق

وقد السقرت متالجها عن فور فريق

تواك النفاع الجزيء على فريق القوات

التورية يـ 123 بعد سراة قاملة

فرية غنبن خلالها فريق فوات العفام

الجولى كاس البطولة رغم بقاهميارات

واعدة له مع قريق القولت البحرية

و لِلْبُارِاءُ الثَّانِيةَ بِنِ الْقِواتِ الْبِرْيَةِ

رمنا قدرة اراره ا دقيقة .

درع القوات السلحة.

وولس د د \_

وتفسع ارصة لا تفسع ، دأ٢٩ الفرحان ينال كرتا امتفر دا٢ زكنية لصالح الاتفاق تحدث ذربكة امام المرمي ويسدد صالح الصبيائي مهاجم الإتفاق تأخذ

والقوات البحرية فأزبها فريق البرية

منتخب القرات الجوية ,

٥/١ ضامنا تقريبا للركز الثالث بعد

ولُّ الكرة الطائرة التقي فريقا

وتقابل منتخب الدفاع الجوى مع

القوات الموية وأسفرت المياراة يفور

■ القاهرة ـ وحيد حلمي :

فارّ فريق القاولون العرب على

الترمالك ١١/٠ ف ختام مباريات

الإسبوع الرابنع لسابقة كأس

الاتحاد ويذلك واصل الزمالك سلسلة

عروضه الضبيقة الثي بداها ف دورة

السّالية بالكويت ثم البطولة العربية بعدة واستكملها بالقاهرة باداء هزيل

أمَّاءِ الْقَاوِلُونِ الذي سيطر تماما على

الباراة واحرزلة مجمد السيد هدف

'الفور قبل نهاية النباراة بعشر دقائق .

وقد أهجم الجمهور الترملكاوي كالعادة عن مشاهدة البازاة رغم عدم

الداعثها تلقر يونيا وقد السمت بالبطه

الشديد وكانت سيطرة القاواون

وأضفة على مجزيات المباراة خلال

الشنوطين واستحق القبور بجدارة

بيتما كان لاعتو الزمالك ف حالة يرثى

اتها لتنتهى للباراة بفور للقاولون

وتزداد حدة الشاكل ل الزمالك حيث

أن هذه الهزيمة الجديدة ف غال

عروض الزمالك التواضعة بمثابة

القشبة التن قصمت ظهر البعس

مَ المُهارُ الفتي ، حيث أصبح المجال

أمهرا تناما أمام مجلس الادارة لاتخاذ

القوات البحرية مع القوات البزية

وانتهت المباراة بفور البرية بشلانة

مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك معد تغلبه على شباب البحرين ٧٣/٩٣ في المباراة التي جرت بينهما مساء امس في ختام البطولة التي

فاز منتخب شباب الملكة لكرة السلة بالبطولة الثالثة لشباب دول

الجوية بشلانة أشواط شارك مع

القرات الجوية عدد من لاعبي الاندية

مثل احمد الغائم من النصر وقهد

الطويل من الهلال وهشام عزوز من

الاهلى وشارك منع الدفعاع الجوي

اللاعب سمير الظاهري من الاتحاد.

الجرى والقوات الجوية الاول ١٥/٨

القشة التي قصمت ظهر البعير الزمالك خسر امام المقاولون

ای نرار براه فی اجتماع برم غد

الاربعاء الطارىء حتى لو كان هذا

القرأر هو تغنير الجهاز الفني او بعض

وعلمت المدينة ان اسم أحمد

مصطفى مدير قطاع الناشئين يتردد

يقوة لتولى منصب مدير الكرة رمع

. قاروق جعفر مدريا عاماً وجلمي طولان

او للجوهري الصنعير مساعدا وذلك في

محاولة لاستقطاب متريى الناشئين

والثاني ١٥/١٥ والثالث ١١/٥ .

كأنت اشراط مباراة الدفاع

استضافتها العاصمة القطرية وكانت

تصوير: محمد عبدالحليم طريقها للمرمى الخالي ولكن المدافع خالد العمودي بيعدها في أخر لحظة وينقد قريقه من هدف مضمون . د ۲۵ القادسية تجرى اول تغيير يدخل هبيب الصفوائي بدلا عن فيصل الشوط الثاني

دًا لاَ جمال محمد يمسك بكرة ويشوطها عالية كلحتجاج وينال كرتا

د ٤٤ بررشيد يسدد كرة قوية من مركز الجناح الايمن تخرج بجوار القائم بعدها المكم صافرته معلنا عن انتهاء أللقناء بفوز القنادسينة بهندف

هدف القلاسية الوحيد في الماراة المجموعة الثالثة وصعودها للمرحلة الثانية لكأس الاتحاد . مثل القانسية محمد الجربي



لاعبو القادسية فرحين بالفوز

المرمى الاتفاقي ولا تجد المتابع د 2.2 أمين العجلان يطلق تذيقة من خارج المنطقة تخرج خارج الملعب وينتهى عليها هذا الشوط ،

بدأ هذا الشوطكسابقه بداية قرية. ووضع تحرك كلمن الفريقين للخروج بنتيجة الباراة .. د٢ محمد القرحان يمر بين المدافعين ويمررها لبورشيد المتمركز في الجهة اليسرى الذي يتقدم ويسدد بيسراه

كرة تعانق الشباك كهدف أول للقادسية . خط الثمانية عشرة ثقع امام امين العجلان الذي يسدد كرة قرية تعتلى العارضة تكاد تثمر عن عدف ثان . د١٧ عادل الصالح ينال كرتا اصفر

الفاشنته محمد القرحان

د٢٨ بورشيد بمرر كرة قاتلة امــام المرمى تمر من مبارك الدوسيرى ويتفرد بها امن العجلان والمرمى خال ويقددها برعونة تعتلى العارضة

د٨١ الأتفاق يجرى تغييرين بخروج سلمان النمشان وتبيل شكر ليدخل بدلا عنهما سامى يوسف وصنالح

د٢٨ باسم السبهان يجد كرة مرتدة من المرمى القدساوي ليسددها قوية ولكن عالية تخرج ضربة مرمى

هدفهم البكر الذي سجَّلوه في الدقيقة التاسعة من الشوط الاول وقد جاء شوط المباراة الاول اكثر عطاء غنيا حيث تبادل ألفريقان الهجوم منذ البداية بحثاعن هدف مبكروقد اندفع الغريق النصراوي للهجوم بصورة غير مركزة في حين كان الشيابيون يلعبون بخبرتهم في مثل هذه المواقف حيث لعبوا بدفاع حنر وهجوم بالكرات المرتدة عن طريق الاجنحة ونجح الشبابيون في تسجيل الهدف الوحيد في الدقيقة التاسعة من ضربة ركتية لعبها فهد النفيسة برأسه سهلة على يمين شاكر العليان عاد بعدها الشباب للدفاع عن مرساه وأغلاق جميم المتاقذ امام الشباب النصراوي ويبالفعل كالثت كبل الهجمات النصراوية تتكسر اسام الجدار الصلب لكن السميح استطاع ان ينجع أل خطف كرة مرتدة النفرد خلالها بالمرمى وراوغ الحارس الذي اعاقه وشربة جزاء واشبحة تغاضى عنها الحكم الدولي التاصر على اساس اتاحة الفرصة امام وليد الطرير المندفع من الخلف .. وذلك في الدقيقة ١٤ منَّ الشوط الاول وقد اعطت هذه الهجمة للمباراة دافعا نحو تقديم الافضل حيث تبادل الفريقان الهجوم مع كثافة في الهجوم النصراوي لكن دفاع الشباب عاد للمارسة خشونته مع مهاجمي النصر لينال الرومي كرنا اصفر ويلحقه عواد العنزى وكان لنقك أشره حيث عمد ألنصر ألى التهديف من خارج المنطقة حرصا على السلامة وفي للقابل كانت هجمات الشباب تتمعن طريق الاجنحة ونجح مدافع المستقبل محمد العتيق وخالد الدرسرى في القضاء عليها بسهولة لينتهى الشوط الاول بهدف دون مقابل للشباب ومع بداية الشوط الثاني انخفض اداء الفريقين واستمر اللعب محصورا في منتصف الملعب اكثر

دقائق المباراة حيث لعب الشبابيون

باسلوب دفاعي بحت للمحافظة على

الهدف في حين كنان لاعبو النصر

يحاولون الموصول لمرمى الشباب

لكنهم عجزوا عن ذلك نتيجة اعتمادهم

على الفرو الراسي اذ لعب فيه النصر

سراسي حربة في هندا الشوط

بـ ٤/٢/٤ قابله الشباب بطريقة

٤/٤/٤ تتصول في اغلب فتسرات

المباراة الى ٤/٥/١ ورغم ذلك حاول

#### خسر النصر فرصة التأهل وخسر الحمالي !! ■ الرياض\_حمود العصيمي: ترج الغريق الشبابي فريق الهلال بطلا للمجموعة الثانية عقب هزيمته للتمر المنافس الوحيد بهدف دون مقابل في المباراة التي جمعت بينهما

امَّام الشَّبِابِ ايضًا ..

على ملعب رعاية الشياب بالملز بعد مباراة متوسطة المستوى لم يقدم

خلالها القريقان العرض ألمتوقع منهما وخصوصا صغار النصر وقد

يكون الخشونة والضرب المتعمد من

الشيابيين اثرق ارتباك ادائهم رغم

انهم كانوا مجارين الفريق الشبابي ق

الاداء الذي لعب فيه لورى بخبرة

لاعِبيه ومكتبهم من امتمساص

الحماس النصراوي والمحافظة على





هدف الشباب الوحيد في المباراة

تأصر الجوهر ايجاد منفذ من هذا

الدفاع الشبابي الى المرمى فاخرج

الهنزاع وأشرك الحمالي لكن دون

قائدة وفي المقابل حرص اورى على

أيجاد اللاعب المشاغب لدفاع النصر

وبالذات ظهيرى الجنب فاخرج عواد

ألعنزى ولعب نايف العنزى ليستمر

الاداء بكرات عشوائية صاحبها

العاب خشنة كالعادة من الشياب نال

عنى اثرها سلطان خميس وخالد الزيد

كرتين أصغرين وفي الوقت الضائم من

المباراة لاح أمل شباب النصر في

التعادل عندما تعرض وليد الطرير

لاعاقة متعمدة داخل منطقة الجزاء

احتسب الناصر على اثرها ضربة

جزاء تقدم لها وليد ولعبها قوية ابعدها

الحارس الشبابي بقدمه بعيدا عن

المرمى ليعلن بعدها الناصر نهاية

المباراة بغور شبابى بهدف وتتريج

هلالى لبطولة المجموعة دون أن يكون

للمباراة القادمة بين الفريقين اي اثر

📰 حكم المباراة عبدالله الناصر وقد

تساهل كثيرا مع الالعناب الخشنة

وبالذات تجاه الحركة التي قام بها

الزيد تجاه الحمالي كبتن ابطال العالم

وعموما فقد فاتت على الناصر اخطاء

■ تعمد خالد الزيد اصابة سنعود

■ وليد الطرير اضاع فرصا على

النصر واهدر ضربة الجزاء ومع ذلك

فقد صفق له الجمهبور النصراوي

وقالوا اديت الواجب والمستقبل

■ جمهور كبير حضر الباراة خر

وهو غير راض عن الخشونة الشبابية

■ ألنصر كسب من عده المسابقة

نجوما سيكون لهم مكانهم على خارطة

الكرة السعودية منهم محمد العتيق

وخالد الدوسرى وشاكر العليان

وعيدالاله الطياش ومرحوم المرحوم

وضائد السميح وماجد الجمعان

🖿 اربعة كروت صفراء كانت جميعها

التي صاحبت المباراة.

واغتجة .

الحمالي .

وغيرهم .

تصوير: احمد ادم

من نصيب لاعبى الشبياب سلطان خميس والرومى وخالد الزيد وعواد

بعد مباراة تونس والكاميرون: لتحد نسعة

تونس - من صالح عطية انتقدت الصحف الترنسية منتخبها ف كرة القدم الذي خبرج خاسر ٢/منفر ف تصفيات كاس العالم امام الكاميرون امس

وجاءت عناوين الصحف معبرة عن الحسرة العميقة والغضب الشديد لهذه الهزيمة ومن هذه العناوين •مؤهلات بدنية هزيلة • واخطة تكتيكية عقيمة ال وهزيمة قاسية، والانطباع العام الذى يسود المطلون البرياضيون هو ان امل تونس في الوصنول الى روما اصبحضعيفا على اعتبار ان الكاميرون ليست من المنتخبات التى تهرزم بحصيلة ٢ او ٤ اهداف.

وطناليت المتصف التونسية بوقف الدورى والاستعداد للمباراة القادمة املا ف تحقيق الحلم الايطالي .

**ترجاتانوفك** نيانيالنربية

لتشارحواحة العظام وللفاه

العقم والضعف الحبث

وتننأسليات البذكور

استاذجراحات المسالك البولسة

والتاسلية والبروستاتا والضعف الجنى

وصوك ٢٢ربيح الأول

وإصابات الملاعب وجراحات الكية النظيره

#### عبدالرحمن بورشيد وتصدرها لفرق

حارس وخليل الشيخ ويتدر الخالدى

وخالد العمودي واحمد الاحمد لخط

الظهر ولؤى السبيعي وامين العجلان

وخالد الدوسرى ومحمد الفرحان

لخط الوسط وعبدالرحمن بورشيب

وقيصل البيثي وحبيب الصقواتي و

🛎 مثل الاتفاق مبارك الدوسري

حبارس وحمد البدغيم وسلمنان

النمشان ۽ سامي يوسف ۽ وعادل

المنالح ومحمد حبيب لخط الظهر

وسمير هلال ونبيل شكر ، صالح

تامره عبدالطيم عمر وحمد

الدبيشي لخط الوسط وجمال محمد

المباراة في نقاط

🗷 التحكيم كان وسطا وتغاضى عن

وضع جليا المتقار الفريق الاتفاقى

■ تمرك حمد الدبيشي واستعاد

فاعليته التي فقدها في المساريات

🗷 محمد القرحان هو بلاشك دينمو

القادمية الذي يزرع ألملعب ابداعا

🖷 عبدالحليم عمر لم يقدم عطامه

₩ وسط القادسية الفي حيوية

■ مازال الدفاع الاتفاقي بحتاج

لعملية ترقيسع تغلق الثغرات التي

🏗 خالد العصودي رغم حداثة

مشاركته فقد قدم عطاء كبيرا واثبت

أنه مدافع صلب بالاضافة لاته انقذ

فريقة من هدف التعادل ويمتابعة

🕿 كان لرابطة مشجعى القادسية

الاكثر منذ انطالق مسابقة كأس

حضور جيد واصبح لها صوت ،

اصبحت معاير سهلة ،

جيدة ويقظة .

الاتحاد السعودي .

الوسط الاتفاقي ومفتاح العابه .

وياسم السبهان لخط الهجوم .

بعض حالات الخشونة .

لصائع العاب .

المروف .

لحّط الهجوم .

#### انتصارات الرياضة السعودية تتواصل

نتيجة الشوط الارل من المباراة لصالح

الخامس والأخير وقام الشيخ سعود بن على الثاني التنس في الطريق للدفاع الجوي

رثيس الاتحاد القطرى لكرة السلة ورئيس اللجنة المنظمة للبطولة يتسليم كأس البطوالة للفريق السعبودي الثلاثة الأولى .

كأس هداف الثلاث نقاط.

منتخب شياب البحرين ٥١/٥١ . وجاء منتخب شباب الكويت في المركز الشانى للبطولة فيما أحتل منتخب شباب البحرين المركز الثالث بفارق الاصابات عن منتخب الامارات الذي جاء في المركز السرابع بفارق الاصابات ايضا بعد هزيمته ٦٩ / ٧٠ امام منتخب قطر الذي حل في المركز

> والميداليات للغرق الفاشرة بالمراكز كما قام بتسليم كناس هداف البطولة الى لاعب الامارات حفدان سعيد سالم الذي تسلم ايضا كأس هداف الرميات الحرة فيما تسلم اللاعب السعودي حمد سعد القحيل

وجاء فوز منتخب شباب الملكة بالبطولة نظير فوزه بمبارياته الاربع التي لعبها في البطولة.

بالنادي والنين نسيرا سامصوا

تضامنهم مع زكى عثمان كما ان اسم

محمود أبورجيلة وكذلك احمد رفعت

لازالا بترددان لتولى مسؤولية الفريق

ق الفترة القادمة اضافة ألى أن

. استمرار الجهاز الفنى الصالى أمر

وارد فيما لو تدخل المهندس حسن أبو

الفتوح رثيس النادى الى صالح زكى

عثمان عموما سيحسم مجلس الادارة

هـذه الاملور في اجتماعه البوم

## سناؤعلى منوافعت تهوزارة الصحنة تعتدم جدة. سارع الملك خالت (طريق الميناء) نت: ٢٢٢ ٢٢٢ ١٤٨١٦٦/٧٧٧٨٦٤

الإجهااض المتكرر والعسم

والجهاز الهضمي ومناطير المدة والامنا

عباسالطحان

أستاذجراحات التجميل والحروق لتشار الجراحة العامة وجراحات والتشوهات الخلقية وتقوم تجاعيد لجهاز الهضمى والمرارة وعلاج دوالي الوجه وعلاح السمشة المقد طلة لساقين والبواسير بدون جراحة

چيرچن هياور المانياالنربية) متشارامان الإعماب وعلاج الصرخ

واضطرابات موالاطفال الحسدية والعقلة

محمدطهحجازي ربريط الميسا) ستتارجراحات الأسف وصول المرسع الاول

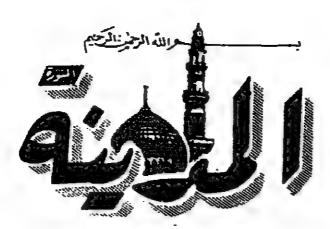
والأذن والحنجرة والسمع

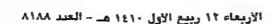
ماريل ونجثر وث مستشار الأمراض الج

وصبوك ؟ ؟ رسع الأوك

مستشار الهراص النساء وجراحات الأنابيب وعسلاج العسقسم









الولادة المبكرة في مؤتمر

طبى بجدة

للحرس الوطنى بقاعة المصاضرات

بالمدينة الطبية اليوم الاريعاء مؤتمر

طبى حول الولادة المبكرة والعناية

بالأطفال المبتسرين والاطفال الناقصي

ألونث بالتعاون مع جمعية امراض النساءوالولادة السعودية ، وذلك لدة

يوم واحد ، حيث سيشارك في هذا

المؤتمر معظم مستشفيات المنطقة

الغربية الرئيسية مستشفى الولادة

والاطفال ، مستشفى جامعة الملك

عبدالعزيز ، مستشفى الملك فهد

العام ، مُستشفى الملك خالد للحرس

الوطنى بالاضافة الى مستشفى الملك

فيصبل التخصصي ومعاضر من مستشفي جامعة نـوتنجهام في

وقد مسرح الدكتور ميسال

جورجي الستشار في قسم امراض

النساء والولادة بأن الهدف من هذا

وضحت في الحلقة السابقة

جهود ادارة المرور في تحسين

وزيادة الوعى الروري لدى كل من

رَجَّالُ المُرورِ وَالجِمهورِ ، وتقدمت

بيعض الاقتراحات التي من شانها

زيادة الوعى المروري وتحسين

مستوى الرور في الشوارع العامة

والطرق السريعة وفي هذه الحلقة

نُكملُ تُلك الاقتراحات راجيا ان

أن الملاحظ عامة في مدينة جدة

كثرة الميلدين واتساعها ورغم أن

فكرّة الميدين الغرض منها تسهيل

انسياب حركة المرور وتقليل عدد

الإثبارات ، الا انه بسبب ضعف

الوعي الرورى نجد أن الميلاين

اصبحت نقط اختناق وفوضي ، مما

اضطر المرور الى وضع اشارات عند المسادين المسرد حصة . والسب

الرئيسي هو عدم معرفة معظم

السائقين بالقاعدة الرئيسية

للمبادين وهي أن اولوية المرور لن

ق الميدان ، وذلك ناشىء عن ضعف

الوعى المرورى وعدم وجود رقابة

واقترح وضع لوحة مكتوب

عليها ، أولويت المرور الله في

الميدان ، وذلك عند جميع مداخل

المبادين وتكليف احد رجال الرور

عند كل ميدان بتوعية السانقين

بذلك لفترة ثلاثة شهور ثم البدء في

تحرير مخالفات انذارية لمدة شهر

أخروبعد ذلك تحرر مضالفات

جِرَانُيةَ في شيكل غرامة مالية لا تزيد

قاكس: ١٥١٤٧٠٠

دِقِيقَةُ لَتُطْبِيقُ تَلَكُ الْقَاعَدُةُ .

تكون ذات فائدة للجميع .

يعقد في مستشفى الملك خالد



للسادة المؤسسين والمساهمين لتسديد القسط النايي من رأس المسال

يسر بجلس ادارة الشركة ان يعلن عسن

من رأسمًال الشركة وذلك اعتباراً من ( ربيع الأخر • الحالم الموافق • ٣ اكتوبر ١٩٨٩ الى • ٣ ربيع الاخر • الحالم الموافق ١٩٨٩ نوفنبر ١٩٨٩

فعلى السادة المؤسسين والمساهمين الكرام مراجعة فدوع المنك الاهلى التجاري - لسداد القسط الناساني وقد دره

مريال الواحد

وبذكرالمتادة المؤسسين وللساهمين بضرورة احضارشهادات الاسهم عندالسذيد لدى البنك ، اما المساهمون الذين لم يحصلوا على شهاداتهم فعليهم مراجعة ف راع البنوك التي اكتبواعن طريقها لاستلامها .. ومن شم تسديد المس الثاني لدى عنوع البنك الأهالي التجاري.

إدارة المشركة

مكتلكية . مانك ٢٥ و١٧ ٥ ه

A B C

وشم شئون المساهين

للاستفساريرجي الاستمسال ب

او وكيل الاكتتاب

المركز الاستشارى للاستفارو التمويل الرياش . هانت ١٥٥٦٨٧٤

مدبرالتحيير

تحياتنا تحميع - ٦٨٧٤١٢٢ تحياتنا تلجميع

جِدِيُّ : حي مسَّمانَة - شارع المصمانة

حديد ١٤٠١ - الريزاليسية ١١٤١١ تايينونت ۱۲۲۰۰ " 6 خطوط" فالسماية في ١٧١٤٩٦١

אילע MADINA דררדיד

وَالْمُعْلِي الإِداعة العامة : ١٧١٨٧

T-0- ELAN MANISTE

السيع بالمخطط المعتمد

٩/ع/س حي الصفا ٩ بحسك

تعلن ا لإدارة بأنه سوف يبدأ البيع بالتجزئة حسب الأبعار المحددة

بجدول الأبعارمدبعد عصربوم الإثنين كالمربيج أول ١٤١٠ ٦ أكتوبر ١٩٨٩- بالموقع نفسهجواراشارة المرورا كمقابل لقصرا فراح البصنوي

هوأمسن موقع بحي الصفاقليل الرطوية نغني الهواءسهل

الإتصال يجييع وسائل المواصلات مشه وإليه بشمال وينوب

وشريه وغرب جده ، مختلف المياحات من ٧٢٠ مترُّمريعًا

وحتى ١٦٠٠ مترمربع ..محلات تجارية وسكنية علمًا بأن حي الصفا مزودجميع الخدمات والمرافق المعروف لدى لعمص

وللمزيد من المعلومات يرجى الإتصال بالسيد

عسلى عبدالله باطرفي

على شأج التحكية للمغطط المعتمدمن أمانة مدنية جدة بينم 9/ج/س وقاتيخ ١٤٠٩/٩/١٨ ووالعَائنة بشاع التحلية من الصغا إجنئ الحلقة العامة وسوبهالسوريين علما بأن موقع الخصط

#### التطعيم ضد الالتهاب الكبدى جدة دواس: أصدرت المدرية العامة للثروة المدنية شرط في الحصول على شهادة الميلاد بجدة كثيبا تعريفيا عن احجأر

الدمام ( وأس ) تقوم المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية ماليا بتطبيق نظام التطعيم الألزامي باللقاح المضاد المالتهاب الكبدى (ب ) لجميع الاطفال المواودين حديثا فأمختلف مدن وقرى المنطقة الشرقية وقد بدأ تطبيق اللقاح الجديد منذ مطلع صفر الماضي وفق الجدول التالى .. الجرعة الاولى بعد الولادة مع لقاح الدرن .. والجرعة الثانية خلال الشهر الثالث مع الجرعة الاولى من اللقاح الثلاثي ولقاح الشلل .. والجرعة الثالثة خلال الشُّهر السادس مع الجرعة الثالثة من اللقَّاح الثلاثي ولقاح الشلل .. وقال الدكتور راشد محمد الجمعة مدير الخدمات الوقائية بالرعاية الاولية بالشرقية أن تطميم الاطفال بهذا اللقاح أصبح شرطا أساسيا للحصول على شهادة البلاد الاصلية .. مشيرا إلى أنه بعد ادراج هذا النوع من اللقاح ضُمَنَ اللَّقَاحَاتِ الاسأسية للأطفال يعتبر ذلك خطوة متقدمة في حقل الصحة العامة حيث أن الملكة بتنفيذ هذه الخطوة تعد في طليعة الدول التي بدأت فعلا بتطبيق هذا البرنامج الذي يؤمل منه خفض معدلات الاصابة بالألتهاب الكبدى الوبائي ( ب ) أنَّخفاضاً كبيرا بادن الله تعالى .

#### رجال من المريخ يزرعون الذعر في الاتحاد السوفييتي

اكدت وكالبة تناس الترسمية السوفيتية ان رجالًا من المريخ هبطوا مرات عدة الحيرا في حديثة في مدينة فورنيج الواقعة في وسط روسيا السرفيتية

ونقلت تاس عن شهود عيان مذعورين ان اسطوانة براقة على شكل ملال حلقت فوق الحديقة قبل أن تهبط . وقالوا ان مخلوقات ثلاثة تشبه السرجال لكن طولها اربعة امتأر ومساحبة رأس صغير غرجت من الاسطوانة برفقة رجل ألى واضافوا أن هذه المخلوقات قامت ببضع خطوات ثم عادت ادراجها

#### اليوم صرف مكافات طلب العليا بأم القرس

مكة المكرمة /تركى العتيبي تبدأ الادارة المالية بجامعة القرى بمكة المكرمة اليوم الاربعاء بمسرف مكافأت طلبة الدراسات العليا السبعوديين والوافدين .. وذلك عن اشهر ذى الحجة ومحرم وصفر .

#### التصوير بالبطاقية ألمغناطس

الإحساء : عبدالله القنبر طبقت جامعة الملك فيمسل نظاما جديداً في عملية التصوير ، حيث يستطيع الطالب والطالبة الحصول على خُدمة التصوير العديثة باستخدام البطاقة العناطيسية المتميزة بسمهولة الحمل والاستقدام ،وهي القدمة الاولىمن نوعها في الملكة وقد بدا العمل بالبطاقة المغناطيسية ف النصوير مع بداية هذا

العام ويستطيع الطالب أو الطالبة بالجامعة من الحصول على البطاقة الفناطيسية عن طريق الشراء .

والدهم الحقيقي واتما انا والدهم بالجيئات الوراثية:!!

مُكَذَا صَرِح الدكتور ستيفن بريرلي ٣٦٠ عاما، عندما سنل عن

عدد من الاطفال يتراوح بين ١٠ \_

٢٠ طفلا وطفلة كان قد تبرع قبل

عشر سنوات بنطف منویت من صلبه لاحدى عيادات التلقيح

الصناعى وقد اثارت هذه القضية ازمة اجتماعية عنيفة في بريطانياً.

حيث يمكن لاى شخص قادر وراغب ـ بعد اجراء تحاليل طبية بسيطة ـ ان يتبرع الثال هذه

فيريطانيا والولايات المتحدة.. ولا

يعسرف مثلت الأطفسال أباءهم

الَحقيِّقيين، بل ولا ممكن للأب انُ يرى اطفاله مطلقا تتيجة للتكتم

الذَّى يسود التعامل مع مثل هذه

المعيدات وحستر خبدراء علم

الاجتساع وكبار الاختلاقيسين

الغربيين من انهم يخشون من

انتشار طواهر الزواج بين الأخوان

والاخوات ووطء المحارم نتيجه

وحذر طبيب توليد بريطاني

معروف من أن عدد الاطفال الذين

انجبوا بالتلقيح الصناعي ربما

يصل في بريطانيا الى ٥٠ الف طفل

للانجاب بهذه الطريقة والمقيتة،

ويا أمان الخائفين وعثربعد انتهاء رحلة رجال المريخ على حجرين غريبين حتى أن معهد الجيوفيزياء في المدينة تدخل لدراسة والفلاسملي لضيق المسلحة

المؤتمر هو عرض الحالات التي تواجه كل هيئة طبية لتبادل المعلومات والأراء حسنا الله والتنسيق بالاضافة الى المناقشات المفتوحة التي سيكون لها الاثر الفعال ق التعاون المستمر بين الهيشات الصحية ومستشفيات الملكة في هذا المصال الطبي الحيوى .

أحجار الزينة

الزيئةتضمن مجموعة من الصور والرسومات الايضاحية باللغتين

كُمَّا اشْتَعَلَ عَلَى دراسة موسعة عن كيفية استقدام الاحجار

الطبيعية المقتلفة التي تزخر بها

وتطرق الكتيب الى وسائل

استضراج تلبك الاحجبار

والاساليب الفنية الحديثة المتبعة

ف تركيبها وتصاميمها وصيانتها

إ وسيتم توزيع نسخ مجانية من

القطاع الخاص من العاملين في

أ هذا المجال مساهمة في تشجيع

النهضة العمرانية التي تشهدها

العربية والانجليزية.

مقالم ومحاجر الملكة.

#### كارثة اجتماعية خطيرة في أوروبا:

وطفلة، وقال انهم ربما لا يعرفون من مكتب «المدينة» لندن؛ جميعا انهم كانوا نتاج التقنية انا لا أشعر نُحو اطفال باى غريزة ابوية حقيقية فانا است الْمُتَقَّدُمَةُ فَي مُجِالَ التَّولِيدَ . وقالَ أن

القوانين الحالية تسمح للزوج \_ وهو ليس والدا للطفيل حقيا \_

غدا.. حكايات من عالم الأباء

عَنْ حُمسين ريالًا للمخالفة . وهكذا بالتدريج يمكن ضبط حركة المرور بتسجيل المولود على أنه ابنه الذي عند الميآدين . البقية ص ١٥ «البيولوجيين»!!





المنادنين العشا حريدة يومية جامعة فسسة المدينة للصحافة أسسياعام 1407هز. عسلي وعشمان حافيظ

مكاتبنا ومؤبلوتا في لخارج تونس: المائد 1907ه؟ الترفيم: المائت 1907ه. الترفيم: المائت 1907

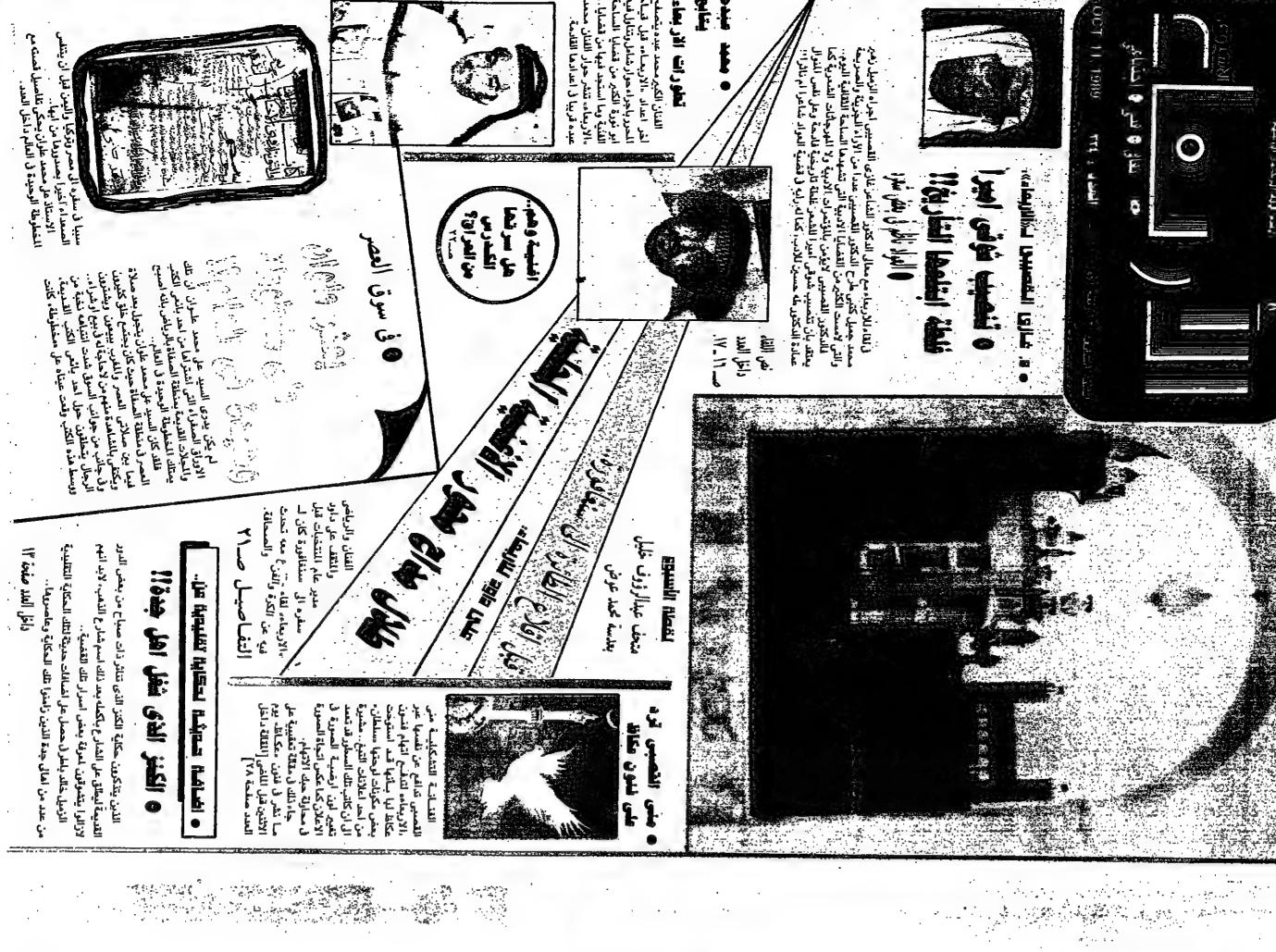
الندن: ت ۸۷۲۲۹۹۸

ومزملون فئ بيروت سالكوتيه

المعارض، مكة المكرمة ـ العزيزية ـ أمام مدخل عامة أم القرن، ٥٦٥،١١، ٥٦٥، ١٥١٤٤٢٥٥ جدة بنائع فلسطين ـ أمام تفاطع شارع المكرونة بجوار فندق ماريون ـ عارة جوهة مكةن . . . ١٥٦٥٠

مكاتسها داحهل الملكة :

هی المعابدة - طابة الفرشی - تامیزیت ۲۰-۲۷۴ و به کسوی مورد فریق المعابدات و درد المورد المورد الموسان به که ۱۳۹۳ م ۱۳۹۳ م ۱۳۹۳ م ۱۳۹۳ م تعدد المعابدات المورد المورد المعابدات المورد ال





وميلانا السبوع

اسماعيل حسناوي شاعر غنائي يكتب حق

يعدها هذا االسبوع : جال أبوزيد

57 67 67

70

محود أسحاق

العكتور /ابراهيم العواجى

يعقوب

8. ( July / 2/2/2)

1.2.4.00.

of the control of the latter in the control of the inner of the control of the co

interest of the second of the

بني يوق اشلائي خميله

وعيونا من قذى السهد اسيله لم اكن رثا كنت ابدو مظهريا ق ثياب ظنها التأس

ق نوادي الشعر والعشاق لم اكن ادري نهار الشعر ئت باسیدتی بامثنیا

بعد ان صرت هبيا في مدى عينيك صرت للشبعر

وللعشق دليله كنت اقراً ديوانك عل صدى انغامه الداخلية ولااكاد انتهى منه واضعه جانبا حتى اجدنى اعود لالتقاطه مرة اخرى لان بعض قصائدك تدعونى الى «اشتان اليك» حينما تقول : اشتاق اليك

تحرير 1 حــوار مع الطيب

الخنساء شاعرة ناء : بقلم رئيس

احتاج اليك كما يحتاج المحروم المجروح النازف دفق الدم دفق الدم

كما لم يعرف شوق

• ite i lymaticus cell lyangicus cell lyangicus cell lyangicus cell lyangicus cell lyangicus cell lyangicus cell cell lyangicu

شوقي بين الاشواق

يأشاعرى العزيز .. يارفيقى ف أجمل يوم .. ياصديقى ف أجمل ساعة .. ياطائرى الغرد .. هل لى أن أطلب منك طلبا غالبيا على نفسى أنى أطلب منك أن تفرج عما لديك من قصائد أخرى .. لا لاتقل أنى مكبل بمشاغل الرئليقة فالبلبل لايتوقف أبدا عن الفناء.

الفعل الكتابي ، وجود امتدادي ، لـذلك ارتبطت الكلمة / الكتابة بالامتداد

्री. किस्ट सेश्

كانت بدايتي منذ فترة طوياة ...
وبالتحديد ايام الدراسة التوسطة
وكنت احتفظ بكتاباتي لنفسي ..
وكنت اكتب الشعر الوزون ولم افكر
ف ذاك الوقت بالنشر ... باستثناء
بعض القصائد التي كتبتها عن

حوال اربعين اغنية
 و وقبل ذلك كم قصيدة كتبت ؟
 لم احصها .. ولكن بلغت عشرين
 قصيدة وهي قصائد حسب الحروف

السنوري للانسان ، وهذا ما ادركه انسانتا القديم حينما اكتشف نفسبه في الكلمة / الكون ، الكابة / الامتداد .

Itamed a llader, and the ability lider, weakth a history weakth a history weakth and it was a second and a little and the second and the seco

هو القول ، هي الكتابة عند الانسان القديم ، ف الإدب الشديم ، لذلك يكتسبان الوهج يكتسبان الفعل ، لاتصال اللنة

اللبومورد عابر كداء مورة خسبة - ابو مماون المتلايدية بعض المسرحيات التي التلايد المشاهدين ورفعت لواء محاكاة الواقع وانتهجت التجديد في المربية المشتركة ومن هذه الاعمال المسرح العربي مسسرحية و المربية المشترية ومن هذه الاعمال المسرى العربي مسسرحية أل المسرى العربي مسسرحية أل المسيية والايبابية وما بينهما من المسروي هذا العمل كمصبر غيره من التضايا ولهذه الاسباب لم يكن مصبر المن ملم البياة با اعلى مستوى هذا العمل كمصبر غيره من الاعمال وميذ الميا مبياتية من المواد البياة با ارتكى إلى اعلى مستوى الدرامي في المسرحية كثيرا وجعل الدرامي في المسرحية كثيرا وجعل الدرامي في المسرحية كثيرا في البناء ولم يستواعل مع كل ما كان يومي الدرامي في المسرحية واخيرا فقد ولم يستواع من المثاين من همزات السيحيات. التحريخ ولم يتقهقر امام اعت المديدية على بورصة الفيديو وام المديدية وام يتقهقر امام اعت المديدية (ع الرصيف)

ف عقلیتهم بالانسان / بالیوبود / بالیون التالیتیابی التالیی دعوة للکتابی الیون بدرگ بذرك بذال الحس القدیم حتی بوشصد ال رضاها ، حینا بوشصد ال رضاها ، حینا بلاختیابی این دهی نحن میابنا نکت !!
 میابنا نکت !!
 میابنا نکت !!
 میابنا نکت !!
 میابنا نکت !!

عبداله علي

\* الأربعاء ١٢ ربيع الأول ١١٠١٠هـ »

\* Iliciala

٧٧ ربيع ١٧ول ١٨٥٠هـ ه

٠٠: 'کنے !

وه اسباعيل هسناوی اسم جديد کي ض مجال كتابة الاغنية الطئية مارسه كتابة الشير منذ سنوات بعيدة وبدأ في الاطلاع وتراءة دواوين امير الشوراء .. اهمد خوشي .. وبهسه الرهف ومثاعره التناقه استطاع ان يعلق لنفسه مكاتة بين زملانه .. وببناء العروف وتتكيلها هاكي عورا وجدانية عديدة من خلال نصوصه الفنانية التي طرمناها له هنا في الاربعاء بين

وحيد جميل

8

غازي مواليا . ويو واليا .

اسماعيل حسناوي يتحدث عن نفسه تليلا ۋ، مهمة تمريف سريع نري انه لابد منها الان فكان الحوار

معه على النحو التالي: ●● متى ركيف كانت بدايتك مع كتابة الشعر ؟

●● متی بدات کتابة النصرص الفنائية ؟

، الله المسان ومعمد شفيق وطلال باغسر وايضما اللعنسين الشباب

منذ شوال الماض ٢٠٤١ هـ. ● كم نصا كتبت حتى الان ؟

حسين بأفقيه

والوزون .

الفنائي أم القصائد الشعرية ؟!

المبد راحتي واستطيع تجسيد المنائي الم المسطيع تجسيد المناتي .. المبدر المنائي .. مرونة اكثر ، على عكس القصائد الشعرية أو الشعر الوزون الذي يحاعد الكاتب و به يما

الفضل لله سبحانه وتعالى ومن ثم لجريدة المدينة وبالأحرى • ملحق الاربعاء • لانني من خلاله تنفست المبعداء وتمكنت من نشر الكثير من

●● الم تتاثر بشاعر او كاتب

العربية مو مصدر سعادتي ..

الم قلت له : هذه فلسفة عميقة ووجهة نظر جديرة بالاحترام ..

قلت له وعلى مستوى الغناء ..

تصائدی . ●● كيف تم لك ذلك ومن شجمك

رفق الطيب • اذا هل كانت الندوة هير الدافع لنشر ماتكتبه الان ولمن الفضل في

Itailius ?

— aire laigin galaghu ... liin

Lially 16. Itaga Itan Italah ès

ralak airi an 18misis elliaga .

alkh an 15 earan aire eaghen

lagar earan an eagh air Itacan

lagar earan an eagh air Itacan

ear Itan

الابداع الحقيقي ف العمل الغني ..
تملم أن المغانين الكبار المظام رحلوا
مام كلثوم ولاريد وعبد الحليم وفايرة
ورامي والسنساطي وغييهم - من
المعالمة وكان أن أصبحنا نستهك
أشافة جديد من أبداعاتهم السابقة
وذاك لرحيلهم عن دنيانا .. ولكن
عبد الوهاب بتقديمه هذه الاغنية
يكن أن يعود بابداع جديد .. وهذا
الشمور بالاطمئنان على الاغنية

\_ ابدا ...دوافع نفسية كانت تحثني على كتابة الشعر الغنائي على اعتبار انبه اسهيل من الشيعير المقفي

هل سبق وان نشرت قصائد ف بداية كتاباتك ؟

تنشر حتى او على ووق الاسمنت ،
وهو ايضا المذي مهد لى الطريق
لالتقاء بالاستاذ جلال ابوزيد الذي
سمع كثيرا مما كتبت وابدي اعجابه
وكما هو الجال في تبنيه لن قبل وكما هو الجال في تبنيه لن قبل وكما هو الجال في تبنيه حديثه ..
الاسبوعي «في اول قصيدة .
- يصمت قليلا ثم يتابع حديثه ..
الاستاذ سهيل طاشكندي
دور .. بعد أن التقيت به واسمعته
إيضا الاستاذ ألتقيت به واسمعته
البلاد « واولا واخيرا انا اكتب
الماريء وجريعة الدينة والبلاد

تابع حوار مع

**ब्यु** रोहर

مدينة جدة .. • ماهي الدوافع التي جملتك تتحول لكتابة الكلمة المغناء ؟

يمكم آلكاتب ف بعور الشعر وقوافيه و ولكنى اطلعت على العديد مما نشرت وماتحت يدى الان .. وارى انسان تحن الى الشعير الغناش Ilection ... are a literace... a mine literace... a وجات نظر فيئة

ay llimay and limate ambay acts for the standard acts for the standard for

— ladi elem eladad atomā lag limacia leat dagā orata acidal isana alāra eladā ar telegis līdā. .. ab al idlar leti ar idleta; ab itīlab é acidā it erite — arī iku ia pert .. elāta ladi līraļti ? — arī iku ia ja litat êi tec libi ar ikunītā aac Ārtom enciā

يكون الفتان طارق عبدالحكيم احيث قالت عنه الاربعاء انه قلم جديد تقدمه لكم ولكن وبعد ان اكتمل العام وتمن السنة قرات كلاما غير مقبول فليس هكذا يبرد الجميا ماهم الا زملاء الدين قصدتهم الاببعاء وابو مانن ذو القلب الاببعاء وابو مانن ذو القلب تصديح الخطا والله من وراء

ellus series elles or ello ...

ellus series elles elles elles ellus series elles elles elles ellus elles elles elles elles ellus elles el

ibudes lising esta lahing thank in the case of the case in the cas الريميل الصحفي النشط وحيد جعمل ق الاربطاء وكل الفنون بدآ كتاباته الفنية منز عام وعدة شهور ق لقاء فني كادري مع من واكبر الظن أن

صديقي الكاتب الفني ناص

lacting

- all: - at; lizzly at; alk[) at! 3

- all: - at; lizzly at; dath; gate

alitical lizzly eximinable gate lizzly

alitical salid exit; alitical exit; and accentate gate gate alitical lating

and gate for gate of the gate gate

alitical limits over leading for alitical lating

agging at! limits over leading agging

agging at! limits over leading agging

agging at! limits of lacting alitical

agging at! I agging all litical

agging agging and litical

agging agging agging agging

agging agging agging agging

agging agging agging

agging agging agging

agging agging agging

agging agging agging

agging agging agging

agging agging agging

agging agging

agging agging

agging agging

agging agging

agging agging

agging agging

agging agging

agging agging

agging agging

agging agging

agging agging

agging agging

agging agging

agging agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging

agging



الفتان الشاب حاتم محمد
 مزل شريطه الثاني في عالم
 الكاسيت وكانت مجموعة
 اغانية في مستوى لاباس
 بمفته فنانا جديدا على

العجلائي ائنني لاادري ماذاً اقول لك ولكن اود ان انقل ك تساؤلى بلذا هذا الابتعاد فائني اعرفك جيدا ولك وقت طويل وائت في هذا المجال ولكن لاادرى سر عبدم انتصائب وقد فرحت جدا عندما رايتك وقط بــدات تكتب في ملحق الإربــمـاء ولكـن ســرعــان

قلت له بعيدا عن الفن باكابتن على داود من ذا الذي ترشحه ليصل باذن الله الى نهائيات كاس العالم القائمة في روما ؟...

الاربيضاء ولكين سيرعيان مااختفيت مرة اخبري - ان الذي ارجوه ان ثراك دائما ف الاربيعاء وكل الفنون متمنياك دوام التوفيق.

ـقال على الفور ان يا الملكة وكوريا !!

يباء الله منتخب

١٣ \* الاربماء الاسبوعي

• الأربطاء ١٢ ربيع الأول ١٤١٠هـ \*

فتاة غامم الباحة

٠٠] ۞ الأربعاء الأسبوعي •

عود القمر لة دوما في جمال وخب النظر کر ا <u>[</u> S) Ē هوميل متباهت <u>ئ</u> ھا، Ë <u>ن</u> ف <u>ن</u> ب

لقد عشقتها بقلبي وروحي واسمها اردو بتكرار..
انها فعلا منذ القدم تستمق هذا الاسم: عروس البحر الاحمر.
انها مديئة جدة.. ام الرخي والشدة.
وترتاح والله وهي بين احدى الدينتين الكريمتين مكة المكرمة والمديئة المنووة فلذلك اخذت الموقع الجغران المبيئ مكة المكرمة المدين مديئة جدة من اشهر الدن في مملكتنا الحبيبة.. ولكل وقت وقته .. فهي سياحية وقت السياحة وتجارية وقت العمل.
الحبيبة الامن والاستقرار.
الحبيبة الامن والاستقرار.



هلمى الرياش شاركت الجمعية في المناسبة ٦ اكتوبر في الاوبريت المعد المناسبة بعثوان و الروحة المحد التصر و بلرقة من اللئون الشعبية بالتنسيق مع ادارة التراث واللئون الشعبية وصاحبها الفنان الكبير علال مداح باغنية وطنية تعير عن علال مداح باغنية وطنية تعير عن عمدق التلاحم الاسلامي والعربي

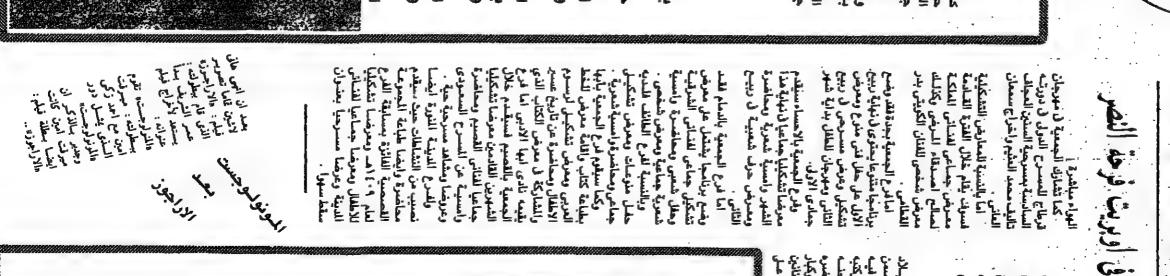
بين الملكة ومصر وسائر البلاد العربية .. حدث هذا ضمن الاوبريت الكبير الذي شارك فيه فنائون من البلاد العربية وكتبه المسيقار حمال سلامة وخمره المنيس المصري حسني مبارك وكباد المنيس المعري حسني مبارك وكباد المنائية واذاعه التلفزيون المصري على

يتوهيهات بن امير النياب مع الأبير فيعل بن فقد بن فيدالمزير الرئيس المام لرماية النياب وبتابعة دفيقة وتبطة وتبطة من الادارة وضعت من الاعلام المعدد العدد التدى رئيس ببلس الادارة وضعت الهمية العربية المعودية النقافة والفنون بالتنسيق مع درومة في المناطق المتالة برمية للناطالها التقافية والفنية بغدف تعريك الناعة الثقائية بكندوات والعاطرات والأسيات والمارحن والسرهيات والتاركات الكارجية .

طلال مداح والفنون الشعبية يتألقان في أوبريت فرحة النصر

# المعدية الدارك فرحة وهر باكتوبر المبيدة

نشاطات ثقافية وفنية مكثفة للجمعية داخل الملكة وخارجها





لسوين بتسروح .. قلسلي يسازين وين فرحتى مالها حدد . لاتكثر اللوم واعيش وحدى غريبة .. والسهد ال ا بالواسى . ه وجروحي

خليك وفي ياحبيبي .. اصل الوفا دين أمر .. وانا أقول حاضر .. ياكل ماضي ياللى مسافر بروحك .. رايح على فين خايف عليك ياحياتي .. من نظرة العين ولاتحسب ان النواظر .. تقوى على خذنی معك .. او تمهل .. بالله لاتعجل وحاضر

شسعس جسوهسرة الصحراء

« فلاني وهاله »

لقد سبق لجوهرة الصحراء ان قدمت هذه الاغنية للفنان الدكتور عبدالرب ادريس الذي يعد لها لحنا يصور بعمق جميل كلماتها ومن المتوقع ان يشدو بها قريبا فنان كبي !! جوفرة الصحراء كلبت للاربعاء اغنية جديدة اسمها ، خذنى معك ، يلاحظ فيها قارىء الاربعاء صدق الماناة وعذوبة اللفظ وعمق الإحاسيس والصورة الشعرية الجديدة النابضة بالمطاء .

جوهرة الصحراء .. اسم جديد نقدمه هنا ق ، الاربعاء ، كعادتنا دائما ق تبنى المواهب الفنية التى تتبنى بموهبة حقيقية ومستقبل باهر ق مجـال العطاء الانسساني الفني

جديد يقدمه الاربعاء الفني



بعد غزوة بدر التي اعز الله فيها دينه ونصر نبيه والرح المسلمين بالنصر كان من بين رؤساء الكفر عتبة

الخنساء اعظم العرب مصيبة.

بمصيبتها بعد وفاة ابيها واخويها فينادى منادى تعويت الخنساء ان تسوم هودجها وتعظم العرب مع هند بنت عتبة عندما التقت بها في سوق [عكاظ] وقد من مرجع ومكان تجد ان صاحب الإمالي يذكر قصتها مثلا ثانيا : عندما تتلاحق السيرة المتناثرة للخنساء في اكثر امراة فوق الرجال.

هذا الموقف يؤكد لنا ما ذهب اليه بشار من ان الجنساء وقلت اسيافنا ولو قلت سيوفنا لكان أحسن

عبدالله الحصين

فقد قلت الجفنات ولم تقل الجفان وقلت الغر ولم تقل قائق الخنساء امام جمع من الشعراء الغرب.. ما مدحت يا هذا وانما قللت من شأن قومك البيض ولو قلت ذلك لكان افضل.

النا الجفدات النفر ولمعين في الضحسي . . ولكن ايضاً: لابد من الإشارة اليه <u>به</u> عندما وقف حسان يقول: واستافنا

وهو يقاخر بقومه والقصة طويلة ليس مكانها هذا العديث التعجل

طويل من ابناء عشيرتها وكانت لها مواقف مع الشعراء من التفرد وربما مكنها ذلك في الدخول في مناقشات وجدل ويبذو أن الخنساء كانت ذات تفوق أسرى منحها نوعا وكانت لها رؤيتها الثقدية عندما حضرت حسان بن ثابت ووجهاء القبائل.. كما كانت تساهم في سوق [عكاظ] كل عام يبغض الصفات

العرب للمراة وخاصة في الجاهلية حتى والو تعيرت الإسرة مع الوضع في الاعتبار التعامل المعروف عنب اولهما اسرة الخنساء، والدها مثلا، احوتها، مكانها من الوجوه واللامح ويحاول أن يبحث ل أمرين هامن

الحقيقة أن يتوقف على مقربة من مساحة الحوار يتامل للقلائل الذين يتمتعون بحس وتأهيل فني غير عادي. ومن ثمّ كان لابد للمتامل الباحث في حياد تسام عن فهل كان يعنى اختصار مسافة كبيرة من السير الذائية ولقد وقف الكثرة من النقاد امام راي شاعر فحل كبشار بن يرد عندما قال عن الخنساء «انها قوق الرجال».

اجابة وبقى النعض الاخر بين اجتهادات المراجين ق طرح العديد من الإستلة ربما وجد بعض هذه الإستلة وحلى أو تناثرت عنها أخبار هنا وهناك وكنبت عنها اقلام الدن فالخنساء لم تعظ تصورا واضحا للزؤية مما اسهم لها ديوان شعر حققه كرم السِنتاني منذ اكثر من ثلث قرز وقدمها منظرون من النباء العرب وغيرهم.

الرقاء أو باكية بني سليم كما مطييد ليعض قبائل العرب الجدث التاريخي قضية المحققين والتابعين وشاعرة المشيئة لم تثل قسطا وافرا من الاهتمام حتى لو صدر

(١) الحبركي القصير الظهر الطويل الرجلين قالت انا هند بنت عتبة أعظم العرب مصبية وقد بلغني انك تعاظمين العرب بمصيبتك فقالت لها الخنساء من انت يا أوخية. هودجها الى جوارالخنساء.

وشبية والوليد فاقبلت هند ترثيهم واصرت ان يقرن

[والحديث صلة]

قالت: اما صخر فجمر الكبد، واما معاوية فسنقام قالت: اما صخر فحر الثنتاء واما معاوية فبرد الهواء .قيل لها ايهما كان اسخى وافخر؟ قبل لها: فايهما أوجع وافجع؟ واما معاوية فالقائل الغاعل

ادًا عشى الصديق جبريم ثمر وقد تتوقف لحظة تأمل أمام الخنساء الفنانة التي فتقول اما صفر فجنة آلزمان الاغبر وزعاف الخميس تمتك قدرة التعبير في تعميق الصفة وتلوين اللوحة عندما يسالها احدهم صفى لنا اخويك صخرا ومعاوية. وقالت قصيدتها الراثية المشهورة والتي تهجو فيها دبرکسی(۱) ţ ي دريدا فتقول فيها مخاطبة اخاها معاوية المتحرهشي أسلمت عمل واقد أحرمت سيد ال F ومكرمة يتكدنى الشبر من Ţ Ē Ě يل ا

وسنجد انها مارست لحظة تصرد على ارادة اخيها تؤكد الرؤية التتريخية القائلة بان الخنساء كانت امراة معاوية عندما اراد تزويجها من سيد هوازن دريد بن هذه الوقفة القصيرة امام لقاء باكيتين في سوق [عكاظ] تتمتع بجراة رجل او رجلا في ايهاب امراة.

فأعلمي يقود وأبا المالك 1 3 الم الم 44.46 عنزيرة F T 4 قالت الخنساء لهند : أو هم سواء لديد ينمان er. الإيطوسي الجابتها الخنساء على الغور بقولها: نه الإيطال والمها الغبران Ç ويسران چ ومشوي ٩

فالت الخنساء على عدي بن التعريد والحوى صخر

ومعاوية

the indicate it.

يقاقة

سیر سر سر

• (Rec., e) things also easily and as a composite the control of t

Incomments in a said smalls show liken the comments of the show a said by the shows a said by the show a sai

الرائعة التي أعتادت ان تكون عليها فنون عكاظ ولا تزال ..

لانتى اشك **ن** لطك الاثارة .. لذا ساتعامل مع هذه القضية من خلال

استشهادات من واقعنا الفنى لادلل على رفض الوسط الفنى لهذه المارسة التى استتر خلفها قلم مسموم حاقد وانا ادرك تماما انه لا يمكن ان يخدش المسورة

الرجمیان ذ النقد الفنی مثل کتاب ۱۹۸۱ ۱۸۵۱/۱۵۵ لکوان ساکستون وغیره من الراجع لکننی لا اری جدوی من ذلك لاننی اشك ذ النطاق والحافز والباعث الفئان هند بركات تقول :

من الاقوال حول القضية :

اللوحة بعيدة عن السرقة .. وحمامة

الصادق .. بالتاكيد ما كتب يدل عن ان كاتبه لا يفقه ڨ الفن الف .. باء .. \_من اعطى لهذا المتطفل الحديث عن ألفن السلام هي تظل حمامة السلام في الدنيا

التعقل ..

فالر شكوري :

No. Co

شاوى :

ـ ماذا يكسب ويربع صاحب الاتهام الباطل .. حصامة الســلام هى واحدة

القناة الثانية ف تلفزيون مصر ايضا سطت

على حمامة التبغ قليلا من التاني وقليلا من

وشوفوا حمامة السلام لـ ٦ اكتوبر .. هل

اما الفنانة ريم الديني علقت قائلة :

ـ منتهى القسوة ان تكتب صفحة فنية نأمل فيها خيرا اتهاما للفتانة التشكيلية

in light office.

اما الفنان نواوى يقول:
 الذى كتب عن حمامة التبغ وحمامة السلام في لوحة "سلطان" عدفه هو زرع الشكوك والظنون حول موهبة هذه الفنائة

منى القصبي .. بـالسطو عـلُ حمامـة \_ اربد ان اسال کیف پریدون حصامة

بعفوية وصدق وخبرة وتجربة : \_ التهمة مجرد تلفيق ولا صحة لها على مستوى النقد الغنى ..

● اما الفنان عبدالله الـرحيمي قال

जांच ज्ञान्त्र

 انها مجسر، تلفيق .. من اجسل التحطيم لا اكثر !..ثم حمامة السلام .. حمامة محبة دائما رمزها اللون الابيض ام ماذا يريدونها "! سب الموديلات!

يكسب او يستفيد صاحب الاتهام .. اليزرع الاحزان داخل الفنانة في قمة فرحها بلوحتها ٤٠٠ عنقد انها تهمة لادليل لصلحة من ثلك الاتهامات .. وماذًا

بعد كل هذا لا نربيد أن نؤكد أن الذي
 كان وراء أثارة هذه القضية ينطبق عليه
 الثل " مجنون واعطوا له حجر " فهو هذا
 قد استغل قلمه دون وعي ليسيء أن نفسه
 اولا مستغلا الثقة التي منحت له ف جريدة
 لها مكانتها وقيمتها واحترامها من قبل

لها ، ( اما الرسامة هيفاء احمد فقالت : \_هو اتهام لا اكثر .. فالعمل الناجح دائما عرضة للاقلام الحاقدة ١

Will Gome of 

🐞 اما الكفئان التشكيل هشنام بنجابي

And July

STEPPU INCHAN

اما الفنان التشكيل فائز شكورى الاتهام على الـورق سهل .. لكن ألم

يدعيه .. اما الفتان المصور عبيد حافظ يالأحظ الذي كتب التناقض بين الواقع وما

بل وَلا تثنيه عن عدوانيته فهنا لا نطك آلا ان نقول له ان زدتم زدتا ولدينا من الحقائق عنك شخصبا ما يفوق كل اكاذبيك وتزويرك وتفاهاتك ولتجرب لترى .. اذ ربنا لا تكون هذه الكتابة اخر اللقاءات ..

لجميع .. و اذا كانت هذه الحقائق كلها لا تكفي

٩٩ 🌣 الاربعاء الاسبوعي \*

or lidery limber this من كونه اهد الرجال (Karife fle dieg. ثقافة ^ A. 7 - Tompo

Lilk ( is a)

فلبون عكاظ يبوم الاللبين تبئل الماض هول لبوهتها

اثارت قضية الهام الظنانة التشكيفية عنى القصبى فى

ب عبدالمزيز كيرفى ا

الدين لا يروا في ذلك موى ان الصطانة تميل الي

فرض وصيتها على الذن التتكيلى في غياب

« ملطان » الكثير من ردود الذمل لدى الفنائين

البناقد مؤكدين ان الصحفى كالب دلك الوضوع

لا يميز بين الاقتباس والمرقة وان أصدار

تستوجب تدرا من الانطات هو ايطا احد الشاركين (Kalegory ) har وفين غى هيسالننا الجامعية I I هذه الفصوعية هي ellaki elkomili بنواية أي مبائنا مبر تنوال المطل الماس بقصوم Selection of the select Kaine . JX ?

الحيايات صببت قى العربية من لغات احرى،

التراع الميلادى المعرين أهملوا الشالية وياية،

الم يذكروها لا تاريخيا ولا فنيا من بين بوانع

الم يذكروها لا تاريخيا ولا فنيا من بين بوانع

الم يذكروها لا تاريخيا ولا فنيا من بين بوانع

الم يذكروها لا تاريخيا ولا فنيا من بين بوانع

الم يذكروها لا تاريخيا ولا فنيا من بين بوانع

الم يذكروها لا تاريخيا ولا فنيا من بين منه

الجيايات رغم الكانة الوضيعة التى اهملت

الميا في المعيي للتنفي بل بوجاه العامة والديا اهتماه

التيال ابي المعيي للتنفي بل الميلاق، فتأثيوا بها،

القيس، واستهوت هذه الحكايات اعظم شعوا،

اللالتية والباليا على الإمالاق، فينا المناه ألاب

التيال في القرايات المناهية، وجدوا مغاجبة لم

التيال في الإلاني من قبل حيل الميلات أن ذلك

التراع القصيص المنعية الدياسات المعلم الموانه

إلااني والإربيا المن قبل المواله المالية ولياة

التراع القيمية عن جكايات الدراسات الحديث

ينان مناع عن الميام، الدراسات الحديث

ينطق منا الميد ولايين المراسات المعلم الإلان من الماله المالية ولياة

المناهية حون البيدر الايين والماله الماله والمية

التجيي ثيا المالي المالي الماله الماله والمية

التجييل لا المناه المالي العام الماله والمية

الالدياب اليس عند المالي العام بالماله الماله الماله

الاهكام الفلية من قبل الصماقة بغذا

القدر من التسرع يعفع التجربة الفنية

في الكثير من الحرج امام التلقي ..

ظلهرص عئى الاثارة الصطفية لا

是多

يفترض ان يكون مطابطا سمة

السعودى دراسة وتدريسا et Alu Muini

**7** حوارد حسين بأفقيه تصهيره خالد مدمود

.}

اصلا ف

مستوى اغراضها ..كنت اتمنى , كاتب تلك السطور ال بعض

كاتب ذلك الموضوع وهو يرى أن الوسط الفنى يرفضه تماما دخيلا وعابئا ف ساحة

وقيل مواجهته بتلك الاقتوال فاننى لاتساءل اية حالة شعورية سيكون عليها

ان احال

مشروعية الاقتباس من التصوير الفوتوغراق ولا اريد أن أزج بالكثير من التقاصير، النقدية في قضية ، محجمة ،

● لا اربد ان ادخل في تفاصيل كثيرة عن

الخنان :

 دكتور عمر، التبعقم في دراسسة الادب العربي عامة، والمسعودي خاصة، المنهج التساريخي، بمعني الكم اخسختم بفكيرة احضام الادب لفهود التاريب في قبل احضام مناهج دراسة الادب المتنوعة ما في تعسف

W. W.

اولا اهمية الادب و عصرا الحاضراكة تظلما مز أي عصر مصى وبخاصة و ميدا: الدراسات المامعية (الاكاديمية) ومر منا المطلق تم تقسيم الادب تقسيما عنبه حطه يدور ف دوائر منصات مي بحمها في خلفات لا انفصام لها أي لا يستقني أي تسم منها عرا الأخرومة والتقسيمات باحتصار عي

In 1800, 18 idealing and "into series of the little 18 interpretation of the little 18 interpr

٣- القسيم التاس وهم يمثل الدارة الثانية الملطقات المتحسل والتي المدينة الميها في العداية هو قسيم الملقد وهذا بدي و بقوه هي الساسي.
الاول التحليل الادراء الماراء الإراء اللاد. المساءات

السدختور السساسي يتحسدت الح الزميل بأسفيه

حميه الدوال السالفة واللاحقة و الاستقرار المستقرار المستقرا المعايمات وتوصيح الديانات الما تحليا المناسقة المعايمة المستقري العالمي معارمة الإسمانية المعايمة المستميمة الإسمانية المعايمة المستقري العالمي معارمة الإسمانية المستقري العالمي معارمة الإسمانية المستقري العالمي معارمة الإسمانية المستقري المعايمة المستقري العالمي معارمة ومستقراء المستقري المستقراء المستقري المستقرية المس

Iffind "when your ! ! ( a.d.) "when it is also ! [State of the state o وتحليل حسب مفاهيم ويعليات خاصة " وعل هذا قس كبيرا مي العلما في ادعاءات مشابهة باسم (الابداع النقديي الحديث) او (تأسيس منهج) لم بيقاعه احد من قبل (") كسا اشكر الاضوة الادبياء والشعراء والصعفيين ورجال الإعلام واكرر شكرى للمركز وال اللقاء في لقاءات فكرية كثيرة تربط بين شباب الوطن العربي من المحيط الى الخليج.

ه الأربعاء الاسبوعى \*

قطة من الندوة خـالـ منيب،مترج، والدكلور على الباز والسيد ونــائب القنصـل السعــودي بالإسكنــدرية احمـد خضير الزهراني

• الأربعاء ١٢ ربيع الأول ١٤١٠هـ.

وعروبة يمتد عبر اسدرة عريقة موهوب بالشعر ولاسيسا الشعر النبطى الذي حقق خطوات متميزة في الملكة العربية السعودية على يديه ونحن لاننسي من زملائه الشعراء المبدعين والذين سنتناول اعمالهم تباعا هذا في مركز الوطن العربي

الفنان الناجع هو كيفية تناولها وجعلها مجالا الحوار والنقاش والجدال سأسطو على كل ماق

الطبيعة وأجعل منها لوحات تعكس

سر جمالها رسر نجاحي.

العربي بعضهم ببعض من خلال هذا المكتر المركز. كما اشكر الاستاذ الدكتور على البياز على عرضه الرائع لشعر وفن صاحب السمو اللكي الامير خالد الفيصل الذي عبر عنه بصدق وعن رايه الذاتي ف شعوسمو الامير المكتب الادبياء

الشعراء السعودين يقول د . على الباز اظلم نفسي واظلم الشعراء السعودية عندما ادعي انني اعلم السعودية سياء الشعرية في الشعرية في الشعرية أن الشعر النبطي ولكن الذي اعرفه ان في ساحة الشعر السعودي صحيح هناك شعراء كبار من امثال خالد الفيصل ولكنه له ذائية معينة وهو فنان مرهف الحس يعبر عن ذائه شعرا ويعبر عن نفس الذات رسما أساء إ

يسعدني كثيرا ان اشارك في هذه الندوة الثقافية الجميلة التي ينظمها مركز الوطن العربي واشكر الاخ الاديب السيد حافظ مدير الركز على جهوده الواضحة في ربط ادباء الوطن

وعن مكانة خالد الفيصل ف قائمة

الفنية والادبية

يوضوح لفته هذا الوضوح الدى يرجع لهما اعتقد ألى وضوحه هو

انه يصبيغ اشعاره من خلال استوب شعرى سهل وواضح وغير مبهم وبطريقة متعارف عليها في الجزيرة العربية وهي الشعر النبطي. اما فارس الندوة المكتس والشاعر على الباز فقد تحدث قائلا :

وفي نهاية الندوة كان لندوب الاربعاء بالاسكندرية هذا التحقيق عن شعر سعو الامير خالد الفيصل وفنه الرفيع مسع الاستاذ سبيد حافظمدير مركز الوغن المربي للنشر والاعلام رؤيا والدي بدء

الصنور

معرضا تشكيليا خاصاً عن افغـانستان معتمـدا على ال

فالامير خالد الفيصل اقام

كثيرا منهم لع يسعم هاذ

مكرزالولن العربي الشيئي (رفيها) معدد خروالعربية مادراشوس علادة المعلقة الماليار

حديثة قائلا:
غثلد القيصل هو شاعر عربي
مثنف ثقافة عالية وينتمي الى اقدس
ارض عربية اخرجت عمالقة الفكر
والفن وعمالقة الشعر أن التاريخ
وليس بقريب او بعجيب أن هذه
الارض ياتي منها شاعر مثل خالد
الارض ياتي منها شاعر مثل خالد
الفيصل عميق الانتماء لـوطنه

الفوتغرافية ولكن عندما تنور معرضه تشعر وكانك فعلا ف ساحة الحديب الان لموحاته تعكس الاحسماس الصمادق الممزوج

«بالتكنيك» الخاص والاسلوب المميز ان الطبيعة ملك للجميع ولكن سم

شمره ويجدد في الموسيقي وفي الاوزان اي يجدد في الشكل وفي المضمون وهذا الذي نريده اصالة مع تجديد وليس انفصالا عن الارض التي نشانا عليها واغتراب الاشكال الذي نشانا عليها واغتراب الاشكال

يستحق ان يدرس وأن يحلل وان المدينة والادن المدينة والادن وعن سؤال لماذا المدينة والادن وعن سؤال لماذا اختار الشاعر على الماز خالد الفيصل بالذات لعمل شعر خالد الفيصل اجاب قائلا :

يوضوح لفته هذا الوضوح الذي يوضوح الذي المصل شاعريته في المناعرية في المناعرة في المنا

الفيصل قال:
قول له انت امتعتنا بديروانك
قصائد نبطية واسعدتنى واف
التيمت بالنطقة الشرقية بالدهام
وانت تسمعنا من روائعك وابداعاتك
الشعرية وكذلك امتعتنا كثيرا
وفي الختام كان ننا لقاء مع السيد
المد خضير الزهر اني نائب القنصل
السعودي بالاسكندرية الذي اجاب

وجدت أن الشاعر لديه صور جميا ومعان مبتكرة ولديه ارتباط بالبية وتلك هي أصنالة الشاعر فهو يجدد ا

خالد الفيصل من حيث الوضو وبعد ان قرآت ديوان قصائد نبط

خالد الفيصل شاعر وفنان

ثم كان سؤالنا اللاديب الاستاذ سعدت كثيرا المتعرفت على شاعر من شعراء الجزيرة العربية وهو الشاعر الفنان خالد الفيصل وان شعره وهذا يشبه عندنا في مصر التعرف المعاره من خلال الفيصل انه يصبغ اشعاره من خلال الملوب المعاره من خلال اسلوب

يدى ان سب يتفهمه واستطاع قلبى ان يب فخلاصة هذه المقارنه تأتى لص ا من هيث الوضد

نبطية موشى ومصل بلوصات من ابداعه ثم ان له معارض كثيرة اقيمت وكان اخرها معرض الجهاد الذي يعبر عن والمقاومة الفلسطينية والمقاومة الإفغائية وهو يعبر عن ذاته شعرا وعن قصائده رسما.

الفيصل فنان رائع فديوانه قع

شعرا وعن قصائده رسما. سالت البكتور الشاعر على الباز مازا تقول لـلامير الشـاعر خـالد

فلسفياً جبيلا ورائماً منا اول ماشدني الى شعر خالد الفيصل بالقارنة مع الشعر النبطي عموما وخاصة القديممنه والذي استطاعت يدي ان تصل اليه واستطاع عقل ان يتفهمه واستطاع قلبي ان يحسه

ان هذا المركز يقيم الجسور بين ادياء الوطن العربي في كل ارجائه واقامة هذه الندوة في قاعة المركز هو ليسعى اليه المركز وبالنسبة للندوة ليسعى اليه المركز وبالنسبة للندوة لتي سعدت بحضورها اليوم عن وقنه قائنا تتقق على انتا عندما نتناول دراسة الشعر النبطي هنا في الاسكندرية في انتا كنتاك هنا في فحسب ولكنتا نطله ونبين نواحي

نفتحت على بعضمها لائمها تنبع من ية واحدة هي امنة لغة القبرآن

وقد تناول الدكتور على الباز في علم المار في المار

الوعى الفنى والثقافة التشكيلية

المنصورة لينبس المسات المنصورة لينبط المنطق الجمال فيها ومبرزا اممالت وارتباطه بجدوره العربية وكذلك جهوره التجديد والتطوير في معمولة معانية فمن السعودي. وقال ان وسهولة معانية فمن السعل على كل الناطقة باللهجة السعودية المطيسات اشعاره مبهمة ولاالفائل الشيست الماضرون بما قيل من المناطقة الماضورة الماض

المحرر الاعلان الاصلى اذا مستوفيا شروط السرقه؟ او وبعض النظر عن هذا وذاك .. هل هذا دعاية للتدخين ام دعاية للوحتى وسىواء كان ذلك او تلك احب اشكره

بعبارة اخرى ان التزوير هو اكبر دليل على قناعته بأنها ليست سرقة واضيف سؤالا هنا : لماذا لم ينشر المحرر الماكس. Č.

 ٢ - حبات التبغ وتسلسلها من
 اعلى الى اسفل تبدو نفسها ف
 الاعبلان المزور وهذا يعنى انها
 مقصوصة وليست مطبوعة والا كان اتجاه التسلسل ف الاتجاه

في أعلى الاعلان المزور

اللون الخلفي ويبدو واضحا اتجاه الحمامة المعاكس

الواقمين

اللون الخلفي باللون الازرق الغامق حتى تبدو وكانني فعالا سرقت الالوان والفكرة وبهذا يسبك اتهامه ويتضع ذلك في التالي : بالسرقة والسطو من صورة اعلان «مزورة» فقد عمـد المحرر تــزوير مصطفسي ادريس كيف يتبهمنني الاغلان بالقص واللصق وتغيج السرة. بالسراية

غريب منطق لاتاحة الفرصة للقراء لتأمل لوحتى «سلطان» والتي ستشارك في معرض فن خاص بنفسه له دروسه ف جمیع «سطاه» لانهم ينقلون من فوتغرافية والا اعتبر جميع فنانين وقبل ان ابدا احب ان اقول اننى الصور الفوتغرافية وهذا بحد ذاته اء اخر وليست الفن التشكيلي يعنى سرقة نفس ارفض كلمة «السطو» لان السطو ف اللوحة للوحة تشكيلية اخرى لفنان اخر وبامض

. اغ

في البداية احب إن اسأل المحرر

ضرورية للفنان والمتلقي وللمحرر الفنى ايضا فاذا كان المحرر الفنى ضحل الثقافة التشكيلية والوعي الحمامتين بين لوحتى سلطان والاعلان الاصلى الا اننى ناقشت مبدأ النقل الفوتفراق وهو مبدأ الفنى فكيف يستطيع ان يكون حلقة وصل بين الفنان والملامة الكبرى اذا كان مزيرا. معترف به دوليا. السطو؛ لماذا لم يطبق نفس المنطق يتيع لى هذه الفرصة للايضاح ولكن كان عليه ان يراجع قاموس الفاظه غـريب منطق هذا المصرر الـذى الله أن المحرر مصطفى لم يراجع أي كتاب عن الفن التشكيل حتى استخدمه في استكشافه لهذا كليات الفنون الجميلة ف المالم كله على المنارة وعلى الكرة الارضية وعلى السواقسية الهلال ايضا اليس هذا سطوا؟؟!! REALISM ART

اعود واقول رغم الاختلاف في

صورة الإعلان الإصلية







بالاسكندرية مثل الاصير بدر بن عبدالحسن وبالتالى فان احتفالنا هذا ادبي وعلمي وموضوعي ويعني ان مهمبة خالد القيصل لاتمنى الا ان اللهجات قد تحطمت اسرارها الشاعر والفنان عن خالد

يكل يتمام ومموط المحاسل الع

المال يعامل على المنيصل فواحد من الوز المعراد



3

Ga.

سمو الامير القناعر الفنان خالد الفيصل.

Marie and season لروه العوان S LL L THE PARTY OF -

をはまる

THE SERVICE

Actions, and knows in Simula clear is and any shift and the same of the shift and the

ان تحمسكم للاعمال القنية في

م يه و المساولة المياية الميانة. ال كثيرة ومنها تمثيلية المديانة. ل «بائع الاحذية، والذي اشترك معى ستاذ عبدالرحمن يغمور وامين قطان ا باستكشاف صفيرة وبوامج ارشادية ومنولوجات والتي بدائها بمنولوج

الاعمال التي تحضيرك الان والتي م بها ف تلك الفترة؛

اجل هذا وذاك كان لابد لنا من الحديث منذ نشاته وحتى مال اليه في وقتيا فيتات المدون المناس الاول للتلفزيون بالمسية عاصرت اللبنات في وقتياته وحتى مال اليه في وقتياته ويسية الفنان القدير حسن دردير كيمياته في البداية عن المسية الفنان المدون بهذا الاحتفال أن يبدأ هذا الاحتفال ويسيون قبل المدون المالية عن البداية عن البداية عن المعلون قبل المدون المسيو المالية عن ويممي من يديمه رابط بالتلفرية ومعال وزير الامين المعتورة المدين والمناه ومعال والمنيخ جميل و والمنيخ الموني والمنيخ جميل و والمنيخ الموني والمنيخ جميل و والمنيخ المدون المنتورة والمنيخ جميل و الله ان يكون معالى المنتورة والمنيز و الله ان يكون مذا المحتفي والمالي بداية و الله ان يكون مذا المحتفي وليا المنتورة والمنيز من بالملاه ولا المعين وادباء والمنيز من يتذكر الفنان حسن دردير تلك المدود عن بيا المحال المالية و من الموني والمنيز من يتذكر المناه المحلي ألما المحالي المالية و من المنيز من يتذكر المناه والمنيز من المناه و المناه والمناه و المناه و ا يم ف ذلك الوقت. او بالاصمع ليست من اختصاصناً ولكن كنا نعمل – نعمل في كل شيء ابتداء من الديكور ومرورا بالاضاءة والتصوير وتحميل الاجهزة وانتهاء بادوارنا التي نمثلها. وكان كل ذلك دون مقابل ولكن شعورنا بالاخلاص وارتياح

للمعديد من المواقف المعروة المعويلة مروت نخو لذا ابرز تلك المواقف. «

وبداية مزاولتنا المتشال كان الممل الايل انا الميل الايل الما الايل الما الايل الما الايل الما الايل الما الايل الما الايل المسئلا والمين والم بتأليف مبد الرسيل فيام بشري ماردين والم بتأليف مبد الرسيل المين ميام والم بتوصيية مبد الرسيل المين ما الميل المين المين الميل المين الميل المين مبد الرمين والم بيتوميية ولا مبد الشامة ولايمب المين الذي الميل الي الميل الي الميل المين الميل الم

نعمل في اشياء لاتمت الى العمل الدرامي بشيء المرب ليست من اختصاصنا ولكن كنا

يتعارض مع خطط التلغزيين ولايمكن لنا ان نضمن نجاحه حتى وان ضمنا نجاحه ف السنة الاولى قستكون السنة الثانية عقبة كبيرة وتناقشنا بكل روية ومطاء ومحبة واعتمد أخيرا مرضه في محطة المدينة وأرسال المادة الى هناك ونجحت المحاولة بتوقيق الله ووصلت الجوائز

هل تذكر اول رحلة لكم خارج البلاد؛ نعم اذكرها جيدا كانت هذه الرحلة الى لبنان وكانت من اجل تطعيم الفن بالخيرة التي تفوقنا هناك ومن اجل المشاركه باعمال اكثر قوة وحتى نخرج عن اطار المحلية وينتشر الفن السعودي

وماهي الاعمال التي كانت لكم ق لبنان؛
ابل اعمالنا كان مسلسل مفدق الفاجات،
وكذلك المسلسس الخاص بغوازير رمضان
والذي تمت بانتاجه وكان مفاجاة الجميع حيث
انه ولاول مرة ف تاريخ التلفزيون السعودي
تصل قيمة الجوائز لهذا البرنامج العينية منها

litatizati è litali la pazi nalio oti tate ilgle ladis alpa et pazi nalio oti tate ilgle la ladis alpa et pazi et Slitalia et la lita et la lit عهود متعاقبة .. ف الماضي والحاضر؟ عاشرتم التلفزيون مئذ انطادقته الاو لى و ق عهود متعاقبة .. فما الفرق بين التلفزيون

وماهي الاسباب من وجهة نظرك فرنك؟

الاسباب كلها تصب ف نهر الاخلاص الذي
بدات مياهه تجف الكل يريد أن يعمل بمفرده
والكل ينظر الى نفسه أنه نجم والمثل يختلف مع
النتج والنتج لايود أن يخسر والتلفزيين بالرغم
من هذه الامكانات الضخمة لم يتبول عملية

ماهي هذه القصة؛ هذه الحكاية كانت مع الشيخ جميل حجيلان قبل عرض القوازير في محطة الدينة فلقد استدعاني وحاول أن يذكرني بان القوازير لن تكون بالامر الذي تتقبله الجماهي أو حتى الساهمون في تقديم الجوائز وإن ذلك سوف

اسطى العردة

\*\*\*

apt and lame in the interior of the same and political states and political states and such as the same are such as the same are such as the same are such as the same such as the such and such as the su

A St. Mad

うななないのはない

ومازا عن المرحلة الحالية؟ هذه الرحلة مى مرهلة التقدم التقنى في التلفزيون البنى على اسس علمية دقيقة ويهذه الرهلة استطيع أن أقول بأن المسورة الراشة تد اكتملت للتلفزيون السعودي يراها الجميع وعبر الإقمار المتناعية الضخمة والبذ الحى

لان لن اكون

10日本名の「中川」」

لو طلب مثك ان تعود الى السلحة مرة اخرى هل تو أفق: لالن أو أفق لسبب بسيط جدا ومو ان الفترة المالية من فقط للانتاج غير المعلى ولااعتقد اننى ساكرن مصطوطا لورجعت الى السلحة مرة اخرى ذلك ان من الاسباب الاخرى ايضا اننى لابد وان اكون مواكبا للمصر الذى اعيش فيه

त्थी : ज्यूनीकि जी

T September 1

، الإربعاء ١٢ ربيع الأول ١٤٠٠هـ.

3

The same and a go and below the same and the

وعشرين الحرمين الشريقين بناسبة عاما على الشاء التلفزيون مرورحس

حسن دردير يرفع التهنئة किंद रोट

Action little is the little continuates in the little is the little is the little continuate continuates in the little continuate continuates in the little continuates in the

لو طلب منك أن تجزيء لناريع القن الماض من عمر التلفزيون فكيف تجزؤه؟ استطيع أن أقول بأن التلفزيون السعودي خلال الفترة الماضية مر بثلاث مراحل وهي : المرحلة الاوني : وهي التي تول فيها الشيخ جميل حجيلان دفة التلفزيون وكانت جهوده بمثابة اللبنة الاولى فبناء التلفزيون السعودي:

٧٦ \* الاربعاء الاسيوعي \*

كلمة اخيرة...

نسال الله ان يوفقنا جميعا ونبدا بداية

دسنة متكاملية لجميع مسايحتاجه الفن
الدرامي من متطلبات واحتياجات حتى نبدا
عهدا جديدا وفي الختام تمنياتي لكم بدوام

• الأربعاء ١٢ ربيع الأول ١٤١٠هـ •

سطح في سماء الكوميديا هذا النجم السكندرى احمد أدم الذي ادول المدرن وللوهلة الأولى عندما ترى جسده النحيل وقامته القصيرة نسبيا تتسامل وهل هذا النحيل وقامته القصيرة نسبيا تتسامل وهل هذا الشائمية من خلال الاداء المزوج بكمية كبيرة هذه الشخصية الانفتاحية مرجودة بهذا السكن وقدم لهما الناقية في المجتمع لقد استقل هذا البواب حاجة من بيحثن السكن وقدم لهم الشقة المسكونة بالبعبع عن السكن وقدم لهم الشقة المسكونة بالبعبع المفاريت والمليئة بالنفصات وعليه يتركها من عن الجزائية ويقوم احمد أدم البواب بهذه المشروط الجزائية ويقوم احمد أدم البواب بهذه المملية المناقي ينتهى المطاف عند سعيد صالح.

## مولد نجم كوميدى

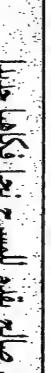
الوسم الصيلي رسبيا وقصلياً.
تخورت المسرحية حول حدث رئيسي مروري
يمثل بؤرة الصراع بين البواب «الحارس»
الانفتاحي ذي الشخصية الجديدة في الجتمع
والدي يستغل حاجات البقر من الناحية
بمبلغ هزيل وبين الشاة التي يبحث مع خطيبته
عن ماوي يسكن فيه خاصة بعد طبل مدة
الخطوبة، كما احتوت المسرحية على محاور
الخطوبة، كما احتوت المسرحية على محاور
الرئيسي بين الغير والشر.

وبيدوا ان مقولة لايقل العديد الا العديد مسحيحة تماما حيث ترسم اهمد الابياري الزلف خطاها ولكن باسلوب وقال لايقهر البعبع الا البعبع وعرض مسرحيته السماة البعبع والتي اخرجها عصام السيد على ذات السرع وحققت نجاها طيبا ومازالت تعرض رغم انتهاء

استمتع الجمهور كثيرا بهذا المحرض النظيف نسبياوخرج شاعرا بهقيادة عضو الكبير الذي بدلته كوكبة الاداء بقيادة عضو مدرسة المشاغين الفنان سعيد صالح الذي ملا جنبات المسرح بالضحكة تلو الاخرى ملا جنبات المسرح بالضحكة تلو الاخرى وخاصة في الفترات التي جمعته بالفنان وخاصة في الفترات التي جمعته بالفنان المعيد صالح وعليه فهنئيا للنظارة. والميات الذي قام بدور عمشيرين المخطوبة والدي اجماهي بخفة دمه المرابيك الذي قام بدور عمشيرين المخطوبة والذي اجماهي ما الخلق ضيياء للشاب سييم الخلق ضيياء للشاب سييم الخلق ضيياء للمترين نفسها بهذا الدور حيث لم الخارجي حيث خزء المكونات الشخصية بكن لهاولم تستطع ان توفر للمتلقي الصدق وكن المخارجي حيث جزء المكونات الشخصية الخارجي حيث جزء المكونات الشخصية المباراة الكوميدية

ومظهر ابو النجا لماذا اختفى حتى الفصل الثالث!!

سعيد صالح بقدم للمسرح نجا فكاهيا جديدا



Ti cit



تسامل الشامدون اين مظهر ابو النجا لان كل اللصقات تقدمه على أنه أحد أبطال السرحية حضور مظهر المسرحي

ولقد بدل ضبياء المدرغشي مجهودا طبيبا وان جتح الى المبالمة في الاداء في بعض فقرات العرض وكان هذاك ايضنا مجمد رمزى في دور الشاويش والذي جسده بجداره حكان وراء كل هذا الجهد المبدول المفرج المشاهدين في حالة نشوة دائمة حتى انها القديم البحث عن المضامين الإساسية التي المخرج ووظف الحيل المسرحية بحدارة المحوظة حتى الف المعرض، واستخدم الحسرض من المفاجات التي لم تكن في الحسرية بواسطة الإوركسترا الموجود اللسرح فيعث الحيوية في الاداء موسيقي بالمسرح فيعث الحيوية في الاداء موسيقي طازجة وليست مجددة في السجلات.

الخارجية وايضا اضمحل الصدق الداخلي الخارجية من انفعالاتها كابية حارة شعبية وتاسيسا على ذلك فقدت التفاعل بينها و بن زمائها وتحدولت الديالوجات ألى مسخ مشوء من مسرحية المتزوجون وايضا لم يشعر بها المتلقي وقللت هي طوال العرض جالسة بجوار سعيد صالح دونما أي تاثير

G.

وقمع رغبته الفنية عندمادعاه كثير من المخرجين ولكنه وعد ان يسوى معاشه وينطلق فنانا كوميديا لابيارى وقطعا سنكسب ممثلا ف خمسينات عمره كما كسب الفن المهندس السكندرى يوسف داود ايضا على كبر ... لاتتردد ايها الفنان مقوزى ابو جنينة... لم تفلت المسرحية من النكوص الذي اصاب السرح بصفة عادة واتضع هنا في تنفقي المثل ضياء الميرغني في زي امراة حتى يصل الي ماربه وبذلك يعود المسرح الي مراحل طفولته لاستدرارضحكة ولم تكن هذه المسرحية بحاجة

توجها الى مسرحى اسماعيل ياسين ليطمئن ويشجع ابنه الغنى احمد ادم ثم يعرج على مسرح ليسيه الحرية ليشد من ازر الابن الثانى مصطفى رزق انه الاستاذ فوزى ابو جنينه الموظف بشركة النصر للمنسوجات والاصواف مستياه ورئيس فرقتها السرحية

سلبيات العرض

الوقاع

تنبىء المرسيقى عن حدث ويبحث كمل المثاهدين عنه وإذا بهم يشاهدون مشعوذا بملابسه المتعارف عليها ومعه سلته يتسلل بين صفوفهم وتدمع الاعين من الضحكات ومن صفوفهم وتدمع الاعين من الضحكات ومن الجمهور لمظهر أبو النجا ولله في خلقه شؤون. الشعوذ لطرد البعيع من الشقة جسند مظهر شخصية ضابط المباحث الذي المنزعني والذي يريد أن يتزوج من شيرين وللذي يريد أن يتزوج من شيرين وليثبت المسرحية أنه لايوجد مايسمي بالبعيم الميشن مسرح اسماعيل ياسين هوضعف الاداء وعدم وجود نصوص جيدة ومصاولة غش وعدم وجود نصوص جيدة ومصاولة غش المساهير ونتعني الا يعمود البعيم المسرح المساعيل ياسين.

ويغطى، من يمتقد ان الخوف شرمطلق لانه على المكس من ذلك ضرورى ونافع لان احد مقومات حياتنا السوية لانه يليد ق تنبيه اليات الإنسان البيول-وجية لسرعة ادراك الخطر ومجابهة المواقف واتغاذ الاحتياطات اللازمة لها والقدرة على ضبط النفس ليس هذا فحسب بل يممل على دفع الافراد للتماون والتأزر في مواجهة الشدائد.

ويوفر الخوف القلق من شيء مجهول يهدد القرد دون أن يرتبط بموقف محدد وقد يكون الخوف حقيقيا أي يرتبط بالإشياء الخارجية المجودة في البيئة وقد يكون نزوعيا أي يتعلق بداخل الانسان.

تعمل الاساطير في ثقافات الشعوب الكثير والكثير وابتكرت الثقيافة الصربية اسطورة خرافية عن البعيع في لفة مجازية نهضت بها الجدات والامهات مع الابناء كل الابناء لتوفير قليل من الفوف الطلوب للردع اوطلبا السكوت والمهم أن المجاز تلاشي ونسي من الاسم وكمن واستقر المني كحقيقة في النفوس.

الخوف

لمتنهم السرحية من ظاهرة تبادل ضرب المتلين ليعضهم البعض وطبعا قيام سعيد صنالح يدوركبير فاذلك المصمار رغم انه لم يسس من الاخوين وقطعا من يجوق على ذلك مع سعيد عمالح يطل الإيطال من المؤكد أن هذا من يعض الشنائم والتي تقشت بضراوة مثل ياابن الكلب ولست ادرى هل اجازتها الرقابة وحتى ينعض الشنائم والتي تقشت بضراوة مثل ياابن الكلب ولست ادرى هل اجازتها الرقابة وحتى الغنائية رغم انف الدراما ورغم انف الخرج على ما اعتقد هذاي غلاق أهده اللازمة.

الفنائية رغم انف الدراما ورغم انف الخرج على ما اعتقد هادى غلاق اغنيات من تأليف فؤاد نجم الفنائية رغم انف الحربة تذكرك بطيب وتلحية والحق فهي اغنيات حلوة ذات ايقاع المارب في اعساق الارض المسربة تذكرك بطيب والمعتى من الكثم المنائلة من المسرحيات حقى اننا شاهدنا من تقوم النبيع. يبدو أن المنصر النسائي بات يهد الكثير من المسرحيات حتى اننا شاهدنا من تقوم الوجوه الشابة التي قحمل متطلبات الوصف بدوره والملاب في سمية ميكانيزم أو الية المرضى والطلب في سمية الميكانيزم أو الية المرضى والطلب في سمية الميكانيزم أو الية المرضى والطلب في سمية الميكانيزم أو الية المرضى والمللب في سميكانيزم أو الية الميكانية الميكانيزم أو الية الميكانية ا

يطيب في ان اروى للقارىء الكريم شيئا من المستوات الطويلة واست اشك في القارىء قد علا هذه السنوات الطويلة واست اشك في القارىء قد يلا له ان يعرف فصولا من هذه الماتية الجامعات انفسهم يطالبون الباحثين في رسائل الماجستي والمكتوراة ، ان لان اسائلة الماتية ، من حيث فكرة البحث الرسالة الماتية ، من حيث فكرة البحث الماتية الباحث ، والعقبات التي واجهت ، الرسالة الماتية ، من حيث فكرة البحث ، وكيف استطاع ان يذللها الى ان انتهى مع هذه وحصل على اجازته العلمية . مالاة الماتية ومكذا اقعل الأن .. بدات حكايثي مع هذه وحصل على اجازته العلمية . الماتية الماتية ومكذا الماتية في منالة المحر المختوب الى السنوق في منالة المحر المختوب الى السنوق ويشترون ويكتفي بالشاهدة كان يجتمع خلق كثيرون فيها و شراء . وألم والمناب المحر وفي حيا المعر وفي حيا المحر وفي حيا المعروف المتب المحر المختوب المحر المحر

وخمسين عاما .
ولم أشا يومئذ أن أعرض المخطوطة على أحد على أشا التس الساعدة من أى شخص بل اليت على الفيت على نفسي النساعدة من أى شخص بل اليت مو قضيتي التي أعمل لها ومن أجلها بكل ما الملك من طاقة وجهد .
الاهمدقاء من أن مكتبة المؤيد بالطائك قد يكون فيها نسبغ أخرى وسافرت ألى الطائك و أتصلت بأصحاب المكتبة المؤيد بالطائك و أتصلت بأصحاب المكتبة الذي استمهلوني وقتا للبحث بأصحاب المكتبة الذي استمهلوني وقتا للبحث المستمهلوني وقتا المستمهلوني وقتا للبحث المستمهلوني وقتا للبحث المستمهلوني وقتا المستمهلوني وقتا المستمهلوني وقتا المستمهلوني وقتا المستمهلوني وقتا للبحث المستمهلوني وقتا الم ولكن الأمرلم يسفر عن شيء .
ومنا كان على ان احضر الى القاهرة لاننى اعلم أن دار الكتب الصدية القديمة تحتوى على الاف المناهاة المنطوطات النادرة ومنيت نفسي بان اجد نسخة اخرى يتمكن بها الباحثين من المضاهاة والمقارنة بين النسختين

وق مصرساعدتي رجل فاضل من الاصدقاء حيث التقيت بالسرول عن الوثائق بدار الكتب واستعهلني هذا ايضا لفترة لبحث الاصر والاتصال بمراكز المخطوطات في العالم وكنت وجود مخطوطة اخرى مطابقة لنفس المخطوطة اخرى مطابقة لنفس المخطوطة اخرى مطابقة لنفس المخطوطة المن المنائق والحدة مشابهة لها ، او لكن البحث هنا ايضا لم يسفر عن شيء وقال في المخطوطة هي الوجيدة من نوعها ، وليس هناك المخطوطة هي الوجيدة من نوعها ، وليس هناك المخطوطة هي الوجيدة من نوعها ، وليس هناك المخطوطة المن المخطوطة المنائق والمخطوطات ان هذه المخطوطة المنائق والمخطوطة المنائق المؤتل عشرة مسقوح سوى مخطوطة صغيرة في المنائق عشرة صفحة وهي بعنوان " اللباب الى ععرفة الانساب ء وقد قمت بتصويرها في المؤت

العلم في بلاقي خصوصا آذا ما اتصل هذا العلم بتاريخ وتراث وحضارة هذا الومان الضاربة في بتاريخ وتراث وحضارة هذا الومان الضاربة في بنائنا : لقد كنت وما زلت وساظل رجلا متيما بمنطقة عسير وقد وجدت في المفطوعة كثما عن وأني .. وهذا راي و يتفق مسم ما يقحل ورد الاحدي المفطوعة كثما عن وأني .. وهذا راي لا يتفق مسم ما يقحل به عند العراب في منز بن القرطبي هاء بمادة اغزر وتفصيل اوسع من كل القرطبي هاء بمادة اغزر وتفصيل اوسع من كل العراب انني كنت اشعر أن البحث حول هذه السابقين له واللاحدين عليه من الرواد المغلم الذي المخطوعة وتحقيقها وطبعها ونشرها انما يكمل رابعا : انن طبع هذه المخطوطة بعد تحقيقها يعمل الأدي المخلل الذي المخلوطة بعد تحقيقها وهكذا كان على الأرهاد المغلم الذي المحلوب في الزياض عام ١٨٨٧هـ وشددت الرحال وهكذا كان على امتداد وحصل نتيجة جهده هذا المدقوب على امتداد عقود طويلة على جائزة الملكة الدوب على امتداد عقود طويلة على جائزة الملكة المدتم الدرجل برسوخ القدم في مستسوى وساسة ذن الساحة والمداخة المداخة المداخة

الكاني بين اليمن وعسير الكاني بين اليمن وعسير الكاني بين اليمن وعسير اليمن المساورت ال تركيا والى اليمن ايضا ولم تكن النتيجة بالفضل مما وقد كان عدم العثور على نسخة أو نسخ مضاعة المحطولة الانساب هذه يعني أهمية بين يدى المحلومة الانساب هذه يعني أهمية بين يدى المحلومة القرارة والمضامة بين الدارة القارة والمضامة بين النسخة الوحيدة في بابها كان على أن أبدا في النسخة الوحيدة في بابها كان على أن أبدا في النسخة التحديدة في بابها كان على أن أبدا في المحلومة التحديدة في بابها كان على أن أبدا في مرحلة التحقيق المحروبة وإنا أبدا في منذ أشتريت هذه المعلومة وإنا أبدا في منذ أشتريت هذه المعلومة وإنا أبدا عن نظير وكنت قد سلخت ما يقارب من عشرين سنة منذ أشتريت هذه المعلومة وإنا أبدا عن نظير وكان عدد المعلومة وإنا أبدا عن نظير وكان المعلومة وإنا أبدا عن نظير وكان المعلومة وإنا أبدا عن نظير وكان عدد المعلومة وإنا أبدا عن نظير وكان عدد المعلومة وإنا أبدا عن نظير وكان المعلومة وإنا أبدا عن نظير وكان عدد المعلومة وإنا أبدا عن نظير وكان كان على المعلومة وإنا أبدا عن نظير وكان المعلومة وإنا أبدا وكان على المعلومة وإنا أبدا وكان على المعلومة وإنا أبدا وكان عدد المعلومة وكان المعلومة وكان عدد المعلومة وكان المعلومة وكان عدد المعلومة وكان عدد المعلومة وكان المعلومة وكان عدد المعلومة وكان المعلومة وكان المعلومة وكان عدد المعلومة وكان عدد المعلومة وكان عدد المعلومة وكان المعلومة وكان عدد المعلومة وكان عدد المعلومة وكان عدد المعلومة وكان المعلومة وكان عدد المعلومة وكان المعلومة وكان المعلومة وكان عدد المعلومة وكا

第一次·通用

を到る一門事

きずっき

الذي علب فيه المدير المسؤيل عن الموثائق استنساخ صورة من مفطوعة « التعريف في

1

الاستاذ على معهد علوان والذى يروى فيه تدرا كبيرا بن بعاناته بع الك الكطوطة الوهيدة . الاربعاء تنشر بعش يا ورد أس ذلك الكتاب باللم 

からころがある

3000 الدكتور عدد ظلام ملى تعقيلها وكيف اغل الدكتور ظلام ببعض اصوليك النعقيق عواء بن هيث افظال اسم الملك او المفجية الطعية في والاستياد علوان يروى في مقدمة الكتساب المطبوع تصة هصوله على المطبوعة واطاره من اجِلْمًا الِّي أَنْ النَّهْنِ بِهُ الأَمِرِ آلِي النَّمَالُتُ وَع

تغيف همد بن اهمه بن ايراهيم الانمرى وتعلين مندر مؤشرا من نادى أيضا الأدبى كتساب « التعريف في الانساب والتنويه لدوى الاعساب » المشاة بالرياض مام ١١٧٨٣ .. وكانت هذه المُطوطة هي الوهيدة في المالم .. وقد كانت للبيد عوان رحلة ثانة من هذه المُطوطة انتحت يطباعة هذه الكطوطة وتطليقها لتصدر طعن عشر عليها السيد على محمد علوان في مون منطلة الدكتور من ظلام .. وذلك من منطوطة وهيدة مهدومة اصدارات نادي ابطا .

يكن ثمن الكتاب يومئة يزيد على عشرة ريالات في المالات يمرف في الناس معنى الريال كان ذلك عام ١٨٨٣ هـ اى قبل ربح قبن بالتمام وعرضت بوأحد من الواقلين يعرض شراءها باربعين وعكدا اخذ ثمن مذه الاوراق الصغراء يرتفع ال فرزت عليه عشرين ريالا اخرى فزاد هو مائة كنت اعوف بالطبع قيمة ما بين يدى ولهذا السوق .

السوق .

كان لايد ان اشترى الخطوطة باى ثمن ولم اكن كنت اعوف بالطبع قيمة ما بين يدى ولهذا السوق .

املك في جيبى يومئذ سوى ١٨٥ ريالا هو كل كان لايد ان اشترى المغلقة بن يدى فيها الملك رخف الدجال في وحين المباعث .. المئات المنات الذي وصل اليه المزاد بيني وبن الرجل .

ولكن الا سلم واستطعت ان اشتريها بالمبلغ وجين المبل وحين المباء .

الكتاب ٤ فقال لى : وماذا تريد انت منه ٤ ولم الملك له بالطبع اننى اعرف قيمة المئل المنات التي ومنا الملك في المباء .

المنافعات التي اشتريتها بكل ما املك في هذه الميات عنومها اسعد الناس بالحصيل على هذه التي هذه الأيام .

كنت يومها اسعد الناس بالحصيل على هذه العكف عليها ايحث في سيطورها عن النباب المخطوطة المنادرة وبعد حسلاة المشاء كنت ومها المعن الخيام .

العرب واحسابهم وعن انساب عسم على نحو العرب واحسابهم وعن انساب عسم على نحو العدل قائد المباء من المناد التي هذا العبل من خواها المباء في المباء عن النباب عامن قائا رجل من عسيروانا احب هذه الارض المباء ال

وهكذا وقع الاختيار على المكتور سعد دالقصود ظلام عميد كلية اللغة العربية

٧ 🏶 الأربعاء الأستوعى

التخصيص .
ولكن تحقيق المخطوطة كان عملا مضينا على المستوى الفكرى بل على مستوى الجهد البديني المضا ويجدت الشيخ عبدالسلام هاوين وقد لسنوات طويلة على صفحات الكتب واشطقت ان عكف ان علام المين وبين نفسى على العالم الكبروكان لابد ان نلجا الى استاذ اخر من الرعيل التالى ومن تلاميذ مدرسة الاصالة ايضا ، وهي المدرسة التي التي المسالم وامثاله من التي ارسى قواعدها هذا المالم وامثاله من عد للرجل برسوخ القدم السوزن السعلمي الكبير

では、東京の大学

لها في مواصم الغالم وكنت قد قراتها عشرات المرات حتى كنت احفظها وايقنت انه قد ان الاوان لان تظهر الخطوطة محققة ومعلقا عليها لتوضيع بين أيدى القراء والباحثين . ولكن بلادا أقوم بهذا العمل وأنا لست رجلا

حكاية على محمد علوان مع ..

استنساخ صورة من مغطوطة و التعريف ف مقابل الإنساب والتنويه لذوى الاحساب و مقابل مائتى جنيه مصرى باسمسار هذه الايام المناسفية الرجل ممتنا ومعتذرا وقلت له وسوف تكون النسخ الاولى من هذه الطبعة لد الكتب المسرية ولا القتم تماما بلكرة المائتى بين يدى هي نسخة وحيدة لا ثاني لها وقال لي بعض المتصسين في هذا اللون من الدراسات ان دار الوثائق بتركيا قد لكون بها نسخ من هذه المخطوطة ، كما انه قد يكون بها نسخ من هذه المخطوطة ، كما انه قد يكون بها نسخ من هذه المخطوطة ، كما انه قد يكون بها نسخ من هذه المخطوطة ، كما انه قد يكون بها نسخ من هذه المخطوطة ، كما انه قد يكون بالدراسات المناسب الارتباط يكون بالدراسات المناسب الارتباط يكون بالدراسات من هذه المخطوطة ، كما انه قد يكون بالدراسات المناسب الارتباط يكون بالدراسات المناسبة المخطوطة ، كما انه قد يكون بالدراسات المناسبة المناسبات الارتباط يكون بالدراسات المناسبة المخطوطة ، كما انه قد يكون بالدراسات المناسبة المناسبة الارتباط يكون بالمناسبة المناسبة ا

يفافة

الرابة ● بعد خروج -حوار على بـوابة الارض. ظهرت بعض الاعمال القصصية المتناثرة

۱۲ ربيع الأول ۱۱۶۱۰- 4

عدنأن جستنيه

يصد وتسبيل

التقارا كما يحب كمطرب اظروف خاصة و مذه المتقارا كما يحب كمطرب اظروف خاصة به الالتقارا كما يومل انتشارا كما يحب كمطرب اظروف خاصة به الامنه المده المدرسة ويطورها أيضا المده المدرسة ويطورها أيضا و يك أفتدار أن يومل اغنية الدرسة ويطورها أيضا و محد عبده بدايتها المدرس واحمد صادق المتقق ذلك النجاح ال المني واحمد صادق الم تحقق ذلك النجاح ال الرياض في اغنية النا الله الكن هذا اللكارس واحمد عبده المنان طارق عبد الحكوب في على ذكر اغنية ملنا الله اختلف اصول الويات حول محمد عبده من خلال تطمه اصول المتله من الكدرس واحمد عبده من خلال تطمه اصول المتله من الكدرس واحمد عبده من خلال تطمه اصول المتله من الكدرس واحمد عبده من خلال تطمه اصول المتله من الكدرس واحمد عبده من خلال تطمه اصول المتله من الكدرس والانتهاب من المده المنالة المده المنالة المده المده

مدرسة عمر ك محمد عبده ال باسلوب الكدر \_الفنانم محمد عبده هو اهل تلميذ تخرج من در کدرس ليس هذا همسب بل ان ه ال وقتنا الحاضر لازال يغنى ويمول کدرس واى انسان «سميع» يمثلك يونن كان الكررس لم يحقق لنفسه

 اسمع ل ،
 المقائق التى
 كدرس وتأثير ، بنيت عليها رآيك هذا عن عمر ه على مسيرة وشهرة الفنان محمد اقاطعك ..ماهي

وهذه حقيقة وثاكرها لايفه لاظهر مطرب اسمه محمد عبده .. لایمکن احد ان ینکرها اصلا .. هم ق الفن شیء ابدا .

مع طلال مدا : ای ان ظهر کدرس کصور ولطفی زینی محمد عبدة الذي احتضنه عمر وت جديد ف مقابل الرد على طلال .. هو كملحن واحمد صادق ككاتب , ومن خلال اهتمام الكرس بمحمد ع وبالتالي توقفا عن التعاون معه

Ikdah والاغاني الصياحية والتي أشرت اليها الاطفاء .. متى كانت بدايتها المطبة .. مسابق .. متى كانت بدايتها المطبة .. مسابق .. متى كانت بدايتها المطبة .. مسابية .. مين كانت المطفة وعمرى شمانية مشرة عاما واول اغتية عنواتها .. عيونك الحلوة .. بويدا اغان خاصة لحنها المنان فوزى محسون الاذاعة .. وبعد مسرح الذاعة الول ومعرفتي بالاخ طلال مداح تحول نشاطي الاول ويعرفتي بالاخ طلال مداح تجموعة كبيرة في كتابة الاغنية الملال وقدمت له ميدها الا أن ظهر من الاغاني لا استطيع حصر عددها الا أن ظهر من الاغاني لاأستطيع حصر عددها الا ان ظهر من الاغاني لأستطيع حصر عددها الا ان ظهر الفنان عبادي الجوهر الذي الذي قدمت له نسبة لاباس بها من الاغاني في بداية مشواره التي منها عن سبيل المثال اغتية المشهورة «ياغزال» ♦ الملاحظ ان تعاويك محمد عبده في مجال الكتابة الفنية لم يكن له وجود اطلاقا فلماذا ؟ مداح في بيئة اختقى محمد عبده حوالي سنة مداح في بيئة اختقى محمد عبده حوالي سنة ونصف تقريبا ولم نسمم عن اخباره شبياً .. في الأول ومعرفتي، ف كتابة الاغنية من الإغاني لأام الفتان عبادي ال لابأس بها من ا

عينا قدرات كل واحد منهما . () كتابة الاغنية الماطفية بعيدا عن غاني الصباحية والتي أشرت اليها

ةة ف التمثيل منذ فترة طويلة .. لتجربتان تاجحتين ف كفة متعادلة

où ear lite let llith, altençar lizement act lite let al selve al lizement act lizement lizement act lizeme in ure, at leth exize deal Kuran, ericile or lunds amount that a little of the constant of the property of the ell'and lizami sia l'angla astrata. Ais de canganin. Islàn, sid lippi bit l'and l'an

ا age/ جبريل أبودية

وهين يكتب «عبـده غـال» نى هــوار مـج الارض وصباعها وتعولما يكتب ئــا عن لون العيـاة وظعم

بالجلوس اليطا.

مين كتب «نميب مطوظ» عن الزفاف التعبى المصرى لم يكن في المليقة يكتب عن «معدين وهسنين» ولا عن «مين ونميمة» ولا عن «السيدة زينب» بل كان يفمس اليننا بشء عن هذه «الستميلات» التي لم يظكر أمد

● مجموعة ⊶حوار عل بوابة الارض، هي البداية التي عرفها الناس غيران عبده خال سبق هذه المجموعة بوجوده اليس كذلك"

alls to see lifer lads "emants" gate life (2).

Legican gracian carinan discallan literal literal condition directly.

Ilitrate stand condition directly but set till.

Ilitrated and condition directly literal land of or literated and set literated.

Internation of and or set literated and accomplished.

Internation of and set literated literated.

Internation of and international literated.

International literated and literated literated.

International literated and literated literated.

International literated and literated along literated.

ati و هناك و التي يرى بعض النقاد ان و مضها حالة من النضج و التوهج و القصة القصيرة السعودية؛ فعا رايكم و ذلك؛ الجواد الاصيل لا يتوقف ركضه الا مع البهاية خط النهائة للسباق والجواد الذي لايستطيع ان يركض يسرعة متناسقة ورضاعة عليه ان يخرج من حلبة السباق او ان وارى ان الكاتب الجيد الذي يتجاوز نفسه يقدم راسه للرصاصة تعبره ويرتاج!! د اثما وان لايقف ف مجال واحد ويظل يدود حول التجاوز ما قدمته من اعمال تالية للمجموعة التجاوز ما قدمته من اعمال تالية للمديدي و السؤال فهذان لاينفيج والتوهج اللذين وردا من مم اكفا مني واكثر عمقا ونضجا -من كتاب القصية و الملكة -وكتاباتي ما هي الا محاولات متبدئ و مسيظل مبتدئا د ائما.

لقاص عبده خال لـ«الاربعاء»:

يقافة

يكتب.

اللبدعين يقرزون اعمالا الباعية كشفة وعدم ثانيا: القاة من النقاد الباعية كشفة وعدم ثانيا: الديمين يقابلها ثلة من وجود تناسب بين المبدعين والنقاد خلق حالة من الركود النقدى ازاءما ييشم أو يطبع من قصص الركود النقدى ازاءما ييشم او يطبع من قصص تقدية لئلا القصص.

النقدية لكلك القصص.

القدية الملليو و النقاد والبايية منشغلة عن نصنفهم على أنهم نقاد قصاة لايمكن أن يتجاون الالشيو أو الليلائة والبايية مناجعك أن المحدودة بالشمو أو اللائة والفن الادبية الاخوى ما يجمل المحدودة القصيرة المواية المفاود. خاذا كان تدركون ذلك.

و القصول والمرواية والفن التشكيل هل القصود بالاضطهاد المفنون الادبية الاخوى والقصود بالاضطهاد عاميان هذه الفنون على فن المحدودة المحدودة إلى بلغظة المحلهاد. خاذا كان تدركون ذلك.
التصدود بالاضطهاد طغيان هذه الفنون على فن المحدودة المحدودة ألواتم يدل على عكس ما المحدودة المددية والانتاجية مايفوق باقى الغنون الاحدادة المددية المددية والانتاجية مايفوق باقى الغنون Income, when you can write an arth year write like of the like of little and little little and little little and little little and little and little little

• لازلنا نعاني من غفالة النقد عن مواحل تطور القصة القصيرة السعودية المعاصرة الماصرة الماصرة الماصرة الماصرة الماصرة الماصية الدر مون سببالها الغياب؟

الالالالالي بحثه عن الجو الصحى الكالي البد عومي بحثه عن الجو الصحى الكالي من البدامانة والتسويف.

قلاله ان يقدم الدراسة الجادة الواعية البعيدة وبعد منه النقطة يمكن أن نقول بانه ليس عن الماطلة والتسويف.

وبيد منه النقطة لعمل الإيداعي والنقاد انواع من القدم ويناك نقال الأيداعي والنقاد الراعة والنقاد الواع من المعاولة الماطلة ومناك نقاد المدي ومناك الماطلة والمناه بيجو منه وينال الناول ومناك نقاد المدي وينال المناد ومناك نقاد المبا مع استئناه بعض الا المواد كتابا على الهداء مع استئناه بعض الإ المواد كتابا على الهداء من المناتة ويونوا الكتب التي محدهم.

عن القراءة أو المائية ولازالوا بيجرين ماكتبوه منا على المهاد المائة وتوقفوا المائية الرامات إلى المهاد المائية ويونونوا المائية الرامات التي تطوقت الى تطور القصة الا انتها عند المائية المائية المائية المائية المائية المائية من المائية المائية من المائية المائية المائية المائية المائية المائية من المائية من المائية الما

itzira,?!

It is it is it is it is it is it is and it is it

elected in mage leaft to their transcript and their transcript and their transcript and their transcript and transcript and their transcript and transcript

ellection.

In an intraseducción ad athes littación de la cilitación de antes littación de antes littación de antes littación de antes de

وفراي لابد أن يوجد أي شكل من الاشكال وفراي لابد أن يوجد أي شكل من الاشكال حد أدني من المساية لكاتب بحيث لايمسبع مدة اللتشويه والنيل منه لانه يخالف الاخرين في طريقة التشكير والطرح .والكاتب متى ما أنشفل عن أبداعه بالدفاع فلن يقدم عملا يمكن أن والثقافية في البلاد. والقصة التصبيرة تأثرت بما حدث في الساحة الثقافية من حيث التابعة والقراءات التقدية أما من حيث التابعة والمراءات المدائد إلى كتاب الدفية الما يقدون اعمالهم على صفحات المجلات المجلات

بعد حركة وضحيج دام لدة خمس سنوات بعد حركة وضحيج دام لدة خمس سنوات امتد وشمل جميم الاشكال الكتابية ثم خيا تساؤلا منهما: مل الحركة الثقافية لدينا ـ قباد الفترة ـ لم تكن الاطفرة اجتاحت اوضاعنا الثقافية ثم زالت!! الركود المثر وصممت اصوات كثيرة وانشفلت بامور جانبية . فلقد ظهر لنا صمت فاجم وفراغ .. هذا الوضع شمل جميع الاشكال ومتخوف من ان تفسراعمالهم وفق تلك الاقاويل الجاهزة مما جمل الكاتب يسمى ف المقام الاول ومناء حد من الابتاج الابداعي ومهد لظهور ومذا حد من الابتاج الابداعي ومهد لظهور

وبعودة الى سؤالك اقبل ان جميع القصص التى كتبتها بعد مجموعة "حوار على بواية الارض، اقول ومن منظور شخص انها تحقق جزء من طموحى الكتابي ويغض النظر عن ما دال من الاحول ان يقال بان عبده خال اخفق او نجح في تقديم عمل موفي المقام الابل نابع عن تناعة شخصية ورضاء ذاتي بما كتبت. على حوال المحركة المقاهية الان - في المملكة - وبالتحديد القصة القصيوة ومن هم ابرز الكتاب المذين تتابعون لهم ما يكتبون؟!

تحقق السالسل مداع ممثلا مقا رغبته السابة موما كانت الت مين انتا راعي مشوارك ف الاطفال والاغا الاطفال والاغا

and accolling this call the line of the colling of

الوقت تعتبر ج بحقق نجاحاً ه ● تقول •ن ذا عل هذه التجر لك الرقت، مل تعنى انه لو اقدم ربة حاليا لايحالله النجاح ؟ بيدة واستمااع بموهبته وذكائه ان طبيا ف ذلك المسلسل

> عبادي الجوهر هذه حكايتي منذ البداية !! 17

and and the state of the state - الاستاذ أبراهيم خفاجي باعتباره كاتب كلمات الاغنية قام بنفسه باحضار لحن الاغنية عن شريطللفنان طلال مداح الذي كان له موقف متصلب، من الحان طارق عبدالحكيم

\_ كنت استمع لصوبه لصلة الجوار التين كانت فائمة بيئنا فاعجبني عنوبه فتحدثت مع الوقت ثم بعد ذلك واصل الفتان عبادى الجوهر مشواره الغنائي لوجده دون اي مساعدة من

مرحلة طارق عبدالحكيم مع محمد عبده

تعتبر متممة لمرحلة الكدرس معه!

ace take tien eater to site either ace take tien eater the same tien eater the total eater the حين أن عيادى الجوهر وجدته شابا متحمسا ومن المكن أن يناقس محمد عبده . أما ألعامل الثالث فيعهد لتعالى محمد عبده ف ذلك الحين وغروره مما جعل الكثير ممن هم في الوسط الفني وليس انا فحسب يتخذون مقلا شديداً منه . بس انا فحسب يتخذرن مقفا شديدا منه . كيف كانت بداية علاقتك مع الفنان عبادي هذه القولة غير صحيحة بتاتا فلم يكن لطفي زيني محاربة اي فنان وبالذات

التلفزيون ويوافق على أن يقوم باداء الاغنية بنفس موسيقى ولحن الاستاذ مالق عبد الحكيم ويهذه الموافقة تملص وابو سلطان» من وعده لطلال مداج وغنى محمد عبده اغنية طنا الله» الذي تالق في ادائها وكانت سبب شهرته الهدف الرئيسي من تقديمك له للساحة الفتية مي من أجل محاربة الفنية محمد عبده فماهي

٥١ الاربعاء الاسبوعي \*

\* الأربعاء ١٧ ربيع الأول ١٠٤١هـ \* \* الأربعاء ١٢ ربيع الأول ١٤١٠هـ

مغمسية متعلة من المجيد جدا انتي لم الكن الكاتب المهد لها في بداية ظهروها انعا في الحدد الإسكنشات الكوميدية التي كتبها الإستاذ خالد زارع .. تفاعل الجمهود مح الاستان خالد زارع .. تفاعل

مده الشخصية الكاريكاتيرية التي نالت اعجاب وسخطجمهور الشاشة الصغيرة انذاك فروقت واحد وعرف بها ماهو سرهذا اللقب ومن مو الذي اطلقه عليك ؟

كذا في الاسبوع الماضي قد توقفنا في حديثنا
 عن مذكرات الفتان لطفي زيني عند الفترة الحرجة من حياته الفنية التي ادت الى انقطاعه
 عن التمثيل وبالتالى اختفاء شخصية متحفه.

مورة تجمع طلال مداح مع لطفي

والحمدلله وفقنا تماما . و ن تلك الفترة الصحافة الفنية كان لها راى بين التابيد والهجوم من وجهة نظرك الفنية مل تمتقد ان الفنان محمد عبده قد نجح ف ذلك - تجربة الفنان محمد عبده كممثل في ذلك

الإخ محمد عبده والذي ابدى اعجابه بالقصة وتجاوبه في القيام معها .
اما من جهة اختيارى بالتهشيل فيها له بالرغم من "طلاليتي" المورفة فانا في اعمالي القنية الفي كافة الإغراض والميولات الشخصية ..! فقد اعطيت محمد عبده في العمل حقه كاملا على الرغم من تواجدى انا والاخ حسن دردير منتج المسلسل فيه الا اننا كنا حقيقة نهدف الى خدمة محمد عبده فنيا

• الست ادرى الذا هي برامج الاطفال في التلفنيون عندنا الجال التجار هم الذين يصنعونها وينسون انها للصفار والمهم الذين يصنعونها عندهم انها برامج ويس المنا القول المنا المنا القول المنا المنا القول المنا الم

15. 11.10

ابنتكم سوسن احمد شاهين المدينة المورة

1:159

51317

تكمن مشكلتي في كوني طالبة البنات بجدة قسم الدراسات العلمية منذ عامين وقم زواجي في الاجازة الماضية البنوك بجدة ولديه دوام في النهار ودوام في النيال ومع بداية الدراسة اصطدم الدوام المدرسي للكلية مع دوام زوجي حيث ان للكلية مع دوام زوجي حيث ان دوام المدرسية التعلية مع دوام زوجي حيث ان

٩ الأربعاء الاسبوعي \*

شخصية تحفة وتجاوبنا مع هذا التلاعل ف كثير الإعمال والمسلسلات التقانيية التي الفترة .

ه مسلسل القاني في بحر الاماني طهر فيه الفئان محمد عبده لايل مرة كممش سؤالنا الذي على من محمد عبده لايل مرة كممش سؤالنا الذي على هذه القامرة على العبار الله جعلتك تقدم من محمد عبده على اعتبار الله جلالي النزعة ؟

عن الإعمال السابقة التي انتجت في بيروت مرضوع جديد في فكرته واسلوب طرحه يختله ؟

وتبونس مشل هفندق المحاجبك .. عمارة العجايب قتمته هذا البحث عن اشراك المتباية المنابقة المنابقة المنابقة المحابط عبده في مجال التمثيل لنستقل فرصة المحاد عبده في مجال التمثيل لنستقل فرصة المحاد عبده والعالم المحاد عبده في محاد العمال المحاد عبده في محاد عبده في المحاد المحدد عبده والذي المحاد المحاد المحاد المحاد المحدد عبده والذي المحدد المحدد عبده والذي المحدد المحدد عبده والذي المحدد المحدد عبده والذي المحدد عبده والذي المحدد المحدد عبده والمحدد المحدد عبده والمحدد المحدد عبده والذي المحدد المح

لفتع سجل ذكرياته مع الفن والفنائين على مدى الثلاثين عاما التى قضاما في المجال الفني بكل معاناته وايجابياته وسلبياته وسيكون لقاؤنا معه على حلقات نامل ان يكون لقاء ممتعا مليئا بالذكريات

المعيدة لتاريخ الحركة الفنية والصحفية ايضا

يستضيف هذا الفنان الذي يعتبر رائدا من رواد الحركة الفنية

قد اطلقوا عليه لقب. الغنان الشامل، ولهذا فان الاربعاء الغني انما

ومنها مشاركاته التي ساهمت ﴿ أثراء الحركة الفنية حتى أن النقاد

الفنية خاصة في مجال التشيل الي جانب بعض المجالات الاخرى

1

الاوائل الذين تاسست عبر اعمالهم وعطاءاتهم الغنية بداية الحركة

فيه ، ويمكن التذكير بان الكلية السنوات السابقة كانت لاتعاني من هذا التأخير وربما تنتهي الدراسة اليومية فيها حتى حاف الثاخير وربما مواعيدها لاتناسب مع تهاية عند الطالبات اضافة الى ان عدد كل الطالبات اضافة الى ان عدد كل الطالبات اللاتي يصعب على الطالبات اللاتي يصعب على الواجهن المجيء لهن ارجو نشر لا المجيء لهن ارجو نشر رسالتي هده و ولكم جزيل الشكر .

ق تأخرنا ، أو زيادة عدد الحاضرات المقدمة عن طريق الدائرة المفلقة ، واذ كان عدد فصول هذه الدائرة ق الشبكة الحالية قليلا فيمكن التوسعة

واثني ... واثنا اكتب هنده واثني المداه واثني واثنا الكالى: الرسالة لإطرح السؤال الكالى: هنده المالات الكالمية المالات الكالمية المالات المساولات في قسيم وفضن المسوولات في قسيم الطالبات ابنتي رغم أمر العميد مقبولها .

لانطالب بالمستحيل .. وانما نطالب فقط بحل مشكلة الخروج المتاخر اما عن طريق زيارة الشعب وبالتال عدد المحاضرات التي تتسبب قلتها

الرابعة عصرا منذ الصباح وزوجي ياتي من الساعة الثالثة وانصف امام با الكلية والنصف ويأخذني ال النزل ويتوجه هو الي عمله هكذا حالنا ويتوجه هو الي عمله هكذا حالنا يتحمل الوضع فغاجاني بالاس منذ بدء الحراسة ، زوجي لم يطلبه الصعب لي بأن اختار اما البقاء بطلبه الصعب لي بأن اختار اما البقاء بطابت والاهتمام به لانه يرى مالحة للمراة المتوجة وهكذا ان دو ام الكلية ومواعيدها غير مالحة للمراة المتوجة وهكذا انا القيام من زمياتي ربعا وكثيرات من زمياتي ربعا وعواجهن نفس الموقف اننا

ابنتي بهذه الورقة الى الوكيلة واجعى الاخت البال. ودهبت البنتي الى الاخت ودهبت ابنتي الى الاخت وقتبت على الورقة نفسها: راجعينا في شهر اربعة مع بداية التسجيل للفصل الدراسي

اختكم.. ف الغامدى كلية البنات بجدة

in the Ostilia

6

و زهـرة

ر سوسن ۽

SKULL STANKS

لاشك بأن الاجابة على سؤالك منذا يا استاد أهمد المعاف موجودة لدى سعادة عميد القبول والتسجيل بالجامعة الدكتور مأزن للمائة ذامل أن تتلقاها منه من أجل المسالح العمام وحتى لانقلد المسالح العمام وحتى لانقلد المائدة الخالالة والحضمارية القائمة بن المائن وبين الجامعة كمسرح تعليمي كبيراك وللجامعة التحية .

للتلفزيون :

L' Un Kiszy Stife 61 Jan 19 16 V.

لم يتعمل زوجى مأق
 التأخير .. ا

وبالفعل تأكدت من وجود وبالفعل تأكدت من وجود المهما ذهبت ابنتي ال السم وبالفعل المسلم المدراسي فوجدت اوراقها المستبيل والمسلم المدراسي فوجدت والمسلم المسلم المستبيل والمسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم والمسمون المسلم المسلم والمسلم المسلم ا

على التلمين !!

جامت الرسدالة الاوق من جامت الالتارىء الاستاذ احمد المعافى من جدة مقول فيها و رغبة منى في استمرار ارتباط اسرتم بالتعليم والرعاية من عن اشكال الدعم والرعاية من قبل الدولة لإمثاننا و الرعاية من قبل الدولة لإمثاننا المجامعة السجيلها هناك و نظرا لوجود بعض الابناء المائوية و بعد مضى الابناء الليوليسوعين عدت الراجعة المسووعين عدت الراجعة المسووعين عدت الراجعة المسووعين عدت الراجعة المسووعين الها قبلت واسمها المسووعين الها قبلت واسمها المسووعين مائة القبول بالمسووعين الها قبلت واسمها المسووعين الها قبلت واسمها المسووعين مائة المدوعية المائوية المناه المسووعين المائة المدوعية المائة حيث المسووعين المائة المدوعية المائة المدائة ال

طلال مدال الله في معدرة

والسنجدات القادمة لها. وتاثيرها العمل والفني فيه. والفنان لطفي زيني لا شك انه من الشخصيات الفنية الذي يعد احد الثوابت والركائز التي خدمت الحركة الفنية بل ومن الفنائين بالوسط الفني منذ بدأية عملها في هذا الجال وانهاء ليومنا الحاض مَنْ عَمَلُ وَادُوارِ الصحافَةِ الْفَتَيَةِ.. وَمِنْ خَلالَ هَذَهُ الْمُهَمِّ بِيَنْفِي أَنْ يكونَ اختيار الشخصية. مبنيًا على ثوابت اساسية يدخل العمر الفنى والتجارب التي مرت على هذه الشخصية ونوعنة علاقتها باتى اليوم الذى تعد مصدرا رئيسيا ق تسجيل تاريخ الحركة العليا. ومن هنا ندرك صعوبة المهمة الصحفية في هذا الجانب الهام الفنية في بلادنا او مرجعا لطلبة الجامعات عند تحضير دراساتهم لإهداث ومواقف فنية تعثير مرجعا من المراجع الفنية التي ربعا الذي مضي عليه أكثر من عشرين أو ثلاثين علما لان ف ذلك تسجيلا

1かんくしないにからればないれているしていたり

ושים ס אשים ונים נעלו

المالية المالية المالية المالية المالية المالية

برامج التليفزيون يصنعها الكبار

حتى وان كانت العفار .. ١١٤١ ؟

إينني والجابية :

منظب الله

السلام عليكم درجة الله ويركانه

I

ورفضتما

13. 定

والاستراعة بشكان وضادق وضادق والمان وضي الممان والمان والم

سادة يكس المصرل والتيس

المرفعان

Ct. E

النكاد البريدات النويونية مناوان اللها العزيز بالمقاللة المد العزيز

• أب ينسائل

دردشه

عمادة القبول والتسجيل مكتب العميد

FIFE

حسب الملاممة

آمسل المامدة

آسل الثابيسة K-191

لارفاق الاساس

الل الدراسة والافادة بموتياتهم [

المسرف

لاقادة سمادة وكيل الجاسة

للاعتاد برجب

IST IN THE PORT OF THE

• طالباً تقول

ومواجعكم وكل رسالة المسلمة هي المسلمة هي المسلمة هي المسلمة ا

• طفلہ تقول •

لافادة ممالي المدير

تشعل الساحة في الوقت الحاضر ولكن من الصنعب جدا ان تشعل هذه الحوارات او اللقاءات نيش الذاكوة والعودة الى الماضي القديم من السهل جدا على المجن الفنى القيام بعمل جوارات فئياً تتعلق بالشاريع الستقبلية أو الحديث عن بعض الواضيع التي

نبط بنشر مذكرات الأربعاء الفلي فنان مشهور

الطفي زيني في محطة جديدة الذكرياته الفنية يقول:

اسمه محمد عبده !! الاظهر مطرب

ع 🛊 الأربيقاء الأسبوعي 🗣

## الادا تتجامل المينما العربة جيل الرواد ؟!

ومن لغوازيد رمضان المعرية لمدا العام ؟!

刊

استبعد شكلا وموضوعها ان تعود لها : شيرين نجمتها ف العام الماض وقيـل بـل هي استبعدت نفسها بنفسها، وان

كان شريكهافيها :منحت صالح كان شريكهافيها :منحت صالح كشيرين اخرين : وما يقال حتى الان كشير ومتظفر : فقد قبل على سبيل ومتظفر : فقد قبل على سبيل عبدالحميد : انتهى من وضع عبدالحميد : انتهى من وضع كرة جديدة للفوازير تعتمد على خيالية من نوع : . فعلوطة .

خيالية من نبوع: وهاوطة.
خيالية من نبوع: فعاوطة.
وفتاة وثالتة من الواقع افتحة وفتاة والتعلية والتعلية والتعلية والتعلية والتعلية المباهية المباهية المباهية والتعلية المباهية والمباهية المباهية والمباهية المباهية والمباهية المباهية والمباهية والمباهية المباهية والمباهية والمبا

احد آفتين : احمد بدير آو فؤ آد خليل بدون اي زيادة او نقصان ف الوزن ورشع : مدحت صالح كي يؤدي اغتيات الفوازير ، ويمثل فيها ايضا .

ead of their lets: it of a silled at their of their lets their lets and their lets their lets and their lets an

وقيل: بل لا هذه ولا تلك بل ان اعتداد الموازير تم الان بسرية تامة ، وذلك حتى لا تعطل الفكرة الجيدية ، وان بسال عن فوازير العام القبل مجملة : ستكون مفاجأة على ان بدملة : ستكون مفاجأة على ان ان يقدم فهمي عبدالحميد قان يقدم فهمي عبدالحميد

ظهرت كما يجب ان تصمور اما مايين الدولارين فاوراق فارغة . قصت بعجم الـــدولار .. وهــي مجرد اوراق بيضاء لاقيمــة لها

ltriete emi : mir ILIC's
ltriete emi : mir ILI

وعل العموم لايزال الحديث عن الفوازير يعتبر سابقا لاوانه ، رغم انها في المادة تتاخر في التصوير والتنفيذ بحيث تبذاع في اغلب الايام الفرورة ببعد أن ينتهمي تصويرها بساعات بل وربما

٣٠ الاربعاء الاسبوعي \*

هو المستمر الاكبر كان يخرج من فيلم ال فيلم وحتى انتقد الناس الادوار التي يقوم بها واعتبر طرفا في العلاوة رئيسا لشركة في تلك الظروف رئيسا لشركة الحاد النجوم التي تمارس للاسف اي عمل لها فاقلع عن تمثيل ادوار المقاولات .. وغير المقاولات ..

etan Blu (Iztrago: : i)

unity and langle get lumind

g (Ranks raget 10 io zant)

lumind Krzzago Hzalt - zelt

lumin sang et alge sight

lumin sang et alge

lumin sang et alge

lugi sang

lugi sang et alge

lugi sang et alge

lugi sang et alge

lugi s

اما الفنان الكبير احمد مظهر فهو يؤكد – الكتــاب فقط هم السبب ولا ادارى لماذا لايكتبون بنا ولو سلالتهم لما كان عندهم عوز كده أحيانا يقولون المنتج عوز كده ... وإنا مارست الانتاج

ولصلاعدوالفقارراي اخر هذه الشكلة تعود للموزع

有什么

acts increase the tracety of the ett of ett of the ett of ett of the ett of ett of the ett of ett

ويخسم شكري سرحان الشكاة بقوله: لاادري ولا احب ان ادري لماذا يستتني جيل الرواد من الاعمال السينمائية ولكنني بشكل عام مبتعد تماما عن السينما لانها اضحت تجارة . ولا اعمال الا ف ان المادة طفت على الفكر وبشكل مؤثر هذا من ناحية . ومن نماحية اخبرى اصبحت المواضعيم التي تعمالجهما السينمما معمادة ومكبررة . و لايكتب للنجبوم الكببار من

it. ...

quadrate of the property of the prope

منذ الان وقبل رمضان المبارك بمدة من الزمان تكاد يصل الى ستة المهر ، بعد البحث عمن سيقتم برنمامج : «فوازيبر رمضان، في هذا العام ، بعد ان من ۱ـ : هوازير رمضان ؟

احد ما لايعمل الإن في السينما المسرية من جيل الرواد ، سو ى المثل الكبير : كمال الشناو ي .. قبل كمال ، كان فريد شوقي كاذا تتجاهل : جيل الرواد ! السينما الصرية ..

نقترب حتى بدات الحقيقة تلوع لنا عن قرب ... وقد فسرها لنا السبهاوي بقوله : النين يظنون ان دولارات دهيقية ، يؤخذون فقط بالشهد اما الحقيقية ، فهي ان هده ونسنك : كيف ، فيقول . لان ولحدا .. كل رزمة من هذه الرزم وهي ف لاتحوى سوى ورقة من ذات الغالب تحسب بمائة الف دولار لاتحوى سوى ورقة من ذات المولار الواحد مع وجهها ومثله ف

ووجدنا المخرج الكيير ف منتهي الإطمئنان وهو يرتبها لكي يلتقط الشهد الفروض أن يلتقطه ف الفيلم دون خوف أو مجرد حذر أو

ellelia li Al ILEZIO. Letas dile la control de la control

ويضمك السبعاري ويقول على العموم احمد الله عمل الدولارات فقط في اضلامي هي الزيفة ، وفيما عداما فان كله

لمن فيلم سينمالى مائد ترى مقيبة يعملها اهد مهتلى الفيلم ، مليمة بالجنيهات التى تزيد لقديرا على مليون جنيد ، او مقيبة اخرى يعملها مهنل اهر ، مليئة بالدولارات الامريكية ، ومبالج تزيد عن ملايين ... وقد تستفرب من أين ياتون بكل هده البالج ، وكيف يطمئنون هين يعملونها نثودا مائلة الاربعاء الفني تكشف.. من اين تأتي ملايين دولارات السينها ؟! القاهرة ـ عدنان مراد ecion (ille) ..

من ای اسارت سا ان عر n ظلم والسنل وابسق र्ट न ا ا لکسی وید بآيز

بكزنا ا الابكار .. يسوما سئلان الشار في اعماق ثمان سريسق السشسار شسبسسانسي و طن السرمساة ام اقسمست لسقسوس وند <u>ئ</u> ا ا ا ون والسدفسل واعتشباب المقسابير 如如你你

ان مناك آربعة عشر حرفا فرلفتنا العربية تعامل معاملة حرف الشين هـذا ســواء دخلت عليها ال التعريف او لم تدخل. وهذه الحروف هي مااصطلب عبي الكتابي هي الكلمة في حالة نطقها وليس في حالة كتابتها وعل هذا المنا لابد أن نراقب انفسنا أثناء عملية النطق أو نراقب جهازنا المبوتي ماذا أخرج من حروف أو ميلية المحاسبة الوزنية التي تمعل من خلال الزمن. فكلمة الشمس من خلال الثان نطقناها أشتمس على بيشديد حرف الشمين وحذف كما هي القمر أي كما هي مكتوبة اللام، أما كلمة القمر فأننا ننطقها ولو تمنا بادخال الشمس في جملة الشياء هامة. فبملة مثل «رأيت الشياء كيف نطقناها أو تراثاها الشمس، يجب علينا أن نراقب النسبا كيف نطقناها أو قراناها رايتشد سي اي بتشديد الشين وحذف ادارة التعريف ال اي اننا خرجنا في النطق من الناء التي في رايت الي الشين مباشرة وكانت هذه الشين مشددة. eathour little and attention of the state of صره العطام فالنها تنطؤ وبالنال تحسب في ميزاننا مثل واجهشت للتوباد حين رايته او : لست انساك وقد اغريتني انتبا نطقنا الهمـرّة في الكلمـات واجهشت – انساك – اغريتني – اما الهمزة في ابن او اسم … الخ فينبغي م ومتي لاتنطق. ازا ارتقى فيه الذي لايطمه اما همزة القطع ضائها تنطق ٦ – احوال اخرى

- الحرف المدود .

اما بالنسبة للحروف القمرية فهى بقية الحروف فالفتنا العربية فحرف القاف عل سبيل الشال حرف قمرى فهو لم يرد ضمن الحروف السابقة واذا دخلت ال التعريف على وأحد من هذه الحروف فان الالف فقط هي التي تسقط من الكلام اذا كانت بين ثناياه مثل : شريت الكرم دخلت البيت اما اذا كانت هذه الحروف التي اصطلع على تسميتها بالحروف القصرية في اول الكـلام فان ال ان تعاملنا مع اوزان الشعر العربي تحكمه الساحة الزمنية وليس الساحة الكانية. ومن هنا بجب علينا التقيد بما هو منطوق وليس بما هو مكتوب عند تطبيق قاعدة الوزن الكتابي. وإلى اللقاء مع الرحلة \*٣ والاسباب والاوتاد وخلاصة القول :

الشمسب كان الساء

الحروف القمرية :

في يدى السكمين يساغملاب تقض

عبل حتق العب

مسؤمن في كيفه نبيل .. وفي أعيمياقيه البله اكم

علي ال عور

in the same

رطلة مع اوزان وبحور

"K" "" ذكرنا 3 الرجلة انه في مجال الحديث عن النطوق والكتوب فانتا يجب ان ثأخذ ف الاعتبار عدة

أعداد وتقديم : أدمد فضل شبلول

سد الى الارض شب

اشياء هي

هناك نوعان من الهمزة . همزة الوصل وهمزة القطع وبلاحظ ان همزة الوصل لاتنطق وبالتالى فلا مجال لعمل حسابها ق اوزاننا مثل انطوت في قول الشاعر : ذوت الصبابة وانطوت ايامها ٥ - الهمزة :

ارج مسذا ال

نا نئ

كسلم فالسم

1

17

"7,

الحرف الشدد

رهر یصسب بحرفین اولها ساکن والثانی متصل قالدال ف هند، علی سبیل الثال ماهی الا دالان الاولی ساکنت والثانیة متحرکة ای انتا لو کتبناها کما تراناها او نطقناها فستکون

مشــده وسيكــون وزنــهــا الكتابيز[ – ٥ - ] حركة سكون

النا حق النا

ا الارام

֡֝֝֝֟֝֝֟֝֝֟֝֟֝֝֟֝֟֝֟֝֟֝֟֟֝

مل رعمز المسف

- المرة تنسقض عبر الف

يعبة الماعتدة

安安安安

7 '

excest light Mass and the leading all excellents of the line all excellents of the line is at the Saut IMans Sal call sautistic the ships and excellents and leading and excellents and excellents and leading the line of the

وانتفض ...

مان السفسار المساهمي او عموض

عب الشك

وي على الآمة

ى نىفىالا ... ورفض

ري الم

ارض والم

الارض والارض اضسطراب ومسفض

.. فأنعظ .:

ر ٦

ت ثار ذرزس ش من من طعان ل فاذا دخلت ال التعريف على لحد مداد الحروف فانها تسقط من الكلام اذا كانت بين ثناياه مثل «اكات التين» بفتحت النافذة» تحية المبياع «اما اذا كانت هذه الحروف معرفة في التي تسقط من الكلام فقط مي التي تسقط من الكلام مثل القل – الدار –

7

اب ۳۰

وهو بعكس الحوف المشدد يعسب بعرفين ايضا ولكن اولهما متحرك والثاني ساكن فالف الد في "أكل" على سبيل المثال ماهي الا الغان اولهما متحرك والشانية متحوك ساكن والساكن الاخير في حالة تسكين اللام اي [ - ٥ - ٥] اما لو قمنا بتحريك اللام الكل فمنتكون متحرك ساكن متحرك اما لو قمنا بتحريك اللام الكل متحوك ميحرك ساكن متحرك مثحوك الي إ - ٥ - ] ايضا

يقرا حرفين ثانيهما نون ساكنة سواء كان التنوين ضمتين او فتحتين او كسرتين فمثلا كامة اليام، يقيع إن اخرما تنوين بالضم او ضمتان فوق اليم ومنا يحتسب مرف اليم بحرفين اولهما ميم متصركة "ظهرت عليها حبركة الضبم، ثم نون ساكنة اي تنطق بالتتوين مكذا: ايامن. الحرف النون :

ان العبــرة ف تطبيق الـوزن

\$ الأربعاء ١٧ ربيع الأول ١٤٠٠هـ ه

والفنية ...

الفریجی .. و بید... باهرا ... الا ان صالح الشهری د ما ـ ان نجاح هده

الى التاحدين وتسابقت ... وتسابقت ... وخناجر المطربين ... الى ابتلاع الحائه ... ثم ... قدم له الكثير المطربين في المنطقة المسربين في المنطقة الاحان ... ومنهم الفنان رابح صقو ... وراشد الماجد وغيرهم الكثير ... وخوج الى الخليج ... والكثير ... وخوج الى الخليج ...

بقى أن تقول أن سبب نجاح ه الإغنية الخدمة الإعلامية ... وقدمها عبدالستار

■ تعيف تتنظرون الى الحركة الإدبية في الملكة لاسبها الروائية منها؛

و الواقع دعن نتلمس حركة ادبية دائسة في الملكة من خلال بعض الإطلاعات من الجرائد والدوريات اضافة الى المؤسسات الملكة من خلال بعض الإطلاعات من الجرائد والدوريات اضافة الى المؤسسات التقافية واللذون، وتتوقع المزيد من التعادية المساوية المتنادي بالرئاسة العامة لرعاية الشباب، التقدم خصوصا وان هناك رعاية رسمية لهذه ولكتنا نامل ان يحصل التقاعل بين الادباء الطار التلاقي من أجل تقميل الحركة الثقافية، والشعراء العرب لاسبيما بين الملكة ولبنان في علما باننا ننطاق من أجل المحركة الثقافية، علما باننا ننطاق من شقافة واحدة ذات جذور المدرة حركة واعدة من شانها ان تشكل احد في بلورة حركة واعدة من شانها ان تشكل احد في بلورة حركة واعدة من المالم المربى.

العودة الى القصة القصيرة العربية في السنوات الاخيرة هل تنطلق من الروحية اللهي القصيرة اليها؟ اللهي التصاب المحيدة تشير الى عودة القصة القصيدة الى واجهة الادبي مؤمل لاستيماب الشعر النقد وبالتالى بامكان كاتب هذه القصة ان يلعب دورا بارزا في الحياة المثالمة. كما يمكن ذلك تقسم في المجال امام الموامب الجادة ذلك تقسم في المجال امام الموامب الجادة للظهور والتفاعل مع نتاجات هذه القصة.

ايضا وهو يداعب القمر بأن ابن ابي ربيعة يرجو غيابك والعشاق يـرجون

• مل ثمة تميير بين القصة القصيرة

• هدڻ وحوادث

• عودة القصاة

حضوره ولعل معنى البيت قد فات على

القرآن الكريم ،انهم كانوا لايرجون حسابا، ،مالكم لا ترجون لله وقارا،

والتعييزين مذين اللونين طاهر، ويتجلى في أن التمييزين مذين اللونين طاهر القصيرة تتناول حادثة واحدة في اطار الاسلب بل يمكنها أن تتطرق الى سلسلة الاسلوب بل يمكنها أن تتطرق الى سلسلة من الكلمات أو الصفحات وبالتالى فهى أقل من الكلمات أو الصفحات وبالتالى فهى أقل من الكلمات أو الصفحات وبالتالى فهى أقل من الكلمات أو المسلمة الاسلوم المسلم المرواية ولكنها قد تتوسع شرط عدم السقوط في قرجمتك لرواية الأم لحسيم استقادت من قياسا لترجمتي لرواية الأم لحسيم استقادت من قيادب سابقة التي اعتمدت أما الاقتصار أو تجارب سابقة التي اعتمدت أما الاقتصار أو ألتصرف بالرواية وكلاهما يشكلان نقصا في أيصال مثل الممل المالي إلى الجمهور المربى. ايصال مثل الممل المالي اليقيد بالنص وانطلقت في عملي من خلال التقيد بالنص

• تجارب اللما

اقتضى الإشارة والتنويه مؤكدا على مكانة هذا الإديب الكبير في نفوسنا

معترفا بأستاذيته علما وخلقا

علينا الملائكة، وغيرها من الإيات مما وقال الذين لايرجون لقاعنا لولا انزل الرجاء بمعنى الخوف في عدة مواضع من

يخاف غياب القمر ولايتمناه وقد ورد استاذنا فرجاء عمر منا خوفا لاتمنيا فهو غداة غد ام رائح فمهجر. وذكر الاستلا

الشبهيرة : أمن أل نعم أنت غاد فمبكى .. رعيان ونوم سمر، وهو من قصيدته

المير كنت ارجو غيوبه، ويقيته : ١٩٨٥

ترفع شعار النسيان فصحته : وغاب الاول من الذاكرة وهي في عمره امده الله

هل وصل القاص العربي الى كتابة قصة قصيرة متميزة المسيرة المرببة سوجودة، ولها القصيرة المرببة سوجودة، ولها حفيرها على الصعيد العالمي، وهناك اشارات عادة قد تبشر باستنهاش كيز لهذا النوع من الدول العربية تجيب صراحة عن وجود استعداد لبلورة نهضة قصصية في المالم العربي والمحاولات التي ظهرت في دول الخيرة التي تنفرت في دول الخيرة التي تنفل الجابي سيضاف الله الجهود التي تنفل في دول الحيرة التي تنفل في دول الحيرة التي تنفل في دول عربية الحرى،

واحسب أن الإستاذ قرا شطر البيت

يرجو غيابه والعشاق انما يرجون حضورك فانت لاشك افضل العذالء.

وكان حقك ان يكبرك ياقمر وثانيا لائه كاز

• الإدب السعودي

الرواية العربية. وهذا القول لايمنى ان القصة القصيرة لم تأخذ حقها، فقد علمت ان عدداً من دور النشر العالمية قد ترجمت العديد من النصوص العربية الى اللغات الفرنسية والانجليزية والتركية وهذا دليل عافية عربية نامل ان تتعزز من اجل المزيد من العطاءات الادبية العربية على المستوى العالمي. جاء ذلك ف حوار اجرته الإيماء مع الإديب احمد سويد في مكتبه في بيروت هذا

الى تجمع نقافى عربى لحماية حقوق المؤلف.

عبدالكريم غندي - بيروت اعرب الأمين العام السابق لاتماد الكتاب اللبانيين الاديب اهمد مويد عن اعجاب، بالصركة الادبيسة السعودية ، وتوقع لما المزيد من التقدم يفطل الرماية المكيمة التى تتلقاها من الرناسة المامة كرماية الشباب. واعتبر سويد ان هناك بعض التراجع في اعمال اللصة اللصيرة ولكنه سارع الى التول بان هنئاك تصعبا تصيرة ومئت الى مستوى العالمية، ودعا

وصلت الى مستوى العالمية هناك قصص عربيه

القمر أخذ يبتعد شيئا فشيئا عن الارض

اديبنا سبب الابتعاد ءانسه يهرب من

التلوث، ثم داعب القسر بقوله وإذا كنت

بمسافة ٨٨ مليمترا في العام، وعلى

مازلت عاتبا على عمر بن ابي ربيعه لقوله وغاب قمير كنت ارجو غيابه لانه قال قمير

• القصة العربية

الاول ١٤١٠هـ. في زاوية من موضوعة تحت عنوان طقالوا وقلت، طقالوا ان

بالجزيرة الغراء يوم الاثنين ٢ ربيع البرفاعى في صفحته الزاى والصبورة كتب الاستبال الكبير عبدالمرير

بقام ، خالد البيتس

THE OF LEES OF LEES OF THE SE かという THE LEGIS 1

الاديب اللبناني أحمد سويد لى الاربعاء)

الترجمة غير الامينة التصرف بالعمل الادبي الاساس اختصار ما امكن من الصوادث من و المحافظة على السياق العام للنص الادبي

الفرنسي واعترف النقاد العرب والعالمين بهذه المعقيقة وذهبت الى اكثر من ذلك هيث تعمدت كتابتها بلغة عربية سليمة بحيث تكون 6 متناول القل ان هذه الرواية في الان عرضة للسرقة ان اقول ان هذه الرواية في الان عرضة للسرقة لم اعرف منها سوى بالطبعات الاربع الاولى. وليس لمدى وسيلة تعكنني من المداع عن اليس لمدى وسيلة تعكنني من المداع عن المقوق الزملاء الاغرين. والقرهمة والقوالة فعل خيانة؛ اين تصبيح القرهمة فعل خيانة؛ من ابرزما: «

هل وصلت نشاطات القصيرة العربية الى المستوى المطلوب؟
 ما يكتب في مجال القصة القصيرة في الوقت الحاضر لايعدو كونه مجود تجارب تتنوع بين مستوى ولخر مع الاشارة الى أن القصة القصية المستوى ولخر مع الاشارة الى أن القصية المستوى المست

اين توى الواية العوبية في هذه المولية في يمكننى القول، أن الرواية العربية في تقدم متواصل، خصوصا وأن جيل نجيب محفوظ لايزال يتابع أبداعاته الروائية وجائزة نوبيل للاداب التي منحت لهذا الاديب الكبير ال

• جنيل محفوظ

« الأربعاء ١٢ ربيع الأول ١٤١٠ هـ. «

وقدم للكثير منتاك ومنهم الفنان ... على عبدالستار الذي قدم اغنيته المعروفة ... ياناس احته واحب اسمع سواليقة ...

ويعقرف صالح الشهرى ... ان هـذه الإغنيـة قـد مسحـت النجـاهات السـابقة . أخـر تعـاون لشهـرى ... سيكـون بــالجملـة مـم الكتـير مـن الخليج ... المطربين ... هناوق الخليج ...

عندما \_يذهب الى احد المطربين ويسمعه احد الحانه \_يقول له المطرب \_وين \_ياناس احبه ...

مالي التعرى يطن متروليته

ملمن النطقة الترتية .

عن اغنية « با ناس اهيه »

مستقبلا ... ويجب أن يحافظ على النجاح ... ويقول من الإحراجات التي يتمرض لها -

الاغنية سنودية مائة ق الملاة والكن حميد مناه ق الملاة المناه الم

الإغنية السمويية

تحقيق مرعى السالم

ولكي نعوف ماهي حقيقة منصور حول الإعنية حملنا الموضوع أل الإستال اللحن

عمر كدرس يرد الاتهام

天中国門門

The state of the s 25 PET . 12 PET = 1

تفاقه

من الثرات المائم المترة التي تعيشها فلا اذيع الما فيما يمور للفترة التي تعيشها فلا اذيع ميا القصة القصيرة، وهذا الحراي يتناول ميان هنان يعش التراجع في الاوبيئة والثقافية كتاج مين الإوبيات على حزكة الإبداع يصورة عامة المائدة في لبنان تعيش في مازق لوجود دخلاء يحاولون اقتصام هذا الباب تعم، القصد القصيرة في لبنان تعيش في حربة أنه غير معقد، مع أنه من احسم الادواع الإدبية ناميك عن أنها لاتتلق مع بعض القائلين بعض القائلين المده القصد على معارة معينة مع المده القصاء هذا الباب المده القصاء هذا الباب المده القصاء هذا الباب المده القصاء هذا الباب المده القصاء من احسم الادواع المده القصاء من احسم الادواع المده القصاء من المده القطائلين المده القصاء من حادثة معينة مع المده ال وبدايات السبعينيات أن تصل الى مكانة لائقة بحيث يمكننى التأكيد بانها لامست القصــة القصيرة المالية هتى أن يمض القصص التي ظهرت في تلك الفترة فد ترجم الى لفات اجنبية عديدة وذهب بعض النقاد في المالم الى تصنيفها 

بعض السرد القصصى بحيث قصة مليئة بالإلفاظ بعض السرد القصصى بحيث قصة مليئة بالإلفاظ مباكن على طريقة الشعر الحديث، ويقفل عنها القريبة على طريقة الشعر الحديث، ويقفل عنها المحد حديثة، وهندما اقراها أعجز عن بين مذا الموقف هنها متحد خيشة بالزة للفن القصصى، ودناك من مين القاعل مع ين مذا الموقف عاملي، لان القصامل مع ينت بشكل تقليدي من دون القصامل مع القاهات العالمية في حين ان القصة الناجحة الناقهات العالمية في حين ان القصة الناجحة الناقهات العالمية في معين القلها المحديدة والنواحي الفنية والهدف من كتابتها ومن مين القلهة كما هو حاصل في لبلان القصيم. ويناكن من عدا الفنية لاستوي الفنية المحديدة القياد المحديدة القاهات العالمية الناقهات العالمية القاهات العالمية القاهات العالمية القاهات العالمية التي المناقب الفنية والهدة الإعتام الناقهات القاهات العالمية التي المناقب المحديدة الفنية ويماء وقدها الفنية المحديدة ا

متابعات



7

كان البيت يبنى

וענה.

.2)

3

Lache

الفأ

4

يدقيق

-

محمد باطرق

نصير سيد احمد

1000 (FINE COLO) :

عدا الكلام قبل هوالى اربعين منة .. البيث كان معروطا بأنه بيث

كان الزقاق شبه خالى ... وكنت وهدى امام بيتننا في حارة الثام

داكر أ وكنت ساكنا فيه وبدأت انظل منه ، ومايقى لي فيه أكثر

A CRAY " HISTE "

46.4 A

وصار يظفز من مكان لأخر . يتنأمل البيبت من كمل زواياه واركبائه

هارا ... فجأة وجدته ينظر للبيئت بنظرات غريبة .. وانتفض ..

الطلم خليل عليمن .. اشهر معلمي البنئاء في جدة وقتها كان

ظيم ينظل على طول » .. وسألنس البييت لين ؟ قلت له البيت ان

ظل ، البينا زاهف ولن

الى وقال بجدية .. « ادا كان احد ساكنا في هذا البيث

قصلة مصنع التايد !

ساکنه .. او کنت ساکنه ، والان هو فاضی یعبیع علیه العبباج .. وترکنی ومخس ..

Canada acts acts and of control of the control of t

ومقدمي البرامج في التلفزيون " - ضمك .. وسرح بخواطره بعيدا وصمت لحظة طريلة ثم قال

• & luctor act though teal only confident in the same into قلت له .. مهام عملك كمدير عام للمنتجبات جعلتك انسانا طائرا باستمرار هل هذا الوضع مريح بالشمية لك \* قال . أنه قدرى وتلك مسؤوليات عمل .. ولهذا صرت اتعامل مع هذا الواقع الذى أعيشه بالرضا

والاعلام هو البحر الذي اعيش واحيا هيه .. ولكني خرجت من هذا المحيط والإن انا سعيد جدا للمنتخبات ولا اكتمك السر أذا ما التحول في مجريات حياتي يعود التحول في مجريات حياتي يعود منحني تلك اللقة الغالية وحملني هذه المسؤولية الكبيرة التي اردت من اكون في حجمها والحمد لله

مکة ويمنعهم من الوصول الى محماة تلفزيون جدة وكان لابد ان يسجل

اعتقد انها كانت مناسبة لدرجة آن مسؤولا كبيرا لمحته عن بعد وانا اتكام وهو يشير في بعلامة النصر ففرحت وتماسكت اكثر واكثر

كانت مفاجاة عبيرة ولكني يفضل الله تماسكت وقدمت فقرة

mlatin كي التحق بوطيفة مصور ل التلفزيين وبالفعل استلمت العمل ومكت به فقرة من الزمن .. ل تلك الإشتاء كان الإساتذة زاهد رمضان يقدمون البرامي الرياضية لا التلفزيين .. وفي يبوم كان من لا التلفزيين .. وفي الكرمة ويشاء رياضياً مع وذير فرنسي زائر للملكة وكانوا مقيمين في كة الكرمة ويشاء وكانوا مقيمين السيل طريق جدة

all Shir & call and like and the surface of the latter and latte

والارتباع ... قلت للكابين على داود : بعد ان تقرغت لادارة المنتخبات هجرت جائبا هاما في حياتك اسمه الإعلام كيف تسنى لك هذا ؟ قل : انالست صاحب صنعتن فلم اكن هكذا يوما ولا ازال .. تصور اننى ال بداية عمل هذا مع المنتخبات لم اكن اتصور ان ابتعد عن مجال عمل الإعلامي لدرجة النئي كذت المبه نقس بالسمكة

انني نسيت الآن شيكا اسمة نشاطى الاعلامي السابق .. صدقني هذه حقيقة .. • معني هذا الله لاتفكر في العودة مثلا لتقديم برامج رياضية في

abl : لا افكر في هذا الأمر لاني لا امكث في مكان واحد فترة طويلة يتيع في تحقيق هذا الامر .. على داود .. كيف تحولت من حارس مرمي في خادي الموحدة بمكة المكومة الم وحدة بمكة

حوار : جال ابو زید

النقبة من ١٣٠

اتدرى لماذا "

- وفجاة وجدت نفسى خسيفا على - على

د اود - بحيث اصبح هو السمائل وانا

المجيب قلت له لماذا ياعلى ؛

حقال : لان عبد الوهاب بتقديمه هذا

الممل طماننا على امكانية عودة عصر

عمل داود .. ما هــ الحدث
 الفني الذي اثار انتباهك مؤخرا '
 قال بسرعة اغنية من غيرليه ..

قلت له .. وما عدا ذلك ؛
 ـقال ۱۰ اتابم الصحافة واقراما وقد الليل لانه الوقت الوحيد الذي يمكن أن أجد فيه فرصة لذلك ..

المال المال

6/1/13

1.80

N. 25. W. W. 25. Y

الشيخ عمر عبدربه احدد كبار اعبيان مدينية جبدة ، ومن المهتمين بتسرائها وتاريخها ، يذكر الشيخ عبدالعاطي بقصته مع مصنع التايد ، يبروي كيف أن بعض

The state of the s

وبالفعل .. قبل اذان الفجر الاول كان البيت قد انهار ' ونسال الشيخ باعيسي عمدة محلتي الشام والظلوم : مامصير ثلاجتك ": ضحك الحضور وضحك معنا وهو يجيب بلهجته الحذي ، اللطيفة ( طبعا سبتها معقولة دخل البيت بعد هذا الكلام "! هو العمر



Sign Well with

e principal

جدة الكلف وعدد من العما

gay áran eg

Itairung ekitel onlers liming lundard ke elge ellel to all liming angual ke elle ellel ellel liming angual ke elle ellel ellel

بيتسم سعادة الشيخ عيس عبدالعاطي لهذه الشهادة . ويقول بان بيوتنا القديمة كانت تعمر . وهي افضل بكثير من البيوت الحديثة . فالبيت الحديث يعيش عشرات السني . وروى كيف انه قال هذا الكلام عبر السني . وروى كيف انه قال هذا الكلام عبر مترجم لمهندس (خواجه) فلم يصدق فاراه بيت في منطقة ، التورية ، القديمة كانوا

۽ الاربعاء

، ۱۲ ربيع الإول ۱۲۰۰ هــ ۵

سعيد متبوق وامين مدينة جدة الكلف وعمر عبدربه ومحمد عبدالصد

حكاية بيت الوقفية !

17] ※ 1K( بعاء 1Km ng 30) \*

\* الأربعاء ١٢ ربيع الأول ١٤١٠هـ-

وطالما الأمروصل الى هذا المستوى من الوضوح تود أن تسأل عن الإبعاد المقيقية وراء هذه الحملة المستعرد أن تسأل عن الإبعاد المقيقية وراء هذه المسؤول واهدافها الحقيقية، أذ لانتصور أن هذا المسؤول غير مؤهل لهذا المصب، ونحن نرى عندا من الصغرات الفنية فكل من الجزيرة، عكاظ، المدينة الندوة وغيرها من الصحف تطالب باعادة الإنشطة خلال فترة رئاسته .. هل الطلوب في هذه الحالة ان نحكم على تلك الصحف بانها غير مؤهلة لابداء رأيها، أو إنها لاتقول الحقيقة؟! ثم الا يعنى هذا المحرد هذا أن هناك بالفعل ثمة أمرا ما يدفع هذا المحرد للواصلة حملته ضد هذا السؤول، وعبر صحيفته رئاسة فرع الجمعية يجدة لهذا العضو، وتشير ككفاءة وطنية مؤملة، اسهمت في تقديم العديد

ولعل من الطرائف المضحكة ان يأتى رد ممن على رأسهم مبطحاء مهلللا بالعشاوين المثيرة «كالعادة» والمهمة ايضاء وبنقل غير دقيق لافكار تصوروا انها تخدم موضوعهم بينما هي في الاساس تضعهم مرة اخرى في دائرة الاتهام.

، آسيدغم الموضوع، ويسد بعض الثغر انكشفت ستضعف مسوقفي امنام

ولكن ان تتصورا درجة الحماس التى وصل اليها صاحب الـرد التى جعلته يطالب رئيس الجمعية باجراء تعديلات فورية، وتكوين مجموعة جديدة للعمل بفرع الجمعية بجدة بدلا من

وعجبت لهذه المنهجية القلوبة لصاحبنا، في مجتمع يعرف كيف يختار ويضع كامل الثقة في قدراتهم وخبراتهم التي تنسجم مع افكار وعادات وتقاليد هذه الامة ..

مدود أبراهيم

اقول هذا الكلام وانا المن ردود الفعل المعتدلة تشنجة التي احدثها الحوار الهاديء والنطقي

وعادات وتقاليد

عبدالستار

وق تقديري أن تلك العبارات المحددة التي تضمنها العوارقد حققت أمدافها، واستطاعت أن توصل الرسالة ألى أصحابها بنفس القوة التي جملتهم ويسقطون في متاهات الردود الهزيلة التي لاتستند على أي اسس، رغم أن الاستاذ الشدي كان كبيرا عندما امتنع عن ذكر اسم من الاسماء أياما..

تمرية مواقفهم والكارهم، ويضعوا انفسهم في مورية لا تحظى باحترام القاريء الواعى الذي يدرك جبيدا ظروف مجتمعه ومتطلباته.

لقر ساات مرة احد الصحفيين الذين يسيرون في موضوع عام كتبه عن جهة ما، رغم ان الوضوع لايستدعى ذلك، وصدقت عندما سمعته يضحك ويقول في: «ان القضية تحتاج الى شيء من التكتيف، فطرح اسم هذا المسؤول—غم ان الامر لايستدعى فطرح اسم هذا المسؤول—غم ان الامر لايستدعى

ومن المضحك والمبكى في أن واحد أن يباتي تساؤل صاحب الردعن من يحارب أحد أعددة فرع الجمعية بجدة، وكانه يكشف عن نفسه، والا فكيف يأتي للتساؤل منه حول هذه النقطة، لاسيما وهو يعلم أن الاستاذ الشدى لم يذكر أسم الصحيفة ولا حتى أسم الخرر الذي تدخل حملته ضد هذا المضوية المناز الذي تدخل حملته ضد المناز الدي

مسرهية «السندين العجاف»، رغم ان الاستناذ الشدى اوضح ان عدد المسرهيات التى قدمتها الجمعية حتى الان وصلت الى الرقم «١٠٧»، فماذا ولعل الادهى من ذلك ان يأخذ الرد صنيفا عجبية من التناول عندما يطالب رئيس الجمعية بذكر مسرحية او مسرحيتين في كل فروع الجمعية غير يريد ان يقول من وراء هذا النفى والتشكيك حول كلام رئيس الجمعية؟! المجموعة الحالية،

والصريح الذي أجرته اليمامة الفنية مع سعادة الإستاذ محمد أحمد الشدى رئيس مجلس أدارة جمعية الثقافة والفنون، والذي أجاب من خلاله على العديد من النقاط والإمور التي تدور حول الجمعية وانشطتها بشكل عام، بروح تتسم بالعقلانية،

ومن الثير حقا ان تصل السداجة عند مؤلاء الى خلط مذه المواقف باطروحات غير جديدة وطبيعية جدا، والسعى الى جعلها من الثوابت الضرورية، كرسيلة سهلة تثييح لهم اقحام بعض القم الشامخة، بعدما انكشفت اساليبهم واهدافهم.

د . عبدالحقيم رضوى

يخاطب العقل قبل الماطفة

وما من شك ان هذه المحاولة اليائسة اتخذوها لجفظ ماء الوجه، ورد الاعتبار الضبائع بسبب عنادهم واصرارهم على مواصلة الخطة، في الوقت الذي لايدركون فيه ان باسلوبهم هذا قد ساهموا في

واحست بعرارة الرجل ق سياق حديثه الذي اجراه معه الزميل الشيط الإستاز محمد عبد الستار ونشر ق اليمانة الغراء ق عددها الإخير من زميل ق احدى الصفحات الفنية يتخذ موقها شخصيا ضد مسؤول في جمعية جدة بدة عامن وائه من مزر المنطلق إنما يمارس تشويها لذلك الدور القيادي الذي تقوم به الجمعية في شخص هذا

ويماً ربعاً للمرة الأولى التي اقرأ فيها كلاماً للاستئلا الشدى ولمل ربعاً للمرة الأولى التي وهذه هي الحقيقة التي المحقيقة

احسست ان الاستساد محمد الشسدى يعانى من بعضوا الجديمية الثقافية المحديثين الذين يكتبون متسائلين عن نشاطات الجديمية الثقافية المحديثين الذين يكتبون متسائلين عن نشاطات الجديمية وقووعها والفنية دون خلفية او دراية حقيقية الذي اعتمدتها الجديمية لتكون محورا ويتلقوونك الدوجة الدقية الذي اعتمدتها الجديمية لتكون محورا للشاطات الدوجة الدقية عامن مشهدا عام وهذا وللشاطات الدوجة المتسائلة من هذه النشاطات الدو عامن مشهدا عام وهذا استسلام من هذه المتسائلة من هذه النشاطات الدوجة المتسائلة من هذه النشاطات الدوجة المسائلة المتسائلة المتسائلة عن هذه النشاطات الدوجة المتسائلة عن هذه النشاطات المتسائلة المت

1

توزیعه ، او توزیع ثمنه

ونسال الشيخ عيسى عن نظام تفصيل ونسال الشيخ عيسى عن نظام تفصيل البيوت القديمة فيقول: كان الملك ياتي وعل دور وطبعا - مجلس وصفة وخزانة غيف الجلوس والمعيشة والفياقة والذم وعلام الجواء في دور وعادة وخزينة المعلم الجبير، فيخطف على الارض ويوزع تكون دركن شمال ، بحرى وهناياته والذم بعد الفيف الغيم الجبير، فيخطف على الارض ويوزع تكون دركن شمال ، بحرى وهناياته والذي الفيف الفيف الخيور وعلان المغلم الجبير، فيخطف على الارض ويوزع المعلم الجبير، فيخطف على الارض ويوزع المعلم الجبير، فيخطف على الارض ويوزع المعلم المناه ويبدا في المخروطة المناه ويبدا في المخروطة المناه ويبدا في المخاور المعلم المناه ويبدا في المخاور المناه المناه ويبدا في المخاور المناه والمناه المناه ا

ولكن هذا النظام يداخل الدكتور العنقاوى -ليس بالضرورة يشمل كل بيوت جدة فهناك بيوت اقيمت باسلوب احدث -كبيت الشربتل مثلا وبيت الجوخدار سلالم (سلامليك) واخرى (مناثری) ا

والنصيف والباجنيد وهذه بيوت اخذت من نظام البناء الذركي ، هفي السلالم مشاد اخذت عن النظام الشركي الذي عرف ق المدينة المنورة - نظام السائلم المسامة ( السائلمليك ) وهو نظام اقرب الى الانظمة المدينة المعروفة بقلبة الدرج ديث الذكريات حول لنبارغ الذهب يجمع امين جدة المكلف مع مجموعة من إلبناء جدة بمرض ذراع الا ربع - حوال 1 سم)
وينتهي ق الادوار العليا بعرض ربع ذراع
متى يقل الضغط
التربة ، ولكنه لايسقط وهناك بيوت مائلة
كليرة ق حوارى جدة القديمة ( كبرج بيزا )
اللل ، ولكنها ( ماتطيع ) لانها مسئودة ق

نالد باطرفس 

وكانت المقاييس وقتها الذراع والقيراط، والذراع يساوى ٢٤ قيراطا، والقيراط سمك الروبيه الهندية، ويعادل الذراع اليوم ٧٢ سم، يطق الشيخ عمر عبد ربه هنا ان نظام القيراط كان يساعد على توزيع الارث، فكان يساعد على توزيع الارث، فكان البيت تقسم مساحات، بالقراريط، فيسهل

علمها عند ربى، وبنسأل الله العون والتوفيق، لى ولك وللجميع.

ويدون مجاملة - فان والدى الشيخ الطيب ويدون مجاملة - فان والدى الشيخ الطيب في هذه البلاد على الإحلاق تولى رئاسة تحرير حسحيقة البلاد على الإحلاق تولى رئاسة تحرير حسحيقة الإولى وقد ذكر هذا كل لوئاسة تحرير عام المقرى وهي الامتداد والقبيعي لتلك الحسوية الإولى وقد ذكر هذا كل لوئاسة الحيلاء النين ارخوا المشيخ الطيب الساسي وحمه الله، أما عن دورى يكتبه الإخرين بانصافي وحيدة عن الوالد الشيخ الطيب الساسي وحمه الله، أما عن دورى الأحريدة وإتابع كل اعسالها الطباعية ويث كنت منذ طفواتي الأولى اشاركه السهر في الأعران في التحريرية التي كانت مرهقة جدا قبل ما للإشارة التي السهر في المقارف في التحريرية التي كانت مرهقة جدا قبل الطباعية من الأثان في التحريرية التي كانت مرهقة جدا قبل المؤلد المؤ

هذا السؤال على اهميته من وجهة نظرك سل مجاملة اشكرك عليها كثيرا ولكن كما قلت

الدكتور عمر الطيب الساسي من القاذئا المنوية المناسية المنوية المنوية الموية الموية الموية الموية الموية المناسوال هذا: والتسبة للدراسات المغوية الاثان واهتمامهم بققه اللغة المقان، وعلم اللغة المقان، وعلم اللغة المقان، وعلم اللغة المقان، وعلم اللغة المنايخي، الشيء اللغات الإعرابية المقيلولوجي لم يلق لدى اللغات الإعرابية المقيلولوجي لم يلق لدى اللغويين الموب المسامية)، الحن مناسوسورى (الوصفي)، هل يمكن للدكتور المسامية أنه لم يقم اللغه المناسوسورى (الوصفي)، هل يمكن للدكتور يكل بسامة أنه لم يقم اللهم المسحيح من عمر أن يفيدة أن خم أمرية المناسوات يكل بسامة أنه لم يقم اللهم المسحيح من جهة، ومن جهة أخرى أديد له في السنوات بكل بسامة أنه لم يأم ينشأ أمسال من أجل خدمتها، ربما كان الجيل الإل من أمثال المناسوات إلى من المثال المناسف والإدعاء.

ويراصل الشيخ عيسي حديثه فيصف لنا طريقة معالجة طيز بحيرة الاربعين بالعسل الاسود ، او ( ديس التمر ) بحيث يصبح ف قوة الاسعنت .. ويستدل على قوة هذه المواد بعمر مساجد جدة القديمة والتي لاتزال قائمة ، مسجد الخليقة عثمان بن عثمان ، والذي بناه عندما اختار جدة كميناه المكة المكرمة بدلا من

المقاييس بالذراع والقراريط

سؤال اخير:
 ما مشرو عاتكم الثقافية القادمة?

F.E.E.

الجمعية .. بين طموحات الت

CALYD

الشارع الذي اص 

من المعروف لدارسي الصحافة فيلادنا ان لو الدكم المرحوم الشيخ الطيب الساسي دورا كبيرا في نشاة الصحافة، واذكر ان الإستاذ الزكلي ترجم له في كتابه الضخم «الإعلام» الإداعة والتليفزيون والصحافة، الامرالذي يجعلنا نقول أن الدكتور الساسي شاهد على الاكتور الإعلام في بالادنا، أو أن تتطور الإعلام في بالادنا، أو أن تتطور الإعلام في بالادنا، أو أن الدكتور المساسي شاهد على المدين الماسيخ للكتور الماسيخ للكتور الإعلام في بالادنا، أو أن الدكتور الماسيخ المليب الساسي، في كتاب متحدث عن حياته الطيب الساسي، في كتاب متحدث عن حياته المقافية و المنطمية ليكون وثيقة من وثائق الصحافة لدينا.

الشعية نظرا لمناسبة عمق مياهها ، وحماية الشعب الرجانية لها من السفن المعادية . ومسجد الباشا ، ومسجد الشاهعي ومسجد المعار وعمر هذه الساجد بيوت كبرج (بيزا المائل) ا

تمعية التقافة

Se\_

المستيات من عمره.

والجمارك في ذات المت كبير .. نعم .. فقد كنت اعمل في المالية الجاب الحياب في حدد كبير .. نعم .. فقد كنت اعمل في الملاية الجاب المتعلقي ومن بينهم احمد لارى: القدروى في والجمارك في ذاك الوقت وكان في اصدقاء ممن لهم علاقة فوية ببيت المستيني ومن بينهم احمد لارى: القدروى في في والمحاب المستيني وكن القدراء وحدد اينه سفن راحلة في ذلك الشيخ على شبيتشي على المفوران الاعور .. وضيعالم تكن الشيخ على شبيتشي على المفوران الاعور .. وضيعالم تكن المستين ولكن للاسف والدهم وهجة وقحطهم اخرى وفي المفور والمالية المؤوري والعناية المؤوري وقبل الوالد على المؤوري المورس فارق الاب الحياة وفي المؤوري المؤوري والعناية المؤوري وقبل الوالد على المؤوري المؤوري والعناية المؤوري والعناية المؤوري وفي المؤوري المؤوري والعناية المؤوري والعناية المؤوري والعناية المؤوري والمؤوري المؤوري والمؤوري والمؤوري والمؤوري والمؤوري والمؤوري والمؤوري والمؤوري والمؤوري المؤوري المؤور

١٢] ۞ الأربعاء الأسبوعي

سيول الملدية. وداكتيرا في الربخ تلك الفترة لايزال اهل القصة تبقى حدثا كبيرا في الربخ تلك الفترة لايزال اهل القصة تبقى حدثا كبيرا في الربخ تلك الفترة لايزال اهل وكدون صحتها وبعضهم كالشيخ عمر باعيسى عمدة حارة الشاد النجر يؤكدون الهم نالشيخ حامد عطية عمدة حارة الهنداوية و الشيخ احمد امام والشيخ على العوفي من وينكر الشيخ احمد امام الهنال الذي كان اول من الفائز الإكبر بيقي سائق الشيول الذي كان اول من الفائز الإكبر بيقي سائق الشيول الذي كان اول من يصل سكان جدة بغرابيلهم للبحث عما تبقى بعد ان الختفي بكنزه من جدة كلها وام يره احد بعد ذلك الحين الختفي بكنزه من جدة كلها وام يره احد بعد ذلك الحين الخبي ما الفيان الخبي المتوافقة هنا كما رواها من الشرنا اليهم ونبقي الباب مفتوحا في الوقت نفسه لحقائق وتفاصيل اخرى قد الباب مفتوحا في الوقت نفسه لحقائق وتفاصيل اخرى قد

يوم الجمعة الماضي وكان يشرفه امين مديئة جدة الدكتور الدريعاء لاستخلاص الذي يرغي جهود جريدة المديئة وملحق الاريعاء لاستخلاص الذي يرغي جهود جريدة المديئة وملحق المهتين بتراث المديئة ومن بينهم المشايخ والاساتذة عمر الاريعاء لاستخلاص تدبيه والمشايخ والاساتذة عمر عندالله عبدريه وححد سعيد متبو و وصالح عنقاوي وحدد صالحق دياب والمسيط فقاوي وفؤاد على مندالم المسوق الا ان الخادم عاد الذاء الحفر في دهليز على عندالم الموق الا ان الخادم عاد الذاء الحفر فيها والمسلط فقال المدين في الديوان مكور ولحن المرود ومناه النياد ورغم انه صرف خادمه القضاء دروات من الديوان علم بالذي واحدا من اصدقاك هيدول المدين والديان علم المدين والديان المدين الديوان ماكان مرتبا واختاره الله هناك ولم يعرف احد هذا الديان المدين علم بالقصة من صديقه الشيخ على الله الذي اوصاء بان لايطلع احدا عليها بما ق ذلك الدين علم بالقصة من صديقه الشيخ على المنتزي المدين والدوان المنتزي علم بالقصة من صديقه الشيخ على المنتزي لها وحدا على المنتزي لم وحدا احد المنتزي لها وحدا المنتزي المدين والدوان من صيوف هذه الجاسة يصر على ان البيت المنتزي موان المنتزي المود والديان من ضيوف هذه الجاسة يصر على ان البيت المنتزي مجورا المناه والماه المناه المنتزي والمان معد المناه والمان المنتزي والمان والمان المنتزي والمان المنتزي والمان المنتزي والمان المان الم نعم .. فو .. اى خدمة؟
الناقارى،قرات اليوم مانشرتموه من حوارمع عمدة مدينة القارى،قرات اليوم مانشرتموه من حوارمع عمدة مدينة خصحيحه القد ذكرتكم في رواينكم عن شارع الذهب ائه الفرت كميات كبيرة من الذهب والشاء هدم بيت الشربتل فلهرت كميات كبيرة من الذهب والحادثة صحيحة ولكن البيت كان بيت الشبكشي وليس الشربتل كما ذكرتم. ومل كنت شاهدا على الحادثة؟! بعد ساعات من صدور ملحق «الاربعاء» الماضى كان الهاتف يرن في مكتبى. ائت فلان؟

الاسبوع القادم

الجلسة الثالثة

يعلق على هذه المالاحظة الشيخ عبدالعاطي موافقا ويقول بان النظام الذي وصفه والذي يعتمد على ( فحل الدرج ) وهو مايسمي بالنظام ( المائري ) اي مايشيه طريقة بناء منظر المساهد - الدرج

معاولة للقروي من يهرهم آلي طعس العثالق of the conditions The off I and other اللين يعارسون هذا الدور يوان ما يول ما Į. 

محمد الشدي

"يجفن" البراد فينزله احتهم ويضعه

4

نقلفة

تحت قطعة من الخيش او قطعة قماش

وينتهي الشجــار الى اتفـاق يتم في نفس اللحظة، ويظل تطليع الخفو هاجسا يقلق

183

بـال الجميع لكنــه «هم، بسيط كبساطـة

اصحابه رائع كروعة موسمه الذي لم تبق هامش الهدمة: قطعـة من الخسف يفلف بها القنو في بداية الثمر ٩-تنشيرها تعرية عذفها ١٠-الجحر. قلة تزول الإمطار 7ـ السليط زيت السمسم ٧ـ اغلفة من الحشائش مضى عليها علم او اكثر

بعض الدول. وفى زميسة التسطور 4 House 10 ياطات الغناء والا الفنياني لجاهلت الطيم. وادا كان J المناء الكوراس. y Let likel. • عبدالله موشدي 

والفناء الجماعي ياتي اكثر ما ياتي في اطار الموشحات الاندلسية التي عرفت في عصور ماضية وكانت تبرز أصالة الفناء والحفاظ عن الوان .. وقد برز الكثير من المفنين الذين كانو انذاك يتمتعون بأعذب الاصوات واجملها .. ومنذ سنوات خامرت هذه الفكرة بعض الفنائين لمارسة هذا اللون في أطار مجاميع قدمت بعضا من تلك الالوان .. واذكر على سبيل المثال .. الفنان سامي أحسان حيث سبق وان قدم الاغتبات المرات

الأصوات الثابة

ستنفيد من هذه الدطوة

حافظة على إغانيناالقدية..

الشاعر طاهر زمخشري.

الشاعر طاهر زمخشري.

ولحنها الفنان القدير طارق عبدالحكيم.. واستطاع الفنان سامي احسان الرازها بصورة الفناه البحاعي في بعض المناسبات وكانت لفنة طبية منه احتسبت له بالتقدير.. تلت تلك الفكرة.. اقدام الفنان يرسف محمد.. وهو من المناتي الطائف الرادة الذين تشهد لهم الساحة المنية بالابداع اللحودية فيناني الطائف الرادة الذين موقع مكانه في فرع الجمعية العربية المسعودية للتقافة والفنون.. وقدم بتوجيه من الفنان الاستاد عبدالله المرشدي منه.. لون المسحباني والقصيمي.. ويعض الوان المنات القديمة التي واذكر عليها مجموعة من الإصوات المنائية الواعدة التي اختارهم بحسه الفني ودربهم تدريبا جيداً.. واستطاعوا أن يقدموا لنا العديد من الالوان المغانية ومنها عن ما اذكر الدائات.. التي من الصحب غناؤها الا من الاصوات

lacture...

[Lealan... tiled all latiting line nake leaded at all lines also like also like also like also like also like also like and like also like and like also like and like and

1

1

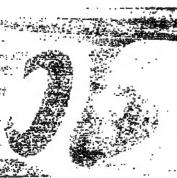
-

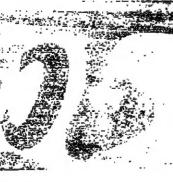
るう

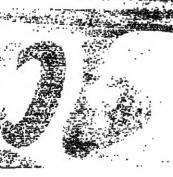
وقبل فترة و في زيارة معرض الملكة بين الامس واليوم في الولايات المتحدة الامريكية .. شاركت فرقة الثراث الشعبي بمختلف الوانها .. وركزت على لونين من الوان الفناء الحديث كاغنية هام السحب .. وعز الوطن .. وقدمت بشكل مرتب ومنظم وجيد باصوات عناصر الفرق الشعبية وقد قبوبلت تلك الطريقة من جمهور الحضور بالتقدير . كما كانت تلك الاغنيتان لها وقعها في نغوس فوديها .. الامر الذي حقق الفرض المنشود من تجسيد الكلمات التي تتحدث

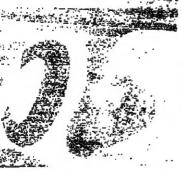
تطويع احسواتهم وتدريبها بدون مقابل.. المهم قدرتهم على تقديم طك الالوان

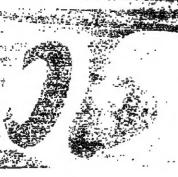
lacing Kindle 417 3

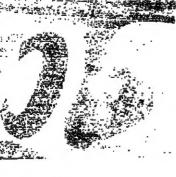


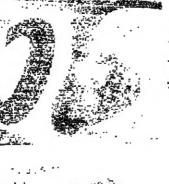


























































































«جزيبة فيسأن»

مفتاح

1

: بران

هدات رباح الزربعة

a .x. a...

البراد المتفحم وشخص يغمس كووس الشاى فيما تبقى من ماء الدلو ليزيل ما علق بها من اتربة او غبار.. اصوات الرشفات الهامسة تموسق المجلس بين لحظة واخرى

ها نحن اصبخنا

حياة الناس حبل بالمواسم، وولادات الافراح تتم في ازمنة غير منتظمة، وبتغير ولادات هذه المواسم تتغير مراسيم الافراح الغائبون في البحر بحثا عن "معادن"

المحار يعودون و "المعزبون" تحت اكواخ سعف النخيل - ف بعض الجزر القريبة المتناثرة هنا وهناك - يقطعون اسلبيم "عـزبتهم وينبخون اغراءات الاسماك "عـزبتهم وينبذون اغراءات الاسماك

بعض قنوان النخيل مض على وضعها في "الهدمة" اكثر من خمسة عشر يوما ويجب "تنشيرها" للتتعرض لهواء الشمس. هكذا أيس لدينا كميات كافية من العامية. ليس لدينا كميات كافية من العامية. ويقول ثالث دهنائش بسبب "الجحر"، ويقول ثالث : لكن الجبل وبعض الجرز هطلت عليها امطار ولا تخلو من الحشائش، وينتهي الحديث الى اغفاءة تتسلل الى الاجهان من خلال فتحات جدران البيت وحول اشياء بسيطة يدور الحديث وتتعال الضحكات.

مزقت أعلامي .. على ترينمة . بعيد الشوق .. نهبا للعيون المشرعه ملت خطانا كثرة .. الترحال .. والتجوال .. والايغال مابين الخزين .. وادمعه

الجرَّج القديم ومضبت أرسم.. في المسديم شيء من الذكري .. ألحزينة في عيون الليل تخبو ثم تخبو..!! أحسست .. بعد تشرد الاحلام.. أني قطرة بين الشفاء الظامنه

عمر الدموع احسست .. ان دمي .. سيصبع بعد حين تمرا مع الليل .. المسافر .. في متاهات السنين احسست .. ان دمي .. سيصبع .. بعد ان تخبو الشعوع .. وينتهي

1

الشمال فيها – هي احد تلك المواسم المرتبطة

الحجرى تحت تاثير نعومة الهواء المتسرب

كان طفل لاحد الجيران قد طلب من

بحياة الناس ووجدانهم تبدا التباشير ببزوغ اول «عذق» في عنق نخلـة سباقـة الى «الطلم» المكـر تتبعها نخلات اخر. يسرى التفاخر بين سكان قرى النخيل عندما تكون نخلة في احداهن قد

شبال صيدهم. كلهم يعودون وقد مزجت جباههم سمرة البحر "البرونزية" وازدهت على سواعدهم تحديات ذلك الإزرق العملاق المعتد حتى مشارف الافق ايام «العاصف» التي اصطلحوا على

جزء من الشفق الذي .. خلط الظلام .. مع الضياء وبانه اضحى طلاء للاظافر .. والشفاه .. وكل تزييف النساء وبانه اللون المفضل .. للذين يرددون باتهم رمز الوفاء

الاكف وادمع بن المحاجر ها نحن عدنا.. ايها الحلم الخراق.. المسافر.. عدنا كنقش.. 李李泰

احدهم ان يحضر له طائر "سبج، من تلك الطيور التي تاتي مهاجرة في موسم الطلع. وفي الهاجرة كان طائر يحتمي في عنق نخلة ويغمض اجفانه ساعة القيلولة متلذذا ها نحن عدناً.. بعد ان فاضت بنا كل المشاعر ها نحن أفرغنا.. من الطعنات بالكلمات واللعنات

اقتحمت بادارة العطاء.

هوبرو النخيل الاكثر فرحة وهم الاكثر
استعدادا لاستقبال الموسم المسيفي..
حديث الطلع يؤطر المجتمعات.. عيون
«العصابين» تكاد تقرع نظرها وهي تجوس
خلال السعف المترنع بنشوة "البادرة..
يلتخطها في غفلة من الرفاق لينثر حبيباتها
على اعناق اناث النخيل المزدهية بقاماتها

ह उत्पारंकी.

يغيب سنة وياجي يقسم الكواق

رقد رقد رقد

غنى الزميل: سبوج الحواق

الاغنية المالوفة يلهى بها الطائر المسكين. "العصاب" بزميل له ليغنى له تحت النخلة

تحملها نسيمات الضحى الشاعرى. دخان يتصباعد من زاويـة «لتنـور»

ومله

ويستعين بانشغال الطائر المخدوع بغناء

عرشت فرحة الطفل. وعرش حوله عرش

تسلق النخلة قليلا يلتصق بجذعها

اغنية الخواء ..!!

ورائحة شواء السمك لم يجف جلده من مياه

الوسيف، المُشتعل تحته. واحتراق حبات من السكر وحشرات الشاى شذت عن فوهة

شجار برىء يسب بي ليقن نسيج الصنايعي، الوحيد الذي يتقن نسيج الحشائش على شكل غلاف كروى يسمونه الخفو، يغلفون به قنوات البلح خوفا من

موسم هواء يهب من البحر يطلقون عليه اسم «للعلي» يحرق حبات الثمر الواعدة،

براد معدني هناك يتفحم جسده بفعل

البراد تعبث بحاسة الشم وهي تقع على

بهيءنفسه لاستقبال عجين الذرة ،الحامض

الصباحات مكتنزة بالنداءات المندسة بين هسهسات السعف. اهازيج العصابين

أفتدة المحابر ها قد شكت. من جهلنا.. كل الصحائف ها نحن نعزف .. قوق غصن الخوف

رهر على ترايم.. يريمبرن بنا الدوائر ظرل من يدي طي الادن 

وغسدت تضم رفماتهم.. بسالهب والاجلال والاكبار .. ارحام المقابر

عن دفع المخاطر ولرب احياء.. وقد فقدوا الحياة وفضلوا بالموت احياء المفاخر ظرب مونى.. فوق ظهر الارض كتلفون يتفون مشغولون .. بالاحلام .. والاموال ..

طفو في من اولاد الجيران وهو يمسك بريش بارز في راس الطائر ليتدئي جسمه متراقصا على الاغنية الطفولية "سبوج الحواف". شجار برىء ينشب بين العصابين حول

حسين أدمد النجمي

موريها، الامر الدي حمل المرض المسور من القديم المراس المر

 الكثير من المطربين الواعدين سوف يتعرفون على اسس الغناء واسس التلحين من خلال غنائهم لهذه الالوان...وسوف تكون النتيجة ف صالحهم لو اقدموا عليها.. او على الاقل قبلوا الاشتراك مع من سوف يقوم بتنفيذ فكرة الفناء الجماعين

Itania Itania.

Itania Itania.

Itania itania.

Itania ati uzzz ati iship.. ati ati litini ilizo mejen gata ati atia iliania iliania itania ati atia iliania i

1 **Ť** 

أن مثل هذه الخطوات لو فكر فيها من يمثلكون القدرة عن الاعداد لمثل هذه الإلوان فسوف نكون محافظين على هذه الالوان واحيائها لمواكبة الغناء

اللــــه اكبـــر في المـــزان راجحـــه وتقبــة اللـــه لاتــرقــي لــهـا نقـم الارض شلـت وكفـت عـن تجــركـهـا تقـم لتشـهد الــفسـل والتطـهـر بــالــهـدم ـــدمــه الرض لانقــوي تحملــه سخ تسعييسرا من القاسم موة الحيق دومنا يشمسل المهم اتمم في سيادية الد وا مسن القلسم سيف المقيدة والتسوديد أذرسهم ٠<u>٢</u> 40 <u>F</u>



ــل واستئصـــال للطـــفــم

عقوا ايها الشاعر الكبير فاني المني

إن اقرا جوابك ق ملحق الاربعاء كما قرات سؤالي فيه - هذا اذا نشر سؤالي - والي ان نقرا

نتمنى لك دوام

التوفيق

امين محمد بصفر

«عشق الوطن»

حمزة احمد الشريف

تعانقت والمعانى في مواسمها فاشرقت شمس عشق بالجمال ندى فاشرقت شمس عشق بالجمال ندى والصيد والصيد والصيد ويادرى نجد هبت نقحة وصبا رياهما حقب التاريخ والابد قصيدة خبرها الرفاق من كبدى اعيشها كل يوم مشرق املا الى بلىدى تدافقت قافيات الحب في خلدى الم

يساخسادم البيست يساروح بسامتنسا يسامن تعساليت بسالابمسان فدوق كسل فم يساخسادم البيست يسامسن عشست ملتسزما بمنسهسسج اللسسه والاسسسلام والشمسم

سك الملتقسي السرحسب سريسق تبسوا ذروة القمسة ق وانصساف وداعيسسة

ارياق تا

7

اع وفي

-1 ·K

ق وانص

ــد عـــلى الاوغـــاد منفــحــالا ــان حــق سقــاهــم ســعــرة الحمــ

طبهت لسوبقت به اشیطسان والظلب

اب وتظ

- 18

<u>ط</u> \_ر

1

يطاول السعمر في يدومسي ويسعمد غمدي يعرقمي بسي الامس افساقا تجاوزها تطور يمال الايمام بالمرغمد والارض سرب على ك

نسيابيق التعصر لانترضي سنوي التهسرم بت فينينا قنساة لانظيني لسهسا

t. F.

حســن الجـــوار واخـــالاق مــم الشيـ ـا اقمــت منــاعــات مــؤصلــة

ــر الجــــزيــــرة ارسى كـــل مفخـــرة لـــولاكمـــو يــادعــاة الــعــر لــم تقــ

راد تلفد

عملــق في الاجـــواء ممتشقــ

ا<u>ھ</u> ج

طرية الصنوت تنهدى من يند ليند ا خالاصنة هنب ما جنهرت به الا الخلبي وما افشيه للبرد

Ē

1

يفيس

في عيد مباهجه ي كل لحن صيت

مباهجه

نطور

<u>|</u>

روح الفداء لم

وما أمن قلمي الإلحان من قلمي الإلحان من الإمال والولد

الا الخليص وما المحان م الموطنع اسكب الالحان م ومن عيونم حب ا

ام مسلء جفسون السعسين في دع وعسين خسيادم بيست اللسه له

أب مغتسوها نميسزك

مديسك فسهسد حبساة النشء والسه

فسهد وارض البيت محسرمسة ت راعسي لشسعب خيسرة الامس سا نضسال لامتسسل لسه

وانست راع

100

6

الق لـــن يــهــم للق

ا ج الإق د ا

الشاعس المشهاوي من قارىء الى F

كنا في مجلس يضم عددا من متذوقي الشعر والمتعلقين باهداب الادب وبعد تقاش طويل حول الحركة الادبية قبلادنا تحول النقاش الى اراء متضاربة حول شعرك - حول قصائدك الطوال التي يصل كانت الاراء مختلفة فمن مؤيد يتقاني في التابيد ومن معارض عدر في المعارضية ، ومن متوسط في الراي . ولكنني كنت المح في وجوه المعارضين . علامات الإعجاب بشاعريتك وقدرتك على فتح المنافذ الواسعة الى تقوس متنبعي شعرك وقلوبهم المالك يشاعر الامل والالم هل تحرص انت على اطالة قصائدك وتحاول ان تستعرض عضلاتك الشعرية ام ان ذلك امر تقرضه عليك وتحاول ان تستعرض عضلاتك الشعرية ام ان ذلك امر تقرضه عليك وتحاول ان تستعرض عضلاتك الشعرية ام ان ذلك امر تقرضه عليك سلام ألله عليك ورحمته

وبركاته مغرم بمثابعتك يعجب شعـرك كلمتك المضيئـة التـزامـك الإسـلامـي ابداعك الفنى متابع لشعرك المتجدد في دواوينك وفي الملاحق الادبية وفي مقدمتها ملحق الاربعاء المضيء

دريعاء المضيء . احب ان أوجه اليك سؤالا .

وتحاول ان تستعرض عَضَلاتَكُ الـ التجربة التي تسبق القصيدة

Car iti

قمة التناقضات في سوق المسرح المصرى هذا العام

عيدالمنعم مديوي

مبجالفهم مبجاليدون

J.

معولة والتال

بهن . ويين زمان همري اطفولة .. مرافقة .. هاأنا في الماسسة والمشرين ، لقولون ابني في عز الشياب في اعن العين الماسسة الله في ذلك الركن السيد المادي همينا لها في السيد المادي همينا لها السيد .. هن ضرو القير ونهن وزعف فيهان الشاي الاسرو والقيل يستلل بطلامه الدامي وقوهنا المنطقة الدامي والسواد يقطي الكان . ويصبغ وجوهنا المنطقة المنطقة المنطقة وجوهنا المنطقة ال

عظامنا اعتماءنا قلزيا ها المبود مو دم مرواه كتورا ماولت نسيان ولكو الماض واطل في غراك مع تلفي الاسود مو دم مع تلفي مي الله المود مو داخ مع تلفي مي واخل بيمت صوت قرى اللهت يته ريسية الكرد لا احد يسمه او هكذا يحمل لي خزاج وصراح المرواع الامراع الامراع الامراع المودي اللها الأمان يتكرد المودي الطوا الأمان قبل المراع ا

افراق تسلل ال سدى الذهلات بالدوة تسرى ل ملكة الراق تسلل ال سدى الذهلان في الدولة المرت على ملكة المرت المراق المراق المرت المراق المراق المرت المراق المرت المراق المرت المراق المرت المراق المرت المرق المراق المرت المرق ال بدأت الهقه نسبت كل مازال يقفز على الطاولة

المناق المستبت المؤرس والمن علاق واسم علاق وسن المات المناس المناس المناس والمكان والمن واسم والمن والمن المناس المناس والمكان قطار واسم والمن والمكان قطار والمناس والمكان قطار وديم وخوق كل مكن المناس ماق والمناس والمكان قطار وديم وخوق كل مكن المناس والمكان المناس وخوق كل مكن المناس والمكان المناس وخوق كل مكن المناس والمناس ووق هذا المنس والمناس و

●● ويعترف العديد من رواد المرح المصرى بسقوطالعديد من الفرق المسرحية المصرية في وهدة الابتدال واختفاء الكوميديا الوجهة ذات الهدف سواء كان هذا الهدف العاميا المدف كبار الدويين في الوس

<u>e</u>

كنان استعداد الفرق المرهيئة المعرية لموسم العيف هذا المام استعدادا كبيرا فطناك اكثر من مشرين فرقة مسرهية خاصة وتومية - مامة - تعرض

الامل يعدو اصعاب هذه الغرق السرهية فى تعتيق

امهالها في كل من القاهرة والاسكندرية .

اكبر قدر من العائد المادى لان الصيف كما هو

معروف . هو موسم السيامة العربية .. هيت يقبل المواطئون العرب تفوفين على متاهدة العروض

السيد الشغال «ووجهة نظر» محمد صبحي وصعايدة الزيان وسمير غانم «اللايص» يفوزون باعلى الايرادات

الهدف تقديا أو أعلامياً.

الفناتين الكوميديين مطالبون للقناتين الكوميديين مطالبون عن الجمهور الذي يكدح طوال المهارات التي تحطي للحصل المي ذلك للخروج عن النص حتى لو مبون الاستاذ عبدالمنعم منبوق وي ان معظم ما يعرض منبوق وي ان معظم ما يعرض الان مجرد مسرحيات لامضمون لها المدرد السياهي التمثيلي ننقله كما هو

الان مجود مسرحيات ومصور به والهدف - مسرحيات المصدد على البطل الذي يدوره ويواصل الفناء المتعلق الذي يدوره ويواصل الفناء المتعلق المدين عبدالمعم التعلق المدين المعنان عبدالمعم التعلق المدين المتعلق المائلة والدليل على ذلك المعم المتالة والدليل على ذلك الله غير صحيح - فالجمهور لايقبل على المسرحيات المتعاهدة الجمهور المينان يقول المحدودة عن الإسفاف والإبتذال فالجمهور يريد كوميديا راقية المحدودة المصرية المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة المدين وهية المعاودة المدين وهية المدين المدين والمدالة المدين والمدالة المدين والمدالة المدين المعالم المتعلق المدين والمدالة المدين المعالمة المعاد المدين والمدالة المدين المحدودة المدين المعاد المحدودة المدين المحدودة المدين والمدالة المدين المحدودة المدين المعاد المدين المدين المدين المعاد المدين ا وهناك نقطة اخرى مهمة في هذا الموضوع وهي غلاء اسعار تذاكر تلك المسرحيات حيث تبارى اصحاب هذه الغرق في رفع الإسعار حتى بلغت ارقاما خيالية تثقل وتغوق قدرة السائح العربي مهما كان قادرا على الدفع فقد بلغ متوسط اسعار التذاعر المسرحية مابين ١٥ \_ ٣٠ جنيها معريبة من خمسة اشخاص تود ان عليها ان تدفع مابين ٧٠ \_ ١٥٠ حيات جنيها مصريا وهو مبلغ كير اذا جنيها مصريا وهو مبلغ كير اذا المنطق المين ١٥٠ \_ ١٥٠ حيات المين ١٥٠ \_ ١٥٠ حيات المين ا

النثرية الأخرى ومن هنا فقد الدر الكثير من السياح العرب الاقتداء باخوانهم المصريين النذين قاطعوا هذه المروض انتظارا لشاهرتها على الشاشة الفضية او شراء اشرطتها

وياتي الجواب سهلا وسريعا بأن السبب الرئيسي في ذلك يعود وهروطها الى منحدر من السطحية ذاتها والإبتذال حتى غدت دور المسرح للقد فلن بعض اصحاب الهرق المسرحية والفنائين ان السبائح الهرم. العربي سرحي لمجرد احذوائه على المرابي سوف يقبل عليه المنافرة الم

وعلى رأس هذه الغرق والعروض التي تحظى باقبل جماهيرى كبير تباتي مسرحيات: «الواد سيد الشغال، لعادل امام «ووجهة نظر» لحمد صبحى والصحايدة وصلوا، بطولة احمد بدير واخويا هايص وانا لايص، بطولة 

وتعرضها لكثير من انتقد و ولدريما يسال سائيل عن السب في عدم اقبال السياح العرب على مشاهدة الكثير من العروض السرجية بالرغم من حجم الهالة الدعائية التي تحيط بها

تحقيق واستطلاع

وكانت التوقعات والاحصائيات الرسمية تقول بنن هناك اكثر من مليون ونصف المليون سائح عربي سيفرون الى مصر خصوصا بعد حيث تجاوز اعداد السياح المديد نسبة ١٣٠٠٪ من اعدادهم المتوقعة اضافة الى الاعداد المفهرة السياح السعدونية:

عبدالعزبز التميمس

من السير والخليجين وكان هذا الرقم الكبير من وكان هذا الرقم الكبير من الفنائين والمخرجين على تكوين فرق مسرحية جديدة مما يسمى بالمسرح الصيفي وهي فرق تعرض بالمسرح الصيفي وهي فرق تعرض الصيف ققط ثم المسيف ققط ثم المسيف المس عد ذلسك ويتفرق

وحن كان بعض اصحاب الفرق إدخرى وهي قلبلة جدا <sup>6</sup> يضعون ايديهم على جيوبهم وهم يشاهدون ويسمحون ضحكات مثات الشاهدين ترتفع وتتجاوب في والإسكندرية وهكذا عاش بعض اصحاب الفرق المسرحية الخاصة لحظات حرجة ووضعوا الديهم على قلوبهم الجمهور الذي كانوا ساملون الجمهور الذي كانوا ساملون توافده على هذه الصالات مصورة غير أن كثيرا من الفتائين واصحاب الغيق الخاصة فوجثوا مشاهدة العديد من الإعمال المسرحية بالرغم من الإعمال للعروض المعرجية من الحجم التنفريون أو المحافة أو من خلال اللوجات المحافة أو من خلال عديدة من شوارع القاه

\* الأربعاء ١٢ ربيع الأول ١٤١٠هـ \*

عليهاالتهربيع والخروج عن النص الله وق التهاية بيقي السؤال : الله هجر الجمهور العربي بشكل علم والجمهور العصرى بشكل خاص دور المسرح . وهسو ما سنحاول الإجابة عليه في المرة

\* الأربعاء ١٢ ربيع الأول ١٤١٠هـ \*

ا 🌣 الأربعاء الاسبوعى 🛊

ئة للسعسدي

P. .

المناح المناطقة المنا

본

Į.

عل. عل.

سسوى مسانسريسه .. ومسالانسريسه

سای اغتسسواب وای اقتسسواب ؟؟

当

سرب حنسى بك

FIFE

E

الخدان المد

المسدينسات إ

بانعسوناك البسعي

سالسد من مسماء الجليد

4

وخلسف العسعسسة فسهسار الشسروسد

ى وحسده مسوغسل ق السسراب

علي مدمد الامير

الع القاطعة

🔥 🛊 الأربعاء الاسبوعي •

Ų.

,我们也是一个人,我们也是一个人,我们也是一个人,我们也是一个人,我们们是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们也是一个人,我们就是一个人,我们们也是一个人,

حسن عواد

ما وقد المار جدا جدا.

يحيي توفيق

موقفي من امارة الشعر وأضع جداً جدلا صاخباً جدا وأغضب البعض.. ج

عربية فلا هي حلقت الى القمة ولا هي سقطت على السفح. السفح. • س: الملائا يفتقد أدبنا الى الملاحم الادبية» الانه يفتقر الى الشخاص الديهم من المومية والثقافة والاعتمامات ما يجملهم قادرين على كتابة الملاحم. مثل مؤلاء لايمكن استيرادهم ولا اليهم. ليس لنا الا الانتظار، يمكن ان نوهم

) س. الا تعتقدون اننا في حاجة ماسة ال... جلة ادبية متخصصة تتناول القضايا الادبية الابداع الحقيقي عبر التاريخ لا ينتجه الا افراد يُعطون مظودين. وأنا لم اسمع، بعد، عن قصيدة انتجتها ،لجنة، ولا عن قصة كتبها ،منتدى ادبي،

 س. قلتم أن الشاعر بدر شاكر السياب.. هذا الشاعر الماساوي العظيم... أنه نجح أكثر من أي شاعر سبقه في المزاوجية بين التراث والتجديد. ما هي المايير الملمية التي وضعها القصيبي لاصدار هذا الحكم؟ ولا عن رواية تصفص عنها «مؤتمر». ما يمتاج اليه الأدب السعودي هو ما يحتاج اليه كل ادب تلك الفدرة الثادرة من الموهوبين المبدعين لا

1.

interproperty in the state of the state of

التواد شاعر فيعض شعره ناظم ف معض سشان كل شاعر منذ بداية التاريخ - وحتى مهاية التاريخ عل ان الراي في شاعرية العواد - مهما كان هذا الراي متعاملا - لا يجب ان يمتذ فيفض من الدور

ما هي روح الشعر او كيف ندركها ونفهم

الهصميم لاصدار هذا المحكم؛

علام طبيعة ولا احياء ولا جيواوجيا. اناشاعر اتحدث عن شاعر أخر. لايوجد هذا عام: لايوجد سحوى واطل وأحاسيس وانفعالات.

• س. كيف تفسر قولك (واقصور أن القاريخ وضعهها إلادبي، عيان هنوقا ويضعهها إلادبي، شأن شان كل تاريخ. يبيد من ذلك و لا الغاريخ من قبل العديش عيامهم من كان قد دخسهه ويخفض غيرهم من كان قد رفعه التقييم والتحليل بين الفترة والفترة فيرم من كان قد رفعه التقييم والتحليل من المعاية ومرتبطة بالإراج الميار، مثلا، والمماية مستمرة طياة الوقت.

• السائد والتملية مستمرة طياة الوقت.

• السائد والتيارات السياسية الغالبة. خذ شعراه والسايات من الالمعراه. وخذ شعراه وأسيكون وغذ من الملاوع ويخفض غيرهم من كان قد رفعهم اليوارج. وخذ من الميالية والمعال. وخذ شعراه بير أن يوم فتن الالميام الالميام المناوي عن المعايم المناوي وها التعلي المناوي المناوي المناوي المناوي عن المناوي المناوي عن المناوي عن المناوي المناوي

معناها?

(روح الشمر كالكهرياء تماما . اذا امسكت بسلك مي ارتمش جسمك بالتيار . واذا عثرت على شمو حي ارتمش تيار فروحك . فذا هو معيار التفرية بين سلك بلا كهرياء وشمر بلا روح .

(الروح والحس والحيوية والشخصية) هو مي يمويم جديد بستعمله نقاد اليوم اما السلف فانهم اليوتي بها الى هذه المؤوة الخفية في الشمر). ما كانوا بيستعمله نقاد الموم إلا المنعية و يميا ويميا ويميا ويميا ويميا المنهية والشمر، ويناه عاليه على هذا الثيء وسمه ما شئت .

ويريع اعطني مذا الشء وسمه ما شئت .

ويريع اعطني مذا الشء وسمه ما شئت .

كيف تلمسها ونجدها في الهيمري . وجذع الشمور، وجذع المناب، وغصون تتمايل، ونسغ يسرى في الجذور ويلاء ين الرومي ذات مرة .

ولمرق وندور، وثمار . كل هذه الاشياء المودون فيما الجذور وشمار . والمريق تتماياء البدوري تتما المناب و المدون ويما . في يستمنع المال و المدون و لا بالمونوات المدون و لا بالمونوات المدون ولا بالمونوات المدونة ولا المونوات المدونة ولا بالمونوات المدونة ولا بالمونوات المدونة ولمدونة ولا بالمونوات المدونة ولا بالمدونة ولالمدونة ولا بالمدونة المدونة ولا بالمدو

ويكتبون محدود المفاية . كانت «الاذن» هي مقتاع المقل . كان الشيء الذي «يمكن ان يحفظه هو الشي» الذي «يمكن ان يؤثر» في هذا الجو ولمد الشمر الد بي موسيتي نشد الانتباء وممورا تبقي في الد اكرة. وقام الشمر مدور الفنون الجميلة كلها فاصمتي الشاعر، في نفس الوقت، رساما وروانيا وقصاصا وخطيبا وراوية، بالاضافة ال دوره

unany ilitary. IV of ed.

unany ilitary. Ilitary. Ilitary. IV of ed.

unany parallel ed.

lange ed. Inglish on adder Ilitary. Ilitary.

lange ed. Inglish adder ed. Ilitary. Ilitary.

lange ed.

lange ed. وقعماهما وخطيبا وراوية. بــالاضافــه أل دوره السياس كوزارة أعلام لقبيلة تفيرت هذه الظروف تغييرا كبيرا ولكن الشعرام

الركود الادبي، كالركود الاقتصادي، موضوع منسيي، ما يعتير راكدا عند البعض قد يكون مفائيا ومنطلاء عند البعض قد يكون مفائيا ومنطلاء عند البعض الاخر. بالنسبة في اذا نظرت الى ما تنتجه دور الفر من كتب، واذا تنطت المسيات بين الحداثيين وخصومهم، وإذا رايت الامسيات الول انتا مردنا بفترات ماركد، من قده... يكتير الول انتا مردنا بفترات الدين يمارسون الادب لا يوجد ادباء كبار مبالجماة،. ولا يوجد شعراء الدوم جلهم صحفيون؟

ه س: في المائي المائم مناسبة. ماذا تقولون نحو السعوديين، ادباء مناسبة. ماذا تقولون نحو حذا الراي؛ ایل آمری درایه . وانا لا انازع الناس ارا معم . ولا تطبع ان ادل بداوی ف موضوع غائم وغیر محدد

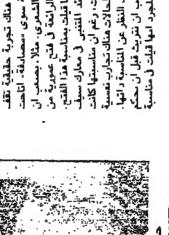
inc. والصفو الذي يطهر والنقاء الذي يفسل وهدونها وسكيتها للذونها وسكيتها للذرنها وسكيتها للرائم بالمؤون عندارات بكل شيء كيف اخبوك عن كل شيء" وهدونها وسكيتها في ميان المؤون بكل شيء كيف اخبوك عن كل شيء" ويمكن ال المؤون المحقيقية في حياة أي شاعر ويمكن ال المؤون المحقيقية والمحلولة اليس المؤشوع موضع اعلان او أخفاء بل أن ويمان بالاا لاتمان والامر لايقتصر عن المعاولة وسدهم فإذا سألتك وتجدد بالمسيط مدى تأثير عامل واصدفاتك والأمر لايقتصر على الشعورة ميالتاكيد، ستشير ال المؤثرات في المناب من هذه الموامل على شخصيتك كما تطورت عبر ولكن هل الموامل على شخصيتك كما تطورت عبر التائير ولا إزال أقول، إن التأفد المحابد أقد والألاواعية وينتج منها، لالتهابية معموات المناصر للميام ممل كمياش هائل يتلقف عضوات المناصر المناصر بياسمو، أن تراجع الواعية واللاواعية وينتج منها، لا التمان المناصرة المنابة تلمان المنابة المنابة

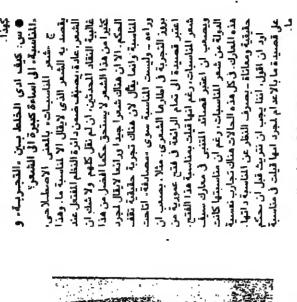
**発達の対象が開発を対象が対象が対象が** 

· 有 احمد شوقي

الشعر ليس دولة تحتاج الى رئيس وليس امارة تحتاج الى امير. ف ميدان الشعر من حق كل قاري، ان يختار شاعره الفضل وليس من حق احد ان يفرض شاعره الفضل ،اميرا ، على البقية لقد كان تنصيب شوقي اميرا غلطة تاريخية فلدحة ، ابتامها

● س. كذلك عمادة الإدب المربي. لم تستمر، او بمعني أخر لم يرشح لها شخص، ما هي خلفيات مثل هذه القضائيا الإدبية؛





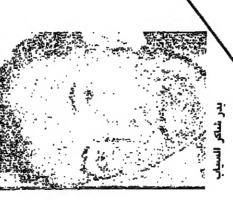
كالبعد الدبلوماس والادبى والاجتماعى والادارى وغيره وتتزاهم في دواغلك الاسلة وتتمازي تبل ان تضطر الى التدخل لمك الانتباك واغتيار ما يتناسب وافراض اللقاء. وفي مثل هالتي كان لا مفر من اغتيار غازى التصيبى الاديب والناعر لان ذلك يتجانب مع اهتماماتي وتطلمات قراء الاربعاء، لذا فلقد فطلت ان اترك الاسلة تقداعي في

عندما تجلس اليبه تجد نضك امام شكعينة ككأعدة ابعاد

هذا البجال بقدر كبير من العلوية بحيث تترابط هينا ولتمرد على هذا الترابط هينا، ليكون لنا مع مقالى



ان اعجابي بعواهب الدكتورطه حسينومنجزاته واسلويه كير للغاية. ولكن لايمنعني من القول ان حكاية معيد الادب العربي، لاتقل سخفا عن حكاية حكاية معيد الادب العربي، لاتقل سخفا عن حكاية دامي المتعربي، والمناشئية الكاتب و وتقلناها الى مجال الادب والشعر والفكر ولقد أن الاوان لان نتخلص من مذا العيث ونقيم أي انتاج في مبهورين بالقاب صاحب الانتاج.



٠,

Hair V

تطايا الساهة الادبية واهتماماتها..

بي عندا المهوار الدى اخلاله

الثامر غازي القصا

الفن لانمود امام عمل فني ... دن مسس الوقت بدون تجوية نابضة. الفن بدون فن شمارات سياسية او برامج حزبية ويثربات نسوة او اشاعات مسلية او تحقيقات مسطية. والفن بدون حياة زخارف امطية او قمقمات موسيقية او الفاز مسلية او استمراض عضلات كلامية. الذين يقولون ان الفن يجب ان يكون للفن وحده والذين يقولون أن الفن يجب ان يكون للحياة وحدما لايفهمون شبياً لاعن الفن ولاعن الحياة. الفن للفن، و .الفن للحياة، مقولتان يحلو استرجاعها ما في حضن شاعر مثلك، قاين أفت: الفن للفن وللحياة معا وق نفس الوقت. بدون ن لاتمود أمام عمل فقي. بدون المياة لاتمود أمام

● س: الشعير المسرحي، اين هـو ق الادب السعودي\* كتبت بعض النصاذج التى تعصر - ف رايي التواضع.. وسطا بين ما كتب من نعاذج مسرحية



س امارة الشعر، توقفت عند احمد شوقي،
 ولم تنجاوزه. لو اردنا ترشيع امير للشعر، فمن ترشحون لها. وهل يحتاج الشعر الى امارة دائمة؛

اهرى:

3 Hil تعتبر الهواء ضروريا للتنفس" والاء إلايا تعتبر الهواء ضروريا للتنفس" والاء الساسيا للمياة" بدون موسيقى لايوجد شعر اذا انفرم الابقا أو رائما من منا فانا اعتبر الكلام عن مصيدة النثر من قبيل السفسطة اللغوية كالحديث عن الثلج الساخن أو النار الثلجة متبقى عاصر الذيرية الثوب الفني اللائم، أي الوسيقى فسوف للتجربة الثوب الفني اللائم، أي الوسيقى فسوف تمن مملا أدبيا مختلفا عن الشعر قد تكون مقالة أو قصة أو أقصومة أو خاطرة أو سائحة ولكنها –

امران

القصيدة، سوا، كانت تجربة الانسانية التي تقعد وراء

القصيدة، سوا، كانت تجربة حب او فراق او لقاء او

شوق الى وطن او زمن او شخص ما.

القصيدة، سوا، كانت تجربة حب او فراق او لقاء او

من الموان والبحور والاسلوب والمسيلة

و القوان والبحور والاسلوب والمسيلة

من هذا يتضم انه اد قال السمان ما «هذه

القصيدة تعجبنى «فانها يقول ذلك لان التجربة معيد

درتكه يبيى السمان أحر فيجد ان التجربة معيد

الي استخدمها الشاعر وأحاسيسه فلا يتقاعل معها

ولا استخدمها الشاعر وأحاسيسه ولا يتقاعل معها

ولا استخدمها الشاء الاول ان النجربة عظيمة ولا

الستطيع ان أشت الاول ان الفياظ الساعر غير

الساعر ولفة ليس لم الا ان التركهما وشائهما

وسيقية ولا استخليم بالنسبة لتذوذ الشد . كان

وبازال، ويظل'

ه س هل تحتقدون اننا مازلنا نعاني من وكود



اذا اعجب انسال ما بقصيدة فمرد الاعجاب

不完全 事的是智智斯的人会 建工

Man see while sould be

erich en with woi z bi

وروتني ورمقتني الى قـوس قزع او رمت بي الر الهاوية تائرت بالكحل الذي يغوي، بالحمرة التي تلهب، بالقوام الذي يأسر، وتأثرت اكثر باليد التي



Illines?

All land of elitical parallelianum and the second of the secon 1 :5

فلامط فرميل فكانبال

@ الإربطاء ١٧ ربيع الأول ١١١٠هـ. ه